Prix : 1 fr. 50 centimes.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867
A PARIS

CATALOGUE GÉNÉRAL

PUBLIÉ PAR

LA COMMISSION IMPÉRIALE

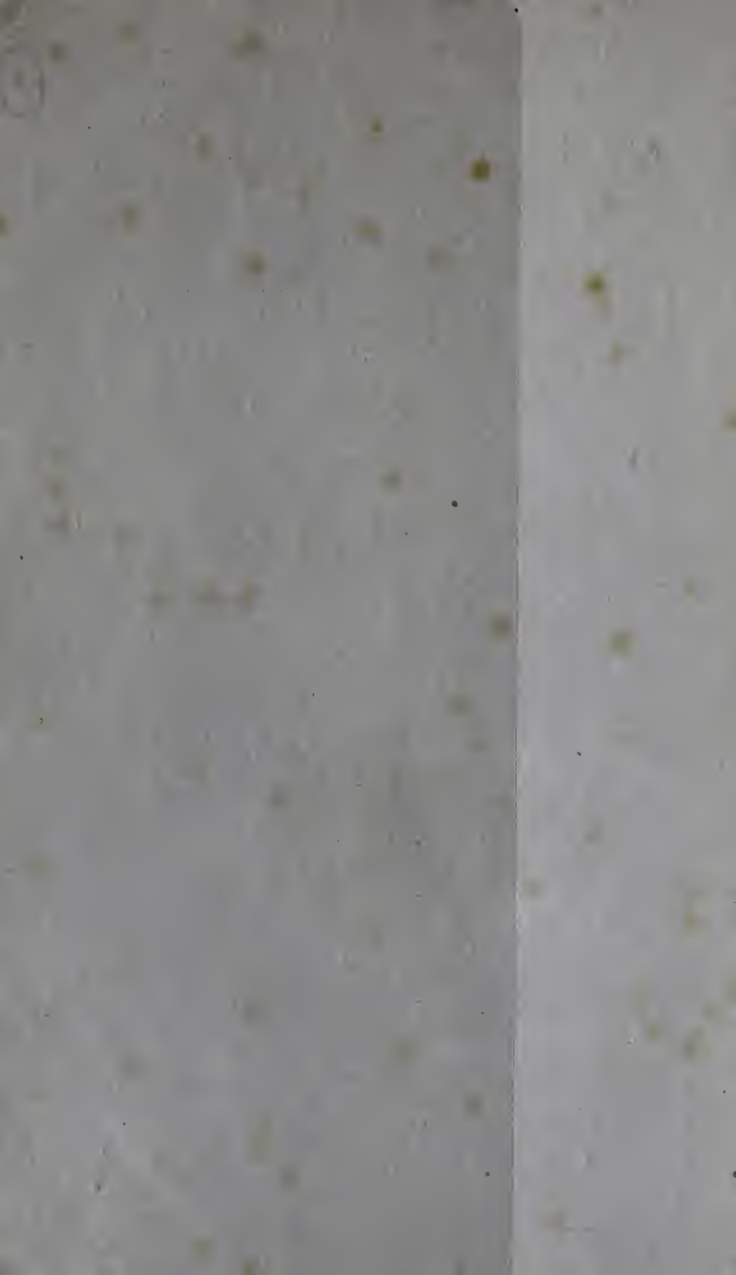
1re LIVRAISON
ŒUVRES D'ART

(GROUPE I. — CLASSES 1 A 5.)



PARIS
E. DENTU, ÉDITEUR, 17 ET 19, PALAIS ROYAL
(GALERIE D'ORLÉANS)
LONDRES
J. M. JOHNSON & SONS, 3, CASTLE STREET, HOLBORN
Seuls concessionnaires pour la Grande-Bretagne

IMPRIMERIE PAUL DUPONT



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 A PARIS.

CATALOGUE GÉNÉRAL

PUBLIÉ PAR

LA COMMISSION IMPÉRIALE

1re LIVRAISON

ŒUVRES D'ART

GROUPE I. — CLASSES 1 à 5.



PARIS

E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR

PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS

IMPRIMERIE PAUL DUPONT.

2

SIGNES ABRÉVIATIFS.

Le signe R. G désigne les exposants qui ont des renseignements au Catalogue général à la suite de leurs groupes respectifs.

— R. L désigne ceux qui ont des renseignements aux livraisons vendues séparément.

— R. G. et L. désigne ceux qui ont des renseignements à la fois au Catalogue général et aux livraisons séparées.

GROUPE I

ŒUVRES D'ART

TABLEAU

DES CLASSES CONTENUES DANS LE PREMIER GROUPE

Classe 1re. Peinture à l'huile.
— 2. Peintures diverses et dessins.
— 3. Sculptures et gravures sur médailles.
— 4. Dessins et modèles d'architecture.
— 5. Gravures et lithographies.

TABLEAU

INDIQUANT L'ORDRE SUIVANT LEQUEL LES PAYS SONT RANGÉS DANS LE PALAIS DE L'EXPOSITION ET DANS LE CATALOGUE

GROUPE I

EMPIRE FRANÇAIS

EXPLICATION

DES

SIGNES, ABRÉVIATIONS ET ANNOTATIONS

DU CATALOGUE DES ŒUVRES D'ART

Les ouvrages provenant des châteaux impériaux appartiennent au domaine de la Couronne.

Les (M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts) indiquent les ouvrages acquis ou commandés par le Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Les (P. S.) indiquent les ouvrages commandés ou acquis par la Préfecture de la Seine.

Les ouvrages provenant de la galerie de la Présidence du Corps législatif appartiennent au Musée du Luxembourg.

Les ★ indiquent que les ouvrages appartiennent aux artistes.
G. O. ✲ : grand officier de la Légion d'honneur.
C ✲ : Commandeur de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.
O ✲ : Officier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.
✲ : Chevalier de l'Ordre impérial de la Légion d'honneur.

Gr. Méd. d'hon. : Grande Médaille d'honneur.
Méd. 1re cl. : Médaille de première classe.
Méd. 2e cl. : Médaille de deuxième classe.
Méd. 3e cl. : Médaille de troisième classe.

Méd. 1864, 1865 et 1866 : Médaille unique créée par l'article 26 du règlement du 14 août 1863.

Ces Médailles ont été obtenues pour des œuvres de *peinture*, *sculpture*, *architecture*, *gravure* ou *lithographie*, selon que le nom de l'artiste figure dans l'une ou l'autre de ces sections.

Lorsque, en outre, un artiste a été récompensé dans un genre différent, la désignation du genre est ajoutée à la date de la Médaille.

CLASSES 1 et 2. — Peinture a l'huile, peintures diverses et dessins

Anastasi (Auguste), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. Corot. Méd. 2e cl., 1848, 3e cl. (lithographie), 1852. Méd. 1865. — Rue de Navarin, 12.

1. Terrasse de la villa Pamphili (Rome); au fond le dôme de Saint-Pierre.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

2. Rome : Le Forum au soleil couchant.

Antigna (Jean-Pierre-Alexandre), né à Orléans, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1847; 2e cl., 1848; 1re cl., 1851; 3e cl., 1855; ✲ 1861.—Rue Trezel, 17.

3. Le miroir des bois.
Salon de 1865. — Musée d'Angers.

4. Épisode de la guerre de Vendée.
Salon de 1864. — Musée de Bordeaux.

Appian (Adolphe), né à Lyon, élève de MM. Corot et Dauvigny. — A Lyon, rue Juiverie, 4.

5. Bords du lac du Bourget, près Châtillon.
Salon de 1866. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Armand-Dumaresq (Charles-Édouard), né à Paris, élève de M. T. Couture. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. — Rue de Laval, 33.

6. Un épisode de la bataille de Solférino :

Les Autrichiens sont en pleine retraite. Le lieutenant Monéglia, avec ses chasseurs à pied et quelques voltigeurs de la garde impériale, s'établit le soir dans une position qui domine un chemin creux, où ne tarde pas à s'engager à fond de train une colonne d'artillerie ennemie composée de quatre canons et d'un caisson. — La petite troupe attend l'ennemi et s'apprête à faire feu. — Le succès fut complet. Toute l'artillerie tomba au pouvoir de nos soldats.

Salon de 1861. — Galeries de Versailles.

7. *Cambronne, à Waterloo.

Aubert (Ernest-Jean), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. A. Martinet.

Prix de Rome (gravure), 1844. Méd. 3e cl. (lithographie), 1857 et 1859; 3e cl., 1861. — Rue de l'Ouest, 56.

8. Rêverie.

Salon de 1859. — Appartient à M. Engel Dolfus.

9. Jeunesse.

Salon de 1865. — Musée de Laon.

Baader (Louis-Marie), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de M. Yvon. Méd. 1866. — Rue du Regard, 10.

10. Héro et Léandre.

Salon de 1866. — Musée de Grenoble.

Balfourier (Adolphe-Paul-Émile), né à Montmorency (Seine-et-Oise), élève de M. Remond. Méd. 3e cl., 1844; 2e cl., 1846. — Rue Frochot, 8.

11. Embouchure du Gapeau (Var).

Baron (Henry-Charles-Antoine), né à Besançon, élève de M. Gigoux. Méd. 3e cl., 1847; 2e cl., 1848; 3e cl., 1855; ✲ 1859. — Rue Carnot, 7.

12. La fête de Saint-Luc, à Venise.

Entrée du cabaret où les maîtres peintres se réunissaient pour fêter leur patron.

Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

13. Tir à l'arc en Toscane.

Salon de 1864. — Appartient à M. A. Maingard.

Barrias (Félix-Joseph), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome, 1844. Méd. 3e cl., 1847; 1re cl., 1851; 2e cl., 1855; ✲ 1859. — Rue d'Amsterdam, 71.

14. Portrait de Mme F. B...

Salon de 1865.

Bassard (Mlle Cécile), née à Theil-sur-Vanne (Yonne), élève de Belloc.— Rue Monsieur-le-Prince. 62.

15. Portrait de Mlle M. B.; *miniature*.

Beaucé (Jean-Adolphe), né à Paris, élève de M. Ch. Bazin. Méd. 3e cl.; 1861 ✲ 1864. — Rue de Guttenberg, 29, parc des Princes, à Boulogne (Seine).

16. Bataille de Solférino, 24 juin 1859.

Pendant que la garde impériale et le 1er corps enlèvent, sous les yeux de l'Empereur, les hauteurs de Solférino et de Cavriana, le 4e corps, commandé par le maréchal Niel, avait débouché dans la plaine en avant de Médola. La division du général de Luzy est déjà engagée tout entière; la division Vinoy s'était rapprochée de la ferme de Casa-Nuova, un des points d'appui de l'ennemi. L'artillerie de cette division est placée en batterie sur la route de Castiglione; d'autres pièces viennent la renforcer, et bientôt 42 canons se trouvent en position sous les ordres du général Soleille. Cette énorme batterie foudroie les bataillons ennemis amoncelés, paralyse l'effet de la cavalerie autrichienne, et garde inébranlablement l'intervalle laissé libre entre le 2e et le 4e corps, que les divisions de cavalerie Desvaux et Partouneaux n'occupent pas assez efficacement.

Les efforts de l'ennemi se concentrent sur cette position de Casa-Nuova.

Les Croates en sont repoussés par une charge du 2e hussards, sous les ordres du général Clérambault. Le prince Windishgraets, colonel du 3e autrichien, s'avance à la tête de trois colonnes d'infanterie. Le 6e bataillon de chasseurs à

pied, le 86e de ligne et un bataillon du 76e se jettent en avant. Le jeune prince est tué, et le drapeau de son régiment est pris.

Les chasseurs d'Afrique, sous les ordres du général Desvaux, fournissent plusieurs charges brillantes.

Au moment où le maréchal Canrobert s'avance pour dégager cette position, un orage vient terminer la lutte en cachant les Autrichiens qui battent en retraite.

Salon de 1861.

Beaume (Joseph), né à Marseille, élève de Gros. Méd. 2e cl., 1824; 1re cl., 1827. ✲ 1835. — Rue d'Enghien, 12.

17. Épisode de la retraite de Russie.

L'arrière-garde, commandée par les maréchaux Ney et Maison, est arrêtée dans sa marche sur Molodeezno par les cosaques de Platow, qu'elle met en déroute, après un rude combat. — Décembre, 1812.

Salon de 1864. — Musée de Marseille.

Becq de Fouquières (Mme Louise-Marie, née de Dreux), née à Paris, élève de M. Pils. — Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 19.

18. La prière; *pastel.*

Salon de 1859.

Feu **Bellangé** (Joseph-Louis-Hippolyte), né à Paris le 16 février 1800, décédé à Paris le 10 avril 1866, élève de Gros. Méd. 2e cl., 1824; méd. 2e cl. 1855; ✲ 1834; O ✲ 1861.

19. Le salut d'adieu; scène de tranchée devant Sébastopol (guerre de Crimée).

Salon de 1859.

20. Les deux Amis (Sébastopol 1855).

Et tels avaient vécu les deux jeunes amis,
Tels on les retrouvait dans le trépas unis.

Salon de 1861.

Appartient à Mme la duchesse d'Hamilton.

Un jour de revue sous l'Empire (1810).

L'architecture a été exécutée par M. Dauzats.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

22. * Épisode de la Retraite de Russie.

Salon de 1863.

23. * Épisode du retour de l'île d'Elbe (mars 1815).

« Dans une certaine vallée s'offrit le spectacle le plus touchant qu'on puisse imaginer : c'était la réunion d'un grand nombre de communes ayant avec elles leurs maires et leurs curés. Du milieu de cette foule se précipite aux pieds de l'Empereur un des plus beaux grenadiers de sa garde, qui manquait depuis le débarquement et sur lequel on avait même conçu quelques doutes. Dans ses yeux roulaient de grosses larmes de joie; il tenait dans ses bras un vieillard de quatre-vingt-dix ans; il le présentait à l'Empereur. C'était son père qu'il amenait au milieu de cette multitude. »

(*Mémorial de Sainte-Hélène.*)

Salon de 1864.

24. * Les Cuirassiers de Waterloo; passage du chemin creux.

« L'infanterie anglaise ne voyait pas les cuirassiers et les cuirassiers ne la voyaient pas. Elle entendait le grossissement du bruit des trois mille chevaux, le frappement alternatif et systématique des sabots au grand trop, le froissement des cuirasses, le cliquetis des sabres, et une sorte de grand souffle farouche. Il y eut un silence redoutable, puis subitement une longue file de bras levés brandissant des sabres apparut au-dessus de la crête, et les casques et les trompettes, et les étendards, et les trois mille têtes à moustaches grises criant Vive l'Empereur! Toute cette cavalerie déboucha sur le plateau, et ce fut comme l'entrée d'un tremblement de terre. »

(M. V. Hugo. *Les Misérables*.)

Salon de 1865.

25. * La « Garde meurt » (18 juin 1815).

Salon de 1866.

Belly (Léon), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de Troyon. Méd. 3e cl., 1857; 2e cl., 1859; 1re cl., 1861; ✱ 1862. — Quai d'Orsay, 71.

26. Le désert de Nassoub (Sinaï).

Salon de 1857. — Appartient à M. Bazaine.

27. La plaine de Djyseh (Égypte).

Appartient à M. le comte Duchâtel.

28. Pèlerins allant à la Mecque.

Salon de 1861. — Musée du Luxembourg.

29. La mer Morte.

Salon de 1866.

30. Le Nil, près de Rosette; le soir.

Appartient à M. le baron G. de Rothschild.

31. Oasis dans le Sinaï.

Appartient à M. Sageret.

Benner (Jean), né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de MM. Eck et Pils. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 bis.

32. Vase de fleurs.

Salon de 1866. — Musée de Mulhouse.

Benouville (Achille-Jean), né à Paris, élève de M. Picot. Méd. 3e cl., 1844; prix de Rome, 1845; méd. 1re cl., 1863; ✱ 1863. — A Rome, et à Paris, chez M. Benouville, rue de la Paix, 26,

33. Saint-Pierre de Rome vu de la villa Borghèse.

Salon de 1863. — Appartient à Mme Erard.

34. Tivoli.

Salon de 1864. — Musée de Lyon.

35. Vue de Torre de Schiavi.

Appartient à M. Arlès Dufour.

Berchère (Narcisse), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Renoux et de M. Rémond. Méd. 3e cl., 1859 et 1861 méd. 1864—Cité Malesherbes, rue de Laval, 20.

36. Crépuscule (Nubie inférieure).

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

37. Après le Simoun, presqu'île du Sinaï (Arabie).

Salon de 1864.

38. Ralliement des caravanes à la halte de nuit, Ouady-el-Had (Haute Nubie).

Salon de 1866.

Berthélemy (Émile-Pierre), né à Rouen, élève de l'École municipale de peinture de Rouen, et de M. L. Cogniet. — Rue Berthe, 13 (Montmartre).

39. Naufrage du *Borysthène*, le 15 décembre 1865.

Un matelot, nommé Leblanc, après cinq tentatives infructueuses, réussit à porter une corde sur le rocher où le *Borysthène* s'était rompu, de façon à établir un va-et-vient au moyen duquel une grande partie des naufragés furent sauvés.

Salon de 1866. — Musée de Lille.

Berthon (Nicolas), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Méd. 1866. — Rue Turgot, 23.

40. Pendant la messe; souvenir d'Auvergne.

Salon de 1866. — Musée d'Arras.

Biard (François), né à Lyon. Méd. 2e cl., 1827; 1re cl., 1836; ✲ 1838; 2e cl., 1848. — Aux Plâtreries, près Fontainebleau (Seine-et-Marne).

41. Emménagement d'esclaves à bord d'un négrier sur la côte d'Afrique.

Salon de 1861.

42. Le pont d'une frégate à vapeur pendant le combat.

Bida (Alexandre), né à Toulouse, élève de E. Delacroix. Méd. 2e cl., 1848; 1re cl., 1855; ✲ 1855. — Boulevard des Batignolles, 19.

43. Le mur de Salomon; *dessin*.

Tous les vendredis, à l'heure ou commence le sabbat, les Juifs de Jérusalem et les pèlerins de leur religion se réunissent pour prier et pleurer au pied d'un grand mur qui supportait autrefois le temple de Salomon. C'est tout ce qui reste de cet édifice célèbre.

Salon de 1857.

44. Massacre des Mameluks; *dessin*.

Salon de 1861.

45. Vingt-huit dessins pour une édition des œuvres d'Alfred de Musset.

Bin (Jean-Baptiste-Philippe-Emile), né à Paris, élève de MM. Gosse et L. Cogniet, et de l'École des Beaux-Arts. Méd. 1865. — Rue du Château, 20 (Montmartre.

46. Persée et Andromède.

(Ovide, *Métamorphoses*, liv. IV, fab. xviii).

Salon de 1865. — Musée de Tours.

Feu **Blin** (Francis), né à Rennes le 10 septembre 1827, décédé à Rennes le 26 juillet 1866, élève de M. Picot. Méd. 1865 et 1866.

47. L'Arguenon à marée basse (Côtes-du-Nord).

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Bonheur (François-Auguste), né à Bordeaux, élève de R. Bonheur, son père. Méd. 3e cl., 1852 et 1857; 2e cl., 1859; 1re 1861 et 1863. — A Magny-les-Hameaux, près Chevreuse (Seine-et-Oise)

48. Souvenir des Pyrénées.

Appartient à M. Goupil.

49. Souvenir d'Auvergne (ruines d'Apehon).

Appartient à M. Herbert, de Liverpool.

Bonheur (Mlle Marie-Rosa), née à Bordeaux, élève de R. Bonheur, son père. Méd. 3e cl., 1845; 1re cl., 1848. Exemptée du jury d'admission, par décision spéciale (*Moniteur* du 27 juillet 1853). Méd. 1re cl., 1855; ✻ 1865. — A By, commune de Thomery (Seine-et-Marne).

50. Moutons au bord de la mer.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

51. Bœufs et vache (Écosse).

Appartient à M. William Wilson.

52. Berger béarnais.

53. Une barque (Écosse).

Appartient à M. David Price.

54. *Bourriquaires aragonais.*

Appartient à M. John Knowles.

55. Cerfs traversant un espace découvert.

Appartient à M. H.-W. Bolckow.

56. *Razzia* (Écosse).

Appartient à M. John Graham.

57. Chevreuils au repos.

58. Poneys de l'île de Skye (Écosse).

Appartient au marquis de Landsdowne.

59. Berger écossais.

Appartient à M. John Henry Schroeder.

Bonnat (Léon-Joseph-Florentin), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de MM. F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2e cl., 1861 et 1863. — Place Vintimille, 19.

60. *Pasqua Maria.*

Salon de 1863. — Appartient à Mme de Cassin.

61. *Mezzo Bajocco, Eccelenza*

Salon de 1864. — Appartient à Mme de Cassin.

62. Pèlerins aux pieds de la statue de saint Pierre, dans l'église de Saint-Pierre de Rome.

Salon de 1864. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

63. Paysans napolitains devant le Palais-Farnèse, à Rome.

Salon de 1866. — Appartient à M. Wallis.

64. Saint-Vincent de Paul prenant la place d'un galérien.

Salon de 1866. — Église Saint-Nicolas-des-Champs.

Bonnegrace (Charles-Adolphe), né à Toulon (Var), élève de Gros. Méd. 3e cl., 1839; 2e cl., 1842. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

65. Portrait de M. Théophile Gautier.

Salon de 1861.

66. Portrait de M. Tchoumakoff.

Salon de 1861.

Boquet (Mlle Marie-Virginie), née à Paris, élève de Hersent et de Mme de Mirbel. Méd. 3e cl., 1841. — Place de la Madeleine, 6.

67. Portrait de Mme la comtesse de R.; *miniature.*

Bouguereau (William-Adolphe), né à la Rochelle, élève de M. Picot. Prix de Rome, 1850. Méd 2e cl.. 1855 ; 1re cl., 1857 ; ✲ 1859. — Rue Carnot, 3.

68. Les quatre heures du jour.
Salon de 1857. — Appartient à M. Bartholoni.

69. Le jour des Morts.
Salon de 1859. — Musée de Bordeaux.

70. L'Amour blessé.
Salon de 1859. — Appartient à M. Antony-Berrus.

71. Le retour des champs.
Salon de 1861. — Appartient à M. Bertherand.

72. Sainte-Famille.
Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Empereur.

73. Bacchante.
Salon de 1863. — Musée de Bordeaux.

74. Le Sommeil.
Salon de 1864. — Appartient à Mme Paturle.

75. Portrait de Mme Bartholoni.
Salon de 1865.

76. La Sœur aînée.
Appartient à Mme de Cassin.

77. Un Amour.
Appartient à M. le marquis de Lambertye.

Bourge (Mme Juliette de), née à Paris. Méd. 3e cl., 1839 ; 2e cl., 1843. — Passage Sainte-Marie, 11 *bis* (rue du Bac).

78. Trois miniatures ; *même numéro*
1° Portrait du R. P. de Ravignan ;
2° Portrait de M. le Dr Gouraud ;
3° Portrait de M. de B.

Brandon (Jacob-Émile-Édouard), né à Paris, élève de MM. Montfort, Picot et Corot. Méd. 1865. — Rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.

79. Le Baiser de la mère de Moïse.
Salon de 1866.

80. Ensemble de peintures murales exécutées par l'auteur dans l'Oratoire de Sainte-Brigitte à Rome ; *aquarelle*.
Salon de 1865.

Brest (Fabius), né à Marseille, élève de E. Loubon. Méd. 1864. — Rue Lepic, 46 (Montmartre).

81. Les bords du Bosphore à Beïcos (Asie-Mineure).
Salon de 1864.

82. Un Caravansérail à Trébisonde (Asie-Mineure).
Salon de 1864.

Breton (Jules-Adolphe), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de F. Devigne et de Drolling. Méd. 3e cl., 1855 ; 2e cl., 857 ; 1re cl., 1859 et 1861 ; ✲ 1861. — A Courrières (Pas-de-Calais).

83. La Bénédiction des blés (Artois).
Salon de 1857. — Musée du Luxembourg.

84. Le Rappel des glaneuses (Artois).
Salon de 1859. — Musée du Luxembourg.

85. Plantation d'un calvaire.
Salon de 1859. — Musée de Lille.
86. Les Sarcleuses.
Salon de 1861. — Appartient à M. le comte Duchâtel.
87. Une Gardeuse de dindons.
Salon de 1864. — Appartient à M. Cahusac.
88. La Lecture.
Salon de 1865. — Appartient à M. de Maingoval.
89. La Fin de la journée; esquisse du tableau exposé en 1865.
90. La Becquée.
Appartient à M. le comte d'Haubersaert.
91. *Une Source au bord de la mer.
92. *La Moisson.

Briguiboul (Marcel), né à Sainte-Colombe-sur-l'Hers (Aude), élève de MM. L. Cogniet et Gleyre. Méd. 3e cl., 1863. — Rue Furstemberg, 6.
93. Vénus et Adonis.
Salon de 1863. — Musée de Narbonne.
94. Robespierre dans la salle du Comité de salut public, le 10 thermidor an II (1794).
Salon de 1863.

Brillouin (Louis-Georges), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure), élève de Drolling et de M. Cabat. Méd. 1865. — Rue Pergolèse, 48 (avenue de l'Impératrice).
95. Un Sermon en province; scène de mœurs du XVIIe siècle.
Salon de 1857. — Appartient à M. A. Fould.
96. Une Visite d'amateurs
Salon de 1857. — Appartient à S. M. le Roi des Belges.
97. Sonate.
Salon de 1861. — Appartient à M. A. Fould.
98. *La Vedette.

Brion (Gustave), né à Rothau (Vosges), élève de Gabriel Guérin. Méd. 2e cl. 1853, 1859 et 1861; 1re cl., 1863; ✠ 1863. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.
99. Siége d'une ville par les Romains sous Jules César. (Batterie de balistes et catapultes.)
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur.
100. Jésus et Pierre sur les eaux. (*Évangile* selon Saint-Mathieu, ch. XIV.)
Salon de 1861. — Appartient à M. E. Delessert.
101. Les Pèlerins de Sainte-Odile (Alsace).
Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

Brown (John-Lewis), né à Bordeaux. Méd. 1855 et 1866. — Rue de la Rochefoucauld, 64.
102. Un Temps de chien.
Salon de 1863. — Appartient à S. E. Mgr l'archevêque de Bordeaux.
103. *Imperial military stud;* Camp de Châlons, 1864.
Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur.
104. L'École du cavalier; artillerie de ligne.
Salon de 1866. — Appartient à S. M. l'Empereur.
105. Aux avant-postes (campagne d'Italie); *aquarelle.*
Salon de 1865. — Appartient à M. E. Brandon.

Browne (Mme Henriette), née à Paris, élève de M. Chaplin. Méd. 3e cl., 1855. 1857 et 1859; 2e cl., 1861; 3e cl. (gravures), 1863. — Rue Jean-Goujon, 39.

106. Les Sœurs de charité.
Salon de 1859. — Appartient à M. Laperche.

107. La Pharmacie.
Salon de 1859.

108. La Toilette.
Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

109. Portrait de M. le baron de S.
Salon de 1861.

110. La Consolation.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

111. Portrait de Mlle.....
Salon de 1864.

112. Un écolier israélite à Tanger.
Salon de 1865. — Appartient à M. Gambart.

113 Portrait de Mlle H. d'O...
Voir à la Gravure. Salon de 1866.

Brune (Adolphe), né à Paris, élève de Gros. Méd. 2e cl., 1834; 1re cl., 1838 et 1848; ✻ 1861. — Boulevard de Clichy, 11.

114. Adoration des Mages.
Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

115. Pygmalion et Galathée.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Busson (Charles), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de MM. Rémond et Français. Méd. 3e cl., 1855, 1857, 1859 et 1863; ✻ 1866. — Place Pigalle, 5.

116. Après les pluies d'automne (Vendômois).
Salon de 1861. — Musée de Blois.

117 *Lever de soleil sur la mer.
Salon de 1864.

118. Chasse au marais, dans le Berry.
Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

119. Le retour du garde-chasse (novembre).
Salon de 1866. — Musée de Compiègne.

Cabanel (Alexandre), né à Montpellier, élève de M. Picot. Prix de Rome, 1845. Méd. 2e cl., 1852; 1re cl., 1855; ✻ 1855; M. de l'Inst., 1863; O ✻ 1864; Gr. Méd. d'hon., 1865. — Rue de la Rochefoucault, 17.

120. Nymphe enlevée par un faune.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur.

121. Portrait de M. Rouher, Ministre d'État.
Salon de 1861.

122. Naissance de Vénus.
Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Empereur.

123. Portrait de Mme la comtesse de Clermont-Tonnerre.
Salon de 1863.

124. Portrait de S. M. l'Empereur.
Salon de 1865.

125. Le Paradis perdu.
Commandé par S. M. le Roi de Bavière.

Cabat (Louis), né à Paris, élève de M. Flers. Méd. 2e cl., 1831 ; ✲ 1843; O ✲ 1854. — Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*.

126. Souvenir du lac de Nemi.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

127. Une source dans les bois.

Salon de 1864.

Cambon (Armand), né à Montauban, élève de P. Delaroche et de Ingres. Méd 2e cl., 1863. — Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*.

128. *Pénélope au moment de livrer l'arc d'Ulysse aux prétendants.

Salon de 1864.

129. *Portrait de M. C.

Salon de 1866.

130. *Roger entre dans le jardin d'Alcine.

131 *Trop tard!

Camino (Charles), né à Saint-Étienne.— Rue d'Abbeville, 6, et rue de Rocroi, 2.

132. Trois miniatures ; *même numéro*

1° Portrait d'enfant;

Salon de 1859.

2° Portrait d'enfant;

Salon de 1859.

3° Portrait de Mme Nadar, mère.

Salon de 1861.

Caraud (Joseph) né à Cluny (Saône-et-Loire), élève d'Abel de Pujol. Méd. 3e cl. 1859; 2e cl., 1861 et 1863. — Rue Bochard-de-Saron, 9.

133. Louis XV et Mme du Barry (1770).

... Seulement, lorsque Sa Majesté était chez moi, je faisais sauter en l'air devant elle deux oranges, en criant alternativement : saute, Choiseul!... saute, Praslin! Je me contentais de cette vengeance féminine.

(*Mémoires* de Mme DU BARRY, CH. XXXIII.)

Salon de 1859. — Appartient à M. Say.

134. La Signature du contrat.

Salon de 1863. — Appartient à M. Crespin.

135. Le Premier né.

Salon de 1863.

Carrier (Joseph-Auguste), né à Paris, élève de Prud'hon, de Gros et de Saint. Méd. 2e cl., 1833 ; 1re cl., 1837 ; ✲ 1866. — Passage Lathuile, 21, Batignolles.

136. Portrait de M. de B... fils; *dessin*.

Cassagne (Armand-Théophile), né à Landin (Eure). — Rue du Bac, 12.

137. Forêt de sapin, effet du matin ; *aquarelle*.

138. Entrée de forêt ; *aquarelle*.

139. La carrière du Calvaire, forêt de Fontainebleau ; *aquarelle*.

140. Intérieur de forêt; *aquarelle*.

Castan (M.-J.-Edmond), né à Toulouse, élève de Drolling et de P. Girard.— Boulevard Saint-Michel, 139.

141. Une Épave.

Salon de 1864. — Musée de Nîmes.

Chabal-Dussurgey (Pierre-Adrien), né à Charlieu (Loire), élève de l'École de Lyon. Méd. 3e cl., 1845; 2e cl., 1847; ✲ 1857. — Rue Saint-Honoré, 364.

142. Vase de fleurs.

Salon de 1861. — Musée de Lyon

143. Le Printemps.

Salon de 1863.

144. Quatorze dessins. Fleurs et fruits; *même numéro.*

Faisant partie d'une collection de modèles pour l'enseignement du dessin.

Chaplin (Charles), né aux Andelys (Eure), élève de Drolling. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl., 1852 et 6865; ✲ 1865. — Rue de Boulogne, 23.

145. Naissance de Vénus; *faïence.*
146. Le jeu de loto ; *faïence.*

Chevandier de Valdrôme (Paul), né à Saint-Quirin (Meurthe), élève de Marilhat et de M. Picot. Méd. 3e cl., 1845; 2e cl., 1851. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 39.

147. Un ravin dans les Pyrénées.

Salon de 1859.

148. Côtes des environs de Marseille; soleil couchant.

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

149. Un ravin dans la campagne de Rome.

Chintreuil (Antoine), né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. Corot. — Rue de Seine, 47.

150. Le soir.
151. Le Bois.

Cibot (Édouard), né à Paris, élève de Guérin et de M. Picot. Méd. 2e cl., 1836; 1re cl., 1843, 1857 et 1863; ✲ 1863. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

152. Le Gouffre près Seineport (Seine-et-Marne).

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

153. Vue prise à Soisy-sur-Ecolle (Seine-et-Oise).

Salon de 1865.

Claude (Jean-Maxime), né à Paris, élève de M. Galland. Méd. 1866. — Rue Boursault, 12.

154. Un jour de Fermeture de chasse.

Salon de 1866. — Appartient à S. A. R. le comte de Flandre.

Clément (Félix-Auguste), né à Donzère (Drôme), élève de Drolling et de M. Picot. Prix de Rome, 1856. Méd. 3e cl., 1861. — A Choubrah (Égypte), et à Paris, chez M. Haro, rue Bonaparte, 20.

155. Enfant dessinant la silhouette de son âne.
156. Tête d'Abyssinienne; *dessin aux trois crayons.*

Salon de 1865.

Compte-Calix (François-Claudius), né à Lyon, élève de l'Ecole de Lyon. Méd. 3e cl., 1844, 1857, 1859 et 1863. — Rue Chaptal, 9.

157. Le Vieil Ami.

Salon de 1863. — Appartient à Mme la comtesse de Bonneval.

Comte (Pierre-Charles), né à Lyon, élève de M. Robert-Fleury. Méd. 3e cl., 1852; 2e cl., 1853, 1855 et 1857; ✲ 1857. — Boulevard de Clichy, 21.

158. Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII, le 17 juillet 1429.

« Après que Charles VII eut reçu l'onction sainte et eut été proclamé roi, Jeanne, tout en pleurs, lui dit en embrassant ses genoux : « Gentil roi, ores est exécuté le plaisir de Dieu qui voulait que levasse le siége d'Orléans et que vous amenasse en ceste cité de Reims, recepvoir votre saint sacre en montrant que vous estes vrai Roy, et celui auquel le royaume de France doit appartenir. »

Salon de 1861. — Musée de Reims.

159. Seigni Joan (1390).

« En la rostisserie du Petit Chastelet, au devant de l'ouvroir, un faquin (portefaix) mangeoit son pain à la fumée du rost. Quand tout le pain fut baufré, le rostisseur happe le faquin au collet, et vouloit qu'il lui payast la fumée de son rost. Le badault peuple accourt... La se trouva Seigni Joan, le fol. Leur discord entendu, il commanda au faquin qu'il lui tirast de sa gibecière un tournois Philippus, le feit sonner par plusieurs fois avec sa marotte sous le nez du rostisseur et dit à haute voix : « La cour vous dit que le faquin qui ha son pain mangé à la fumée du rost, civilement ha payé le rostisseur au son de son argent. »

(*Extrait de* Rabelais.)

Salon de 1863. — Appartient à M. Maurice Cottier.

160. Éléonore d'Este, veuve de François de Lorraine, duc de Guise, deuxième du nom, fait jurer à son fils, Henry de Guise, surnommé plus tard le Balafré, de venger son père, assassiné devant Orléans par Poltrot de Méré, le 24 février 1563.

Salon de 1864. — Musée de Lyon.

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris, élève de V. Bertin. Méd. 2e cl., 1833; ✲ 1846; méd. 1re cl. 1848 et 1855. — Rue Paradis-Poissonnière, 58.

161. *Saint-Sébastien; paysage.

162. *La Toilette; paysage avec figures.

163. *Macbeth; les sorcières.

Salon de 1859

164. Souvenir des environs du lac de Nemi.

Salon de 1865. — Appartient à M. L.

165. Un matin.

Appartient à M. H.

166. Un soir.

Appartient à M. H.

167. *Les Ruines du château de Pierrefonds.

Coubertin (Charles de), né à Paris, élève de M. Picot. ✲ 1865.—Rue Oudinot, 20.

168. Messe pontificale du jour de Noël, à Saint-Pierre de Rome.

Salon de 1857.

Couder (Alexandre), né à Paris, élève de Gros. Méd 3e cl., 1836; ✲ 1853. — Rue de Châteaubriand, 9.

169. Intérieur de cuisine.

Salon de 1863.

170. Fleurs et fruits.

Salon de 1865.

Courbet (Gustave), né à Ornans (Doubs). Méd. 2e cl., 1849, 1857 et 1861. — Rue Hautefeuille. 32.

171. Le Lièvre forcé.
172. La Voyante.
173. Portrait d'homme.
174. Paysage.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Courdouan (Vincent-Joseph-François), né à Toulon (Var), élève de Paulin Guérin. Méd. 3e cl., 1838 et 1844; 2e cl., 1847; ✵ 1852. — A Toulon (Var), rue du Champ-de-Mars, 36; et à Paris, chez M. Parra, rue de Rivoli, 158.

175. Birckadem (Algérie).

Curzon (Paul-Alfred de), né à Poitiers, élève de Drolling et de M. Cabat. Méd. 2e cl., 1857, 1859, 1861 et 1863; ✵ 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

176. Le jardin du couvent; souvenir de Tivoli.

Salon de 1857.

177. Psyché.

Elle revient des enfers rapportant à Vénus la boîte que lui a donnée Proserpine.

Salon de 1859. — Musée du Luxembourg.

178. Une jeune Mère ; souvenir de Picinisco (Italie méridionale).

Salon de 1859. — Musée de Nantes

179. *Ecco Fiori* souvenir des bouquetières de Naples.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur.

180 L'Illissus et les ruines du temple de Jupiter, près d'Athènes.

Salon de 1861. — Appartient à M. Ch. P.

Dargelas (Henri), né à Bordeaux, élève de M. Picot. Méd. 1864. — A Ecouen. (Seine-et-Oise).

181. « Cet âge est sans pitié. »

Salon de 1864.

182. Flagrant délit.

Salon de 1864.

Dauban (Jules-Joseph), né à Paris, élève de A. Debay. Méd. 1864. — A Angers, au Musée.

183. Réception d'un étranger chez les Trappistes.

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg,

184. Trappistes se donnant le baiser de paix avant la communion.

« Si donc lorsque vous présenterez votre offrande à l'autel, vous vous souvenez que votre frère a quelque chose contre vous.

« Laissez-là votre offrande et allez vous réconcilier auparavant avec votre frère. »

(Saint Mathieu, ch. v., sc. 23 et 24.)

Salon de 1865. — Musée d'Angers.

Daubigny (Charles-François), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 2e cl. 1848; 1re cl.. 1853; 3e cl., 1855; 1re cl., 1857 et 1859; ✵ 1859. — Quai d'Anjou, 13.

185. Vallée d'Optevoz (Isère).

Salon de 1857. — Palais de Compiègne.

186. *Soleil couché.

Salon de 1857

187. Le Printemps.
Salon de 1857. — Musée du Luxembourg.
188. Les graves au bord de la mer, à Villerville (Calvados).
Salon de 1859. — Musée de Marseille.
189. Les bords de l'Oise.
Salon de 1859. — Musée de Bordeaux.
190. Un village près Bonnières.
Salon de 1859. — Appartient à M. Th. Claudon.
191. *Villerville-sur-Mer.
Salon de 1864.
192. Le hameau d'Optevoz.
Appartient à M. B. Claudon.

Voir à la GRAVURE.

Daubigny (Charles-Pierre), né à Paris, élève de M. Ch. F. Daubigny, son père. — Quai d'Anjou, 13.
193. Vue prise en Picardie.
Salon de 1861.

David (Maxime), né a Châlons-sur-Marne, élève de Mme de Mirbel. Méd. 3e cl., 1835; 2e cl.. 1836; 1re cl., 1841; 2e cl., 1848; ✻ 1851. — Rue de Lille, 45.
194. Deux miniatures; *même numéro :*
1° Portrait de Mlle L.
Salon de 1861.
2° Portrait de M. du Boys, ingénieur des Ponts et chaussées.
Salon de 1866,

Debon (Hippolyte), né à Paris, élève de Gros et d'Abel de Pujol. Méd. 3e cl., 1842; 2e cl., 1846 et 1848. — Rue des Petites-Ecuries, 13.
195. *Les écueils de la vie.
Salon de 1865.

De Coninck (Pierre), né à Meteren (Nord), élève de M. L. Cogniet. Méd. 1866. — Rue de Chabrol, 18.
196. Chasseresse.
Salon de 1866. — Appartient a M. E. Pelouze.
197. Deux amis.
Salon de 1866. — Appartient à M. le Mis de Trévise.

Deharme (Mlle Elisa-Apollina), née à Paris, élève de M. Jacques. — Rue de Provence, 67.
198. Deux miniatures; *même numéro* :
1° Portrait de M. Deguerry, curé de la Madeleine.
Salon de 1864.
2° Portrait d'enfant.

Delaunay (Jules-Elie), né à Nantes, élève de H. Flandrin et de M. L. Lamothe. Prix de Rome 1856. Méd. 3e cl., 1859; 2e cl., 1863. Méd. 1865. — Rue Pigalle, 21.
199. La leçon de flûte.
Salon de 1859.
200. Le serment de Brutus.
Histoire Romaine, TITE-LIVE, L. I, § 59.)
Salon de 1863. — Musée de Tours.

201. Mort de la nymphe Hespérie.

« Esaque poursuit Hespérie, et la presse. Tout à coup, un serpent caché sous l'herbe perce de sa dent aigue le pied de la nymphe : au même instant, elle s'arrête et meurt. »

(*Métamorphoses*, Ovide, L. XI, § IX.)
Salon de 1863.

202. Portrait de Mme X...
Salon de 1863.

203. La Communion des Apôtres. (*Évangile* selon SAINT MATHIEU, ch. XXVI.)
Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

204. Vénus.
Salon de 1865.

205. Portrait de M. H...
Salon de 1866.

Delville-Cordier (Mlle Aimée-Eugénie), née à Paris. — Quai Saint-Michel, 19.

206. Portrait de Lambert-Bey; *miniature.*
Salon de 1859.

207. Portrait de Mlle A. C. D; *miniature.*

Desgoffe (Alexandre), né à Paris, élève de Ingres. Méd. 3e cl., 1842; 2e cl., 1843; 1re cl., 1845; 2e cl., 1848; 1re cl., 1857; ✱ 1857. Au Palais de l'Institut, quai Conti, 27.

208. Les fureurs d'Oreste; paysage.
Salon de 1857.

209. Le Golfe de Naples; paysage.

Desgoffe (Blaise), né à Paris, élève de H. Flandrin. Méd. 3e cl., 1861, 2e cl., 1863. — Rue Carnot, 9.

210. Aiguière en argent doré (XVIe siècle), Christ en jaspe sanguin, buste de Vierge en cristal de roche, marteau de porte, statuette en buis par Jean de Bologne; vase d'émail, etc.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

211. Coupe en sardoine (XVIe siècle), et poignard de Philippe II.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

212. Fruits et Bijoux.
Salon de 1864. — Appartient à M. Marcotte de Quivières.

213. Fleurs et Bijoux.
Salon de 1866. — Appartient à M. C. Duval.

214. Fruits-fleurs et bijoux.
Appartient à M. Ed. Cliff.

Didier (Jules), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens. Prix de Rome 1857. Méd. 1866. — Rue de Vaugirard, 69.

215. Labourage sur les ruines d'Ostie; campagne de Rome.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint. Méd. 2e cl. 1863. Gr. Méd. d'hon. (sculpture) 1865. — Rue de l'Ouest, 36.

216. Romaine; tête d'étude; *dessin.*

217. Portrait de Mme L.; *dessin.*

218. Portrait de Mme R.; *dessin.*

219. Portrait de Mme D.; *dessin.*
220. Portrait de Mme B.; *dessin.*
221. Portrait d'enfant; *dessin.*

Voir à la SCULPTURE.

Dubufe (Edouard), né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1839; 2e cl., 1840; 1re cl., 1844, ✲ 1853. Méd. 2e cl. 1855. — Rue d'Aumale, 15.

222. Portrait de Mme Rouher.

Salon de 1857.

223. Portrait de Mme de Lurcy.

Salon de 1863.

224. Portrait de M. Robert-Fleury, membre de l'Institut.

Salon de 1863.

225. L'Enfant prodigue. (*Évangile* selon SAINT LUC, ch. XV.)

Salon de 1866. — Appartenant à M. A. Stewart, délégué des Etats-Unis, à l'Exposition universelle.

Dumas (Michel), né à Lyon, élève de Ingres. Méd. 3e cl., 1857 et 1861; 1re cl., 1863. — Rue des Saints-Pères, 10.

226. *Salvator mundi.*

Salon de 1863. — Eglise de Saint-Cloud.

Dupré (Jules), né à Nantes. Méd. 2e cl. 1833; ✲ 1849. — A l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).

227. Passage d'animaux sur un pont, dans le Berry.

Appartient à M. Boyard.

228. Forêt de Compiègne.

Appartient à M. Binder.

229. La Gorge des Eaux-Chaudes (Basses-Pyrénées).

Appartient à M. Binder.

230. Une Bergerie dans le Berry.

Appartient à M. Binder.

231. La route tournant; forêt de Compiègne.

Appartient à M. Binder.

232. La Vanne.

Appartient à M. Gavet.

233. Souvenir des Landes.

Appartient à M. Feydeau.

234. Un marais dans la Sologne.

Appartient à M. Marmontel.

235. Route dans les Landes.

Appartient à M. Marmontel.

236. La Saulée.

Appartient à M. Duplessis.

237. Le retour du troupeau.

Appartient à M. Cain.

238. Cours d'eau en Picardie.

Appartient à M. D. R.

Duveau (Louis-Noël), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1846; 2e cl., 1848. Méd. 1864. — Rue de Chabrol, 16.

239. Une messe en mer 1793.

Les églises étant fermées, les pêcheurs des côtes de Bretagne allaient en mer entendre la messe et recevoir les sacrements

Salon de 1864. — Musée de Rennes.

Duverger (Théophile-Emmanuel), né à Bordeaux. Méd. 3e cl. 1861 et 1863. Méd. 1865. — A Ecouen (Seine-et-Oise).

240. Cache-Cache.

Salon de 1864. — Galerie de la Présidence du Corps législatif.

241. Le Laboureur et ses enfants.

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

Elmerich (Charles-Edouard), né à Besançon, élève de Gabriel Guérin. — Quai de la Tournelle, 37.

242. Les bords de l'Oise; effet du matin.

Voir à la SCULPTURE. Salon de 1863

Escallier (Mme Eléonore), née à Poligny (Jura), élève de Ziegler. — Rue du Val-de-Grâce, 9.

243. Fleurs. Musée de Saint-Etienne.

244. Fleurs.

Musée de Lons-le-Saulnier.

Felon (Joseph), né à Bordeaux. Méd. 3e cl. (Sculpture), 1861 et 1863. — Rue de Rennes, 154.

245. L'Histoire et la Vérité; tympans de l'Arcade du 1er étage du pavillon Richelieu au Louvre; *dessin.*

246. L'Annonciation; figures occupant les niches de la grande rosace de l'Eglise Sainte-Perpétue, à Nîmes; *dessin.*

247. Cariatides de l'horloge de la Préfecture de Nîmes; *dessin.*

Voir à la SCULPTURE et à la LITHOGRAPHIE.

Feulard (Alexandre), né à Paris, élève de Gros et de M. F. Millet, au Havre (Seine-Inférieure). — Rue de l'Impératrice, 30, et, à Paris. rue Papillon, 9.

248. Portrait; miniature.

Feyen (Eugène), né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de P. Delaroche. Méd. 1866. — Rue de Clichy, 102.

249. *Le Violon brisé.

Feyen-Perrin (Auguste), né à Bey-sur-Seille (Meurthe), élève de MM. L. Cogniet et Yvon. Méd. 1865. — Rue Mazarine, 28.

250. La barque de Caron. Salon de 1857

Fichel (Eugène), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1857 et 1861 Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis.*

251. L'arrivée à l'auberge.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

252. Le cabinet des Médailles à la Bibliothèque royale.

253. Visite du duc de Choiseul à l'abbé Barthélemy.

Appartient à M. Kotzian, de Vienne.

Flahaut (Léon), né à Paris, élève de M. Fleury. — Rue de Clichy, 77, *bis.*
254. Une falaise, près d'Oulgate.
Salon de 1866

Feu **Flandrin** (Jean-Hippolyte), né à Lyon, le 23 mars 1809, décédé à Rome le 19 mars 1864, élève de Ingres. Prix de Rome, 1832. Méd. 2e cl. 1836. 1er cl. 1837; ✲ 1841. Méd. 1er cl. 1848; ✲ 1853. Membre de l'Institut 1853. Méd. 1er cl. 1855.
255. Portrait de S. M. l'Empereur.
Salon de 1863. — Tribunal de Commerce
1° Trahison de Judas;
2° Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire;
3° Dispersion des peuples au pied de la tour de Babel;
256. Etudes pour les peintures de la nef de Saint-Germain-des-Prés. Trois dessins; *même numéro.*

Flandrin (Jean-Paul), né à Lyon, élève de Ingres. Méd. 2e cl. 1839; 1er cl. 1847; 2e cl. 1848; ✲ 1852. — Rue Garancière, 10.
257. La Solitude; paysage.
Musée du Luxembourg
258. Portrait de Mlle M. O.; *dessin.*
Salon de 1864.
259. Portrait de M. O.; *dessin.*
Salon de 1865.
260. Portrait de M. D.; *dessin.*
Salon de 1865.

Forget (Charles-Gabriel), né à Paris, élève de MM. E. Isabey et Th. Rousseau. — Rue des Martyrs, 21.
261. Rue Saint-Lubin, à Blois; *aquarelle.*
Salon de 1864.

Français (François-Louis), né à Plombières (Vosges), élève de MM. Gigoux et Corot. Méd. 3e cl. 1841; 1er cl. 1848; ✲ 1853. Méd. 1er cl. 1855. — Rue Carnot, 3.
262. Effet d'hiver dans la vallée de Munster.
Salon de 1857. — Appartient à M. A. H.
263. Orphée.
Te, dulcis conjux,......
Te, veniente die, te, decedente......
VIRGILE (*Géorgiques.*)
Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.
264. Bois sacré.
Salon de 1864. — Musée de Lille.
265. Les nouvelles fouilles de Pompéï.
Salon de 1865. — Appartient à M. Delahante.
266. Maison de campagne.
Appartient à Mme S. D.

Frère (Charles-Théodore), né à Paris, élève de J. Coigniet et de C. Roqueplan, Méd. 2e cl. 1848. Méd. 1865. — A Montmorency (Seine-et-Oise).
267. Café de Galata, à Constantinople.
Salon de 1865

Frère (Pierre-Edouard), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1851; 2e cl. 1852; 3e cl. 1855; ✻ 1855. — A Ecouen (Seine-et-Oise).

268. Asile pour la vieillesse à Ecouen.
Salon de 1861. — Appartient à M. J. R. Burnet.

269. Le Bénédicite.
Appartient à M. David Price.

270. Les premiers pas.
Appartient à MM. Agnew.

271. La Prière.
Appartient à M. J. Gillot.

272. La Bibliothèque.
Appartient à M. G.

273. Les Petits Bûcherons.
Appartient à M. G. Nico.

274. Le Poêle.
Appartient à M. F. Turner.

275. Intérieur à Royat.

Fromentin (Eugène), né à la Rochelle, élève de M. L. Cabat. Méd. 2e cl. 1849 et 1857; 1er cl. 1859; ✻ 1859. — Place Pigalle, 1.

276. Lisière d'oasis, pendant le *sirocco*.
Salon de 1859. — Appartient à M. Buloz.

277. Berger; hauts plateaux de la Kabylie.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

278. Bivouac arabe au lever du jour.
Salon de 1863. — Appartient à M. E. Delessert.

279. Fauconnier arabe.
Salon de 1863. — Appartient à M. Marmontel.

280. Chasse au héron en Algérie.
Salon de 1865. — Appartient à M. Marmontel.

281. Voleurs de nuit (Sahara algérien).
Salon de 1865. — Appartient à M. B. D. R.

282. Tribu nomade en marche vers les pâturages du Tell.
Salon de 1866. — Appartenant à S. E. le Prince Khalil-Bey

Gaillard (Ferdinand), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Prix de Rome (gravure), 1856. — Rue de Madame, 54.

283. Tête de vieillard; type normand.
Salon de 184.

Voir à la GRAVURE.

Galbrund (Alphonse-Louis), né à Paris, élève de Richomme et de Regnault. Méd. 1865. — Rue Bochard de Saron, 9.

284. Portrait de Mme Couvelet; *pastel*.
Salon de 1861.

285. Portrait d'enfant; *pastel*.
Salon de 1864.

286. L'Ecolière; *pastel*.
Salon de 1865.

Gautier (Amand), né à Lille, élève de Souchon et de M. L. Cogniet. — Rue d'Isly, 8.

287. Portrait de M. Paul D... Salon de 1865.

Gérôme (Jean-Léon), né à Vesoul, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1848 et 1855; ✲ 1855. Membre de l'Institut 1865. — Rue de Bruxelles, 6.

288. Duel au sortir d'un bal masqué.

Salon de 1857.

289. Les Gladiateurs.

« *Ave, Cæsar, imperator, morituri te salutant.* »

Salon de 1859. — Appartient à M. C. P. Matthews.

290. Phryné devant le tribunal.

Salon de 1861. — Appartient à M. H. Schroder.

291. Les deux augures.

Salon de 1861. — Appartient à MM. Vander Donckt frères.

292. Hache-paille égyptien.

Salon de 1861. — Appartient à M. Werlé.

293. Rembrandt faisant mordre une planche à l'eau-forte.

Salon de 1861. — Appartient à M. E. Fould.

294. Louis XIV et Molière.

«... Alors le roi se tournant vers les familiers de sa cour : — Vous me voyez, leur dit-il, occupé de faire manger Molière que mes officiers ne trouvent pas d'assez bonne compagnie pour eux. »

(*Mémoires de* Mme DE CAMPAN.)

Salon de 1863. — Appartient à M. Edward-Matthews.

295. Boucher turc, à Jérusalem.

Salon de 1863. — Appartient à M. J. Hoeg.

296. Le Prisonnier.

Salon de 1863. — Musée de Nantes.

297. L'Almée.

Salon de 1864. — Appartient à M. J. Hoeg.

298. Porte de la mosquée El-Assaneyn au Caire, où furent exposées les têtes des beys immolés par Salek-Kachef.

Salon de 1866. — Appartient à M. H. Stewart.

299. La mort de César.

Appartient à M. J. Allard.

300. Arnautes jouant aux échecs.

Appartient à Lord Herford.

Giacomotti (Félix-Henri). né à Quingey (Doubs), élève de M. Picot. Prix de Rome, 1854. Méd. 1864; 1865 et 1866. — Rue de Vaugirard, 69.

301. Agrippine quitte le camp.

« On vit alors un spectacle déplorable : l'épouse de Germanicus enceinte, fugitive et emportant son fils Caligula dans ses bras; autour d'elle les femmes éplorées qu'elle entraînait dans sa fuite. » (TACITE.)

Salon de 1864. — Musée de Lille.

302. Portrait de Mme M. P...;

Salon de 1864.

303. L'enlèvement d'Amymoné.

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

304. Portrait de Mme***.

Salon de 1866.

305. Portrait de M. A. G. de St.-Brice.

Salon de 1866.

Gide (Théophile), ne à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1861. Méd. 1865 et 1866; ✲ 1866. — Rue de Boulogne, 21.

306. Moines à l'étude.

Salon de 1865. — Musée d'Alençon.

307. Répétition d'une messe en musique.

Salon de 1866. — Musée de Roubaix.

Gigoux (Jean-François), né à Besançon; élève de l'académie de Besançon Méd. 2e cl. 1833; 1re cl. 1835; ✲ 1842. Méd. 1re cl. 1848.—Rue de l'Oratoire 30.

308. Napoléon la veille de la bataille d'Austerlitz.

« Après avoir passé la journée au bivouac avec ses maréchaux, il voulut visiter ses soldats et juger par lui-même de leur disposition morale... Les premiers qui l'aperçurent, voulant éclairer ses pas, ramassèrent la paille de leur bivouac et en formèrent des torches enflammées qu'ils placèrent au bout de leurs fusils. En quelques minutes, cet exemple fut imité par toute l'armée, et, sur le vaste front de notre position, on vit briller cette illumination singulière. Les soldats suivaient les pas de Napoléon au cri de vive l'Empereur, lui promettant de se montrer le lendemain dignes de lui et d'eux-mêmes. L'enthousiasme était dans tous les rangs. »

M. Thiers, (*Histoire du Consulat et de l'Empire*, liv. XXIII.)

Salon de 1857. — Musée de Besançon.

309. La Poésie du Midi.

Salon de

Ginain (Eugène-Louis), né à Paris, élève de Charlet et de Abel de Pujol. Méd. 3e cl. 1857 et 1861; 2e cl. 1863. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

310. Détachement de la division de Constantine et chefs arabes de la province serendant à Alger, à l'occasion du voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice en septembre 1860.

Salon de 1863. — Musée de Strasbourg.

Glaize (Auguste-Barthelemy), né à Montpellier, élève de Achille et de Eugène Dévéria. Méd. 3e cl. 1842; 2e cl. 1844; 1er cl. 1845; 2e cl. 1848 et 1855; ✲ 1855. — Rue de Vaugirard, 116.

311. Les écueils.

Salon de 1864. — Galerie de la Présidence du Corps législatif,

Voir à la Lithographie.

Glaize (Pierre-Paul-Léon), né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme. Méd. 1864 et 1866. — Rue de Vaugirard, 119.

312. Samson rompant ses liens.

Il répondit à Dalila : Si on me liait avec des cordes toutes neuves, dont on ne se serait jamais servi, je deviendrais faible et semblable aux autres hommes.

Et Dalila l'en ayant encore lié, après avoir fait cacher des gens dans sa chambre, elle lui cria : Samson, voilà les Philistins qui fondent sur vous! Et aussitôt il rompit les cordes comme on rompt un filet.

(La Bible. — *Les Juges*, chap, XVI.)

Salon de 1864.

313. Le Christ et les dix lépreux.

Salon de 1866. — Eglise des Blancs-Manteaux.

Gosselin Charles), né à Paris, élève de MM. Gleyre et Busson. Méd. 1865. — Passage Stanislas, 6.

314. Une Route, le soir.

Salon de 1865.

Grisée (Louis-Joseph), né à Saint-Cyr l'Ecole (Seine-et-Oise), élève de P. Delaroche. — A Vincennes, rue de l'Hôtel-de-Ville, 12.

315. Portrait de Mlle L; *émail.*

Gudin (Théodore), né à Paris, élève de Girodet. Méd. 2e cl. 1824; ✻ 1828; O. ✻ 1841. Méd. 1er cl. 1848 et 1855; C. ✻ 1855. — Château Beaujon, Champs-Elysés.

316. Arrivée de S. M. la reine d'Angleterre à Cherbourg.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Guillaume (Ernest-Antony), né à Paris, élève de Biennourry.—A Fours (Eure et à Paris, chez M. G. Boulanger, rue de la Rochefoucault, 64.

317. Un grain dans les dunes (Bretagne).

Salon de 1857. — Palais de Compiègne.

Guillaumet (Gustave), né à Paris, élève de MM. Picot et Barrias. Méd. 1865. — Rue de Lafayette, 111.

318. Prière du soir dans le Sahara.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

319. Marché arabe dans la plaine de Tocria.

Salon de 1865. — M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Guillemin (Alexandre-Marie), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl. 1841 2e cl. 1845 et 1859; ✻ 1861. — A Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

320. Les Bleus passent !.... La Bretagne en 1793.

Salon de 1859. — Appartient à M. F. P.

321. Vanneuses d'Ossau (Basses-Pyrénées).

Salon de 1861. — Appartient à M. Berger.

322. Le dimanche matin.

Salon de 1864. — Appartenant à M. V. Dobbé.

Haffner (Félix), né à Strasbourg, élève de Sandmann. Méd. 3e cl. 1849; 2e cl. 1852. — A Strasbourg, rue d'Or, 11, et à Paris, chez M. Gredlue, rue du Faubourg-Poissonniere, 54.

323. Étang de la Meineau, aux environs de Strasbourg.

Salon de 1857;

Hamon (Jean-Louis), né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de P. Delaroche et de M. Gleyre. Méd. 3e cl. 1853; 2e cl. 1855; ✻ 1855.—A Rome *Via Babino* 66; et à Paris, chez M. Grobon rue de l'Ouest, 56.

324. Boutique à quatre sous.

Salon de 1857. — Appartenant à M. Allou.

325. L'escamoteur; quart d'heure de Rabelais.

Salon de 1861. — Musée de Nantes.

326. Tutelle.

Salon de 1861.

327. La volière.

Salon de 1861.

328. La Sœur aînée.
Salon de 1861. — Musée de Nantes.
329. L'Aurore.
Salon de 1864. — Appartient à S. M. l'Impératrice.
330. Les Muses à Pompéi.
Salon de 1866. — Appartient à M. G. Delahante.
331. La Promenade; grisaille sur fond rouge.

Hanoteau (Hector), né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux. Méd. 1864. — Rue Notre-Dame-des-Champs, passage Stanislas, 11.
332. Chevaux libres dans les bois du Nivernais.
Salon de 1863.
333. Un coin de parc dans le Nivernais.
Salon de 1865. — Musée de Douai.

Harpignies (Henry), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard. Méd. 1866. — Rue Furstenberg, 6.
334. Un Canal; vue prise aux environs de Nevers.
Salon de 1859.
335. Le Soir; souvenir de la Campagne de Rome.
Salon de 1866.

Haussoullier (William), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. (gravure), 1866. — Boulevard Suchet, 16 (Auteuil).
336. Villégiature florentine au XVe siècle.
Salon de 1865.
Voir à la GRAVURE.

Hébert (Antoine-Auguste), né à Grenoble, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. Prix de Rome 1839. Méd. 1re cl. 1851 ✲ 1853. Méd. 1re cl. 1855. — A Rome, à l'académie de France, et à Paris, rue de Navarin, 11.
337. Les Cervarolles (États-Romains).
Salon de 1859. — Musée du Luxembourg.
338. Rosa Nera à la fontaine.
Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice.
339. La Perle noire.
Salon de 1865. — Appartient à M. Éd. André.
340. Portrait de David d'Angers.
341. Portrait de Mme L.;
342. Portrait de Mme S.;
343. Portrait de Mlle M. T.;

Henner (Jean-Jacques), né à Bernwiller (Haut-Rhin), élève de Drolling et de M. Picot. Prix de Rome 1858. Méd. 3e cl. 1863. Méd. 1865 et 1866. — Place Pigalle, 11.
344. Jeune baigneur endormi.
Salon de 1863.
345. Portrait de M. Schnetz
Salon de 1863.
346. Portrait de M. Joyau.
Salon de 1863.
347. La chaste Suzanne.
Salon de 1865. — M. de la maison de l'Émpereur et des Beaux-Arts.
348. Portrait d'enfant.
Salon de 1865.

349. Figure couchée ; étude.
350. Portrait de M. le Dr Le Roy.
351. Portrait d'enfant.

Héreau (Jules), né à Paris. Méd. 1865. — Rue Duperré, 9.
352. Le Berger et la Mer.
Salon de 1864. — Musée de Montpellier.
353. La ronde du berger.
Salon de 1866. — Musée de Rouen.

Herst (Auguste), né à Rocroy (Ardennes). — Rue Vanneau, 15.
354. Le printemps ; *aquarelle.*
Appartient à M. G. P.

Hillemacher (Éugène-Érnest), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Méd. 2e cl. 1848 et 1857; 1re cl. 1861 et 1863. ✵ 1865. — Rue Lafayette, 126.
355. Molière consultant sa servante.
Salon de 1859.
356. Les amateurs de bouquins.
Salon de 1865.

Huet (Paul), né à Paris, élève de Guérin et de Gros. Méd. 2e cl. 1833. ✵ 1841. Méd. 1re cl., 1848 et 1855. — Rue de Madame, 35, et rue de l'Ouest, 36.
357. Grande marée d'équinoxe aux environs de Honfleur.
Salon de 1861. — M. d'État.
358. Les falaises d'Oulgate, entre Dives et Trouville (Normandie).
Salon de 1863. — Musée de Bordeaux.
359. *Le Bocage normand ; environs de Falaise.
Salon de 1863.
360. Le Bas-Meudon.
Salon de 1863. — Appartient à M. S. B.
361. Porte de la route d'Uriage, à Vizille (Isère).
Salon de 1864. — M. de là Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
362. Gave débordé.
Salon de 1865. — Musée de Montpellier.
363. Le bois de La Haye ; soleil couchant par un brouillard d'automne.
Salon de 1866. — Musée d'Orléans.
364. *Le Parc ; matinée de printemps.

Imer (Édouard), né à Avignon. Méd. 1865. — Rue de la Bruyère, 7.
365. *Étang de Soumabre (Provence).
Salon de 1861.
366. *Étang des Fourdines (Berry).
Salon de 1865.
367. *Ruines de Crozant (Creuse).
Salon de 1865.

Isbert (Mme Camille), née à Paris, élève de Scheffer et de M. Meuret. — Rue du Faubourg-Montmartre, 54.
368. Trois miniatures, *même numéro* :
1° Portrait de Mme ***.
2° Portrait de Mme ***.
3° Portrait de Mme ***

Jacquand (Claudius), né à Lyon, élève de Fleury-Richard. Méd. 2e cl., 1824 ; 1re cl., 1836. ✲ 1839. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 127.

369. Le Repas interrompu ; scène dans les Abruzzes.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

370. Un corps de garde de reîtres.

Salon de 1859. — Appartient à M. le Mis d'Herford.

Jalabert (Charles-François), né à Nîmes, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl. 1847; 2e cl. 1851; 1re cl. 1853 et 1855; ✲ 1855. — Rue Chaptal, 9.

371. Une veuve.

Salon de 1861. — Appartient à M. Akermann.

372. Le Christ marchant sur la mer.

Or la nacelle était déjà au milieu de la mer, battue par les vagues; car le vent était contraire, et sur la quatrième veille de la nuit, Jésus vint vers eux marchant sur la mer, et ses disciples le voyant en furent troublés et dirent : « C'est un fantôme; » et dans la peur qu'ils eurent, ils jetèrent des cris.

S. Math., ch. xiv.)

Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

373. *Maria Abruzeze.*

Salon de 1863. — Appartient à Mme Adolphe Fould.

374. Portrait de Mlle B. G.; (Mme C.;).

Salon de 1865.

375. Portrait de Mme Ch.;

Salon de 1866.

Jeanmot (Louis), né à Lyon, élève de Ingres. Méd. 3e cl., 1845; 2e cl., 1859 et 1861. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

376. Sentiment de l'infini ; *dessin.*

Salon de 1861.

377. Amour ; *dessin.*

Salon de 1861.

Jeanron (Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Souchon et de Sigalon. Méd. 2e cl., 1833. ✲ 1855. — A Marseille, au Musée.

378. Pose du télégraphe électrique dans les rochers du cap Gris-Nez (Pas-de-Calais).

Salon de 1857. — Appartient à M. Biesta.

Jollivet (Pierre-Jules), né à Paris, élève de Gros et de Dejuinne. Méd. 2e cl., 1833; 1re cl., 1835. ✲, 1851. — Cité Malesherbes, 11.

379. La Vierge assise entre saint Joseph et saint Siméon ; *émail sur lave.*

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

380. Portraits de S. M. la reine d'Angleterre et du prince Albert ; *peinture sur lave.*

Le prince Albert soumet à l'approbation de la Reine le projet des Expositions internationales.

Jourdan (Adolphe), né à Nimes, élève de M. Jalabert. Méd. 1864 et 1866. — Rue Chaptal, 9.

381. Léda.

Salon de 1864.

382. Le secrets de l'amour.

Salon de 1866.

Jundt (Gustave), né à Strasbourg, élève de Drolling et de M. Biennourry. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 58.
383. Un dimanche au Musée du grand-duc.
Salon de 1864. — Musée de Strasbourg.
384. Retour du concours régional par un temps de brouillard.
Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Kaplinski (Léon). — Rue des Beaux-Arts, 3 bis.
385. La Noblesse et le Peuple polonais.
Salon de 1863.
386. Portrait du prince Witold Czartoryski.
Salon de 1866.

Laemlein (Alexandre), né à Hohenfeld (Bavière), naturalisé Français, élève de M. Picot. Méd. 3e cl., 1841 ; 2e cl., 1843 et 1859. — Rue Hautefeuille, 32.
387. Job.

« Jéhova m'a tout donné; Jéhova m'a tout enlevé; que le nom de Jéhova soit béni ! »
Job, ch. 1. vers. 21.)

Salon de 1859.

Lambert (Louis-Eugène), né à Paris, élève de E. Delacroix. Méd. 1865 et 1866. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.
388. Une horloge qui avance.
Salon de 1865. — Appartient à M. Eugène Dolfus.
389. Meute passant une rivière.
Salon de 1866. — Appartient à M. D. R.

Lambinet (Émile), né à Versailles, élève d'Horace Vernet et de Drolling. Méd. 3e cl., 1843 ; 2e cl., 1853 et 1857. — A Bougival (Seine-et-Oise), et à Paris, rue des Martyrs, 24.
390. Le cours de l'Yvette.
Salon de 1865. — Musée de Besançon.

Lami (Eugene-Louis), né à Paris, élève de Gros et de H. Vernet. ✲ 1837. Méd. 2e cl. 1855. O. ✲ 1862.
391. L'Enfant prodigue ; *aquarelle.*
Salon de 1863.
392. Abdication de Marie Stuart ; *aquarelle.*

Lamothe (Louis), né à Lyon, élève de H. Flandrin et de Ingres. Méd. 3e cl., 1863. — Rue Monsieur-le-Prince, 22.
393. Saint Salvien et saint Césaire ; *carton de vitrail.*
394. Saint Jérôme et saint Augustin ; *carton de vitrail.*
395. Saint Louis ; *carton de bannière.*

Landelle (Charles), né à Laval, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1842 2e cl., 1845 ; 1re cl., 1848 ; 3e cl., 1855. ✲ 1855. — Quai Voltaire, 17 ; et chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.
396. La messe du dimanche à Béost (Basses-Pyrénées.
Salon de 1857. — Appartient à M. E. Pereire.
397. Le réveil.
Salon de 1864. — Appartient à M. de Maingoval.

398. Femme Fellah (Asie-Mineure).
Salon de 1866. — Appartient à S. M. l'Empereur.
399. Enfant d'Aïsaouï, charmeur de serpents (Tanger).
400. ★ Prison de Tanger; le Pain.
401. ★ Prison de Tanger; Eau.

Lanoue (Félix-Hippolyte), né à Versailles, élève de V. Bertin et de H. Vernet. Prix de Rome, 1841 ; méd. 2e cl., 1847 et 1861. ✲ 1864. — Rue Fontaine, 21.
402. Vue du Tibre, prise de l'Aqua-acetosa ; campagne de Rome.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.
403. Vue du rocher des Nasons ; campagne de Rome.
Salon de 1866. — Musée d'Avignon.
404. Vue prise de la villa Montdragone, à Frascati ; *pastel.*
Appartient à M. Salle.

Lansyer (Emmanuel), né à l'île Bouin (Vendée), élève de MM. Courbet et Harpignies. Méd. 1865. — Boulevard Montparnasse, 81.
405. ★ Matinée de septembre à Douarnenez (Finistère).
Salon de 1865.
406. Un lavoir à marée basse ; côtes de Bretagne.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux Arts.

Lapierre (Louis-Émile); né à Paris, élève de V. Bertin. Méd. 2e cl., 1848 et 1863. — A Fontainebleau (Seine-et-Marne) boulevard de Magenta, 26.
407. *Requêter* sous bois ; paysage.
Salon de 1865

Laugée (Désiré-François), né a Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot. Méd. 3e cl., 1851 ; 2e cl., 1855 et 1859 ; 1re cl., 1861 et 1863. ✲ 1865.—Boulevard Lannes, 15 (Passy).
408. Sainte Élisabeth de France, sœur de saint Louis, lavant les pieds des pauvres, à l'abbaye de Longchamp dont elle était fondatrice.
Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur.
409. La récolte des œillettes en Picardie.
Salon de 1861. — Galerie de la Présidence du Corps législatif.

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B. Laurens, son frère. Méd. 3e cl. (lithographie), 1853. Méd. 3e cl., 1857. Méd. 3e cl. (lithographie), 1859 ; 2e cl. (lithographie), 1861. — Rue Bonaparte, 15.
410. ★ Sur les Toits, à Téhéran.
Salon de 1865.
Voir à la GRAVURE et à la LITHOGRAPHIE.

Lavieille (Eugène-Antoine-Samuel), né à Paris, élève de M. Corot. Méd. 3e cl., 1849. Méd. 1864. — Rue Notre-Dame, 12 (Montmartre).
411. Souvenir de Pierrecourt (Seine-Inférieure); effet de neige.
Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
412. Souvenir de l'inondation de 1862. — Appartient à M. F. Van den Brok.

Lazerges (Jean-Raymond-Hippolyte), né à Narbonne (Aude), élève de F. Bouchot. Méd. 3e cl., 1843 ; 2e cl., 1848 et 1857. — Avenue de Breteuil, 26.
413. La mort de la Vierge.
M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Le Cointe (Charles-Joseph), né à Paris, élève de MM. Picot et d'Aligny, méd. 3e cl., 1844, prix de Rome, 1849; méd. 3e cl. 1855 et 1861. — Rue Chaptal, 27.

414 Au bord de la mer.

Salon de 1865.

Lefebvre (Jules-Joseph), né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de M. L. Cogniet Prix de Rome 1861. Méd. 1865. — A Rome, à l'Académie de France, et à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 23.

415. Nymphe et Bacchus. Salon de 1866.

416. Jeune homme peignant un masque de théâtre.

Salon de 1866.

Lehaut (Mme Mathilde), née Bonnet de Longchamp; née à Paris, élève de M. A. Chazal et de Mme L. Desnos. — Rue de Vaugirard, 31.

917. Portrait de l'auteur; *miniature à l'huile.*

Leleux (Adolphe), né à Paris. Méd. 3e cl., 1842; 2e cl., 1843 et 1848. ✲, 1855. — Rue Bonaparte, 22.

418. Un Enterrement en Bretagne.

419. Un Paysan breton.

420. Le Repos (Bretagne).

421. Le château de Blandy (Brie).

422. Une Étable (Brie).

423. Un Village breton.

424. Une Rencontre (Bretagne).

Leleux (Armand), né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 3e cl. 1844; 2e cl. 1847, 1848 et 1857; 1re cl. 1859. ✲, 1860. — Rue Pierre-Sarrazin, 9.

425. Intérieur de la pharmacie du couvent des capucins, à Rome.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

426. La Partie d'échecs; abbés italiens.

Salon de 1864. — Galerie de la Présidence du Corps législatif.

427. *La Leçon de dessin; abbés et jeunes clercs italiens.

Salon de 1865.

428. *Le Savetier (canton de Fribourg).

429. *La Lecture.

Lepec (Charles), né à Paris, élève de H. Flandrin. Méd. 1864. — Rue de Bourgogne, 52.

430. Angélique et Roger; *émail.*

Salon de 1865.

431. Portrait de Mme F.-L.; *émail.*

Le Poittevin (Eugène), né à Paris, élève de Hersent. Méd. 2e cl., 1831; 1re cl., 1836. ✲, 1843. Méd. 2e cl., 1848; 3e cl., 1855. — Cité de Trévise, 5.

432. Les bains de mer; plage d'Étretat.

Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur

433. *Naufrage dans les mers polaires.

Lévy (Émile), né à Paris, élève de Abel de Pujol et de M. Picot. Prix de Rome 1854. Méd. 3e cl., 1859. Méd. 1864 et 1866. — Rue de Douai, 69.

434. Le repas libre des martyrs.

> « Le soir qui précède le jour des spectacles, ceux qui sont condamnés aux bêtes font un dernier souper qu'on nomme le souper libre. Nos saints martyrs le changèrent, autant qu'il leur fut possible, en un repas de charité. La salle où ils mangeaient était pleine de peuple. Ils lui parlaient de temps en temps, tantôt le menaçant, avec une force merveilleuse, de la colère de Dieu, tantôt lui reprochant d'un ton ironique sa curiosité brutale. »

Salon de 1859.

435. Vercingétorix se rendant à César.

> « Vercingétorix n'attendit point que les centurions romains le traînassent pieds et poings liés aux genoux de César. Montant sur son cheval, enharnaché comme dans un jour de bataille, revêtu lui-même de sa plus riche armure, il sortit d'Alesia, et traversa au galop l'intervalle des deux camps jusqu'au lieu où siégeait le proconsul... Il sauta de cheval, et prenant son épée, son javelot, son casque, il les jeta aux pieds du Romain, sans prononcer une parole. »

Salon de 1863. — Appartient à M. Amédée Thierry.

436. Mort d'Orphée.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Luminais (Évariste-Vital), né à Nantes, élève de Troyon et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1852, 1855, 1857 et 1861. — Rue de Laval, 26, avenue Frochot.

437. Champ de foire.

Salon de 1861.

438. Retour de chasse.

Salon de 1861. — M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Magy (Jules-Édouard), né à Metz, élève de E. Loubon. — Rue des Martyrs, 24.

439. Les Kabyles moissonneurs.

Salon de 1863. — Musée de Chaumont.

440. *Convoi de moissonneurs dans un défilé de l'Atlas.

Salon de 1864.

Maisiat (Jouany), né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Méd. 1864. — Rue de Bruxelles, 30.

441. Fruits cueillis.

Salon de 1864. — Appartient à M. de Montrouge.

442. Fruits à terre.

Salon de 1865. — Appartient à M. Feyrick.

Marchal (Charles-François), né à Paris, élève de Drolling. Méd. 1864 et 1866. — Place Pigalle, 11.

443. Intérieur de cabaret, un jour de fête, chez les paysans protestants du canton de Bouxwiller (Bas-Rhin).

Salon de 1861.

444. Le Choral de Luther (Alsace).

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

445. La foire aux servantes, à Bouxwiller.

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

Masure (Jules), né à Braine (Aisne), élève de M. Corot. Méd. 1866. — Rue du Cherche-Midi, 45.
446. *Entrée du port d'Antibes.
447. *Golfe Juan.

Mazerolle (Alexis-Joseph), né à Paris, élève de MM. Dupuis et Gleyre. Méd. 3e cl., 1857, 1859 et 1861. — Rue du Rocher, 45.
448. Diogène cherchant un homme; fragment d'une frise décorative.
Salon de 1861.

Meissonier (Jean-Louis-Ernest), né à Lyon, élève de L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1840; 2e cl., 1841; 1re cl., 1843; ✲, 1846; méd. 1re cl., 1848; gr. méd. d'honneur, 1855; O. ✲, 1856; membre de l'Institut, 1861. — A Poissy (Seine-et-Oise).
449. L'Attente.
Salon de 1857. — Appartient à Mme Meissonier).
450. Le Maréchal ferrant.
Salon de 1861. — Appartient à M. Bianchi.
451. Portrait de Mme Henri Thénard.
Salon de 1861.
452. S. M. l'Empereur à Solférino.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.
453. 1814, Campagne de France.
Salon de 1864. — Appartient à M. G. Delahante.
454. 1807.
455. Lecture chez Diderot.
Appartient à M. P. Demidoff
456. Le Capitaine.
Appartient à M. le marquis d'Herford
457. Cavaliers se faisant servir à boire.
Appartient à M. le marquis d'Herford
458. Corps de garde.
Appartient à M. le marquis d'Herford
459. Portrait de M. G. Delahante.
460. Lecture.
Appartient à M. X
461. L'Ordonnance.
Appartient à M. Prosper Crabbe.
462. Renseignements; le général Desaix à l'armée de Rhin et Moselle.

Mélin (Joseph), né à Paris, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1843; 2e cl., 1845; 3e cl., 1855; 2e cl., 1857. — Chaussée-du-Maine, 93.
463. Un *Relancer*.
Salon de 1861
464. Chasse au cerf; hallali sur pied.
Salon de 1864

Merle (Hugues), né à Saint-Marcellin (Isère), élève de M. L. Cogniet. Méd. 2e cl., 1861 et 1863; ✲ 1866. — Rue de Fleurus, 26.
465. Primavera.
Salon de 1864. — Appartient à S. M. l'Empereur

466. Marguerite essayant les bijoux.

(GOETHE, *Faust.*)

Salon de 1866

467. Pauvre Mère!

Salon de 1866.

Méry (Alfred-Émile), né à Paris, élève de M. J. Beaucé.—A Bougival (Seine-et-Oise), et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

468. Un Pommier.

Salon de 1863.

Michel (Charles-Henri), né à Fins (Somme), élève de M. Aug. Dehaussy. Méd. 3e cl., 1861. Méd. 1865. — Rue de Varenne, 18.

469. *La Conversion intérieure.

« Revenez à Dieu de tout votre cœur; laissez-là ce misérable monde, et votre âme trouvera le repos. »

(*Imitation de J.-C.*, LIV. II.)

Salon de 1861.

470. Jésus, source de vie.

« Si quelqu'un a soif, qu'il vienne à moi et qu'il boive. »

(*Évangile* selon saint Jean, ch. VII, vers. 32.)

Salon de 1865. — Musée d'Amiens.

471. La Sainte Communion.

Salon de 1866. — M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Millet (Jean-François), né à Greville (Manche), élève de P. Delaroche. Méd. 2e cl., 1853; méd. 1864. — A Barbison (Seine-et-Marne), et à Paris, chez M. Sensier, rue Fontaine, 6.

472. Une tondeuse de moutons.

Salon de 1861. — Appartient à M. P.

473. La Mort et le Bûcheron.

Appartient à M. P.

474. Des Glaneuses.

Appartient à M. Bichosffschein

475. Bergère avec son troupeau.

Salon de 1864. — Appartient à M. Van Praet.

476. Un Berger.

Appartient à M. E. Gavet.

477. Un parc à moutons; clair de lune.

Appartient à M. le chevalier de Knyff.

478. Récolte des pommes de terre.

Appartient à M. le baron Goethaels.

479. Planteurs de pommes de terre.

Appartient à M. Soultzener.

480. L'*Angelus* du soir.

Appartient à M. E. Gavet.

Monginot (Charles), né à Brienne-Napoléon (Aube), élève de M. Couture. Méd. 1864. — Rue de l'Ouest, 56, avenue Vavin.

481. La Dîme.

Salon de 1863. — Musée de Troyes.

482. Cygne mourant.

Monvoisin (Mme) (née Domenica Festa), née à Rome, élève de son père. Méd. 3e cl., 1841, 1857, 1861 et 1863. — Rue du Dragon, 42.
483. Trois miniatures, *même numéro :*
1° Portrait de S. M. l'Empereur ;
2° Portrait du maréchal comte Randon ;
3° Portrait de Mme la baronne ***.

Moreau (Gustave), né à Paris, élève de M. Picot. Méd. 1864 et 1865. — Rue de la Rochefoucauld, 14.
484. Le Jeune Homme et la Mort.
A la mémoire de T. Chasseriau.
Salon de 1865.
485. Orphée.
Une Jeune Fille recueille pieusement la tête d'Orphée et sa lyre portées par les eaux de l'Hèbre aux rivages de la Thrace.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Morin (Mlle Eugénie), née à Rouen, élève de M. G. Morin, son père, et de Belloc. Méd. 1864. — A Rouen, enclave Sainte-Marie.
486. Portrait de Mlle L. M. ; *miniature.*
487. Une Italienne ; *miniature.*
488. Une Hollandaise ; *miniature.*

Mouchot (Louis), né à Paris, élève de Drolling et de Belloc. Méd. 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis.*
489. Un Carrefour au Caire.
Salon de 1865. — Appartient à M. D. R.
490. Le Bazar des tapis dans le Khan-Khalil, au Caire.
Salon de 1866. — Musée de Rennes.

Navlet (Victor), né à Châlons-sur-Marne, élève d'Abel de Pujol. — Rue de Bruxelles, 6.
491. Galerie d'Apollon, au Louvre.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
492. Galerie de Henri II, à Fontainebleau.
Salon de 1865. — Musée de Châlons-sur-Marne.

Nimmo (John), né à Paris, élève de M. Meuret. — Rue de Verneuil, 9.
493. Portrait de Mme *** ; *miniature.*

Noël (Jules), né à Quimper, élève de M. Charioux, de Brest. Méd. 3e cl., 1853. — Rue de l'Abbaye, 13.
494. *Les Naufragés ; côte de Bretagne.
Salon de 1865

Ouvrié (Pierre-Justin), né à Paris, élève de Abel de Pujol et de MM. Taylor et Châtillon, architectes. Méd. 2e cl., 1831 ; 1re cl., 1843 ; ✲, 1854 ; méd. 3e cl., 1855. — Place Pigale, 11.
495. *Vue générale d'Édimbourg, prise de Calton-Hill.
Salon de 1864.
496. *La Cathédrale de Fribourg en Brisgau.
Salon de 1866.
497. *Vue prise à Amsterdam ; *aquarelle.*
Salon de 1866.
498. *Château de Mont-Orgueil, à Gorey (île de Jersey) ; *aquarelle.*
499. *Château impérial de Pierrefonds ; *aquarelle.*

Passot (Gabriel-Aristide), né à Nevers, élève de F. Millet, de Mme de irbel et de Dubufe. Méd. 3e cl., 1834; 2e cl., 1837; 1re cl., 1841; 2e cl., 1848 ✻, 1852. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 32.

500. Trois miniatures, *même numéro :*
1° Portrait de S. Exc. le duc de Bassano, grand chambellan de l'Empereur;
2° Portrait de M. Chaix-d'Est-Ange, sénateur;
3° Portrait de Lady B***;

Patrois (Isidore), né à Noyers (Yonne), élève de Lenfant et de M. Monvoisin. Méd. 3e cl., 1861 et 1863; méd. 1864. — Avenue d'Eylau, 31.

501. *L'*Izba*, intérieur russe.

Salon de 1861.

502. *Rouskaïa Pliaska*, danse nationale russe.

Salon de 1863. — Appartient à M. Romans.

503. Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne.

Le duc de Bourgogne, Philippe le Bon, accompagné d'un grand nombre de seigneurs de son parti, arrive à Margny au moment où l'on amène Jeanne d'Arc prisonnière, après la bataille de Compiègne.

Salon de 1864. — Hôtel-de-Ville d'Orléans.

504. *Un Nuage (*Oblatchko*); scène intime russe.

Salon de 1864.

Pérignon (Alexis), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl., 1836; 2e cl., 1838; 1re cl., 1844; ✻, 1856. — Rue de la Tour-des Dames, 10.

505. Portrait de Mme la baronne de P...;

Salon de 1864

506. Portrait de Mlle T...

Salon de 1866.

Pils (Isidore-Alexandre-Augustin), né à Paris, élève de Lethière et de M. Picot. Prix de Rome, 1838; méd. 2e cl., 1846 et 1855; 1re cl., 1857; ✻, 1857; gr. méd. d'honneur, 1861. — Place Pigale, 11.

507. Bataille de l'Alma, 20 septembre 1854.

A 11 heures, la 2e division, commandée par le général Bosquet, franchit l'Alma. Son artillerie, sous les ordres du commandant Barral (batteries Fiévet et Robinot-Marcy), accomplit des prodiges. Montant en colonne par pièces, suivant des sentiers à peine tracés et presque impraticables, elle avait escaladé avec une rapidité extraordinaire ces hauteurs, regardées comme inaccessibles. Cette manœuvre hardie, exécutée par le général Bosquet, a décidé du succès de la journée.

Au moment où la 2e division paraissait sur les crêtes, le maréchal Saint Arnaud donna le signal général de l'attaque. Les divisions du général Canrobert et du prince Napoléon, couvertes par de nombreux tirailleurs, s'ébranlèrent en même temps entre les villages de Bourliouk et de l'Alma; accueillies par le feu de nombreuses batteries placées à mi-côte, et par celui des tirailleurs, placés derrière les arbres, les murs et les haies, elles furent forcées de suspendre un instant leur marche. Le maréchal impatient de cette résistance donna l'ordre au général Thiry de faire avancer six batteries qui, fouillant avec leurs obus les ravins de l'Alma et détournant sur elles l'action des batteries russes, permirent de reprendre l'offensive.

Salon de 1861. — Galeries de Versailles.

508. Fête donnée à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, à Alger, le 18 septembre 1860.

Dans la journée LL. MM. se sont rendues à l'entrée de la plaine de la Mitidja pour assister à la fête. Des contingents de fantassins kabyles et de cavaliers des trois provinces, les Aghas et Caids en tête, avaient été réunis sous l'habile et ingénieuse direction du général Jusuf. Après la fantasia, les joutes, les chasses,.. tous les goums se sont rapprochés majestueusement de l'éminence sur laquelle était dressée la tente impériale. Alors les chefs, aux burnous éclatants, ont mis pied à terre, et sont venus tous ensemble présenter le cheval de Gaada, caparaçonné d'or, et faire acte de soumission au souverain de la France.

Le chef kabyle El-Hadj-Ahmed ou Ali Iattaren, de Taddart Oufella (le village d'en haut), des Beni Raten, présente le fusil. Il est entouré de la population kabyle qui avait fait irruption jusqu'à la tente.

La figure de S. M. l'Impératrice n'est pas entièrement terminée.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

509. Exercice à feu à Vincennes; *aquarelle.*

Appartient à M. Boussaton.

510. Pièce attelée; *aquarelle.*

Appartient à M. Boussaton.

511. La Vivandière; *aquarelle.*

Appartient à M. Boussaton.

512. *Artilleur à cheval; *aquarelle.*

513. *Artilleur à cheval; *aquarelle.*

Pipard (Charles), né à Versailles, élève de M. J. Gigoux. — Chaussée-Ménilmontant, 96 (Belleville).

514. Portrait de Mme B...; *dessin.*

Salon de 1864.

Plassan (Antoine-Émile), né à Bordeaux. Méd. 3e cl., 1852, 1857 et 1859; ✻, 1859. — Passage Sainte-Marie, 11, rue du Bac.

515 La Liseuse.

Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

516 La Visite au tiroir.

Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

517. Le Lever.

Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Empereur.

518. Départ pour le baptême.

Salon de 1865. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Poncet (Jean-Baptiste), né à Saint-Laurent-de-Mûres (Isère), élève de H. Flandrin. Méd. 3e cl., 1861 ; méd. 1864; méd. (gravure) 1865. — Rue Bréa, passage Stanislas, 11.

519. Un Jeune Joueur de flûte au bord de la mer.

Salon de 1861.

520. Portrait de l'auteur.

Salon de 1864.

Voir à la GRAVURE.

Ponson (Raphaël-Luc), né à Marseille, élève de E. Loubon. — A Marseille, rue du Théâtre-Français, 3; et à Paris, chez M. Lièvre, boulevard Saint-Martin, 27.

521. Vue prise à l'Attaque, près Marseille.

Salon de 1865.

Popelin (Claudius), né à Paris, élève de A. Scheffer et de M. Picot. Méd. 1865. — Rue de Téhéran, 7.

522. La Renaissance des lettres; *émail.*

Salon de 1866.

Protais (Paul-Alexandre), né à Paris, élève de Desmoulins. Méd. 3e cl., 1863; méd., 1864 et 1865; ✲, 1865. — Rue de Douai, 69.

523. Le Matin, avant l'attaque.

Salon de 1863.

524. Le Soir, après le combat.

Salon de 1863.

525. Les Vainqueurs, retour au camp.

Salon de 1865.

Puvis de Chavannes (Pierre), né à Lyon, élève de H. Scheffer et de M. Couture. Méd. 2e cl., 1861; méd., 1864. — Rue Pigalle, 11.

526. La *Guerre*, la *Paix*, le *Travail*, le *Repos*.

Réduction des peintures exécutées pour le musée Napoléon III, à Amiens, et exposées aux salons de 1861 et de 1863.

Reynaud (François), né à Marseille, élève de E. Loubon. — Rue Fontaine, 37.

527. Femmes de Capri.

Salon de 1863. — Appartient à M. A. Dubouché.

Ribot (Théodule-Augustin), né à Breteuil (Eure), élève de M. Glaize. Méd., 1864 et 1865. — A Argenteuil (Seine-et-Oise).

528. Les Rétameurs.

Salon de 1864.

529. Saint Vincent, martyr.

Richard (Charles-Adolphe), né à Vernon (Eure), élève de Ingres et de M. L. Cogniet. — Rue Perronet, 7.

530. Une Séance du Sénat de Venise.

Salon de 1859.

Richomme (Jules), né à Paris, élève de Drolling. Méd. 3e cl., 1840; 2e cl., 1842, 1861 et 1863. — Rue Taranne, 11.

531. Saint Pierre d'Alcantara guérissant un enfant malade. (Les Bollandistes, chap. xl.)

Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

Riesener (Léon-Antoine), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl., 1836 et 1855. méd., 1864. — Cours la Reine, 18.

532. *Erigone.

Salon de 1864.

Rigo (Jules-Vincent-Alfred), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1857 ; 2e cl., 1859, 1861 et 1863, rue Albouy, 18.

533. Le général en chef Canrobert, venant le matin visiter une tranchée attaquée pendant la nuit par les Russes, distribue aux blessés des encouragements et des récompenses. Siége de Sébastopol, hiver de 1854.

Salon de 1859. — Galeries de Versailles.

Robert-Fleury (Tony), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. Méd., 1866. — Au palais de l'Institut.

534. Varsovie, le 8 avril 1861.

« Une foule d'environ quatre mille personnes, dans laquelle se trouvaient beaucoup de femmes et d'enfants, prosternée à genoux, entourait la colonne Sigismond, sur la place du Château... Les troupes cernaient de tous côtés... L'infanterie fit feu... »

(Extrait du *Moniteur*, du 12 avril 1861.)

Salon de 1866. — Appartient à M. le comte Braninckí.

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), né à Paris. Méd. 2e cl., 1824 ; 1re cl., 1834 ; 1836 ; O. ✲, 1849 ; membre de l'Institut, 1850 ; méd. 1re cl. 1855. — Au Palais e l'Institut.

535. Charles-Quint au monastère de Saint-Just.

Philippe II envoie à Charles-Quint Ruy-Gomez de Sylva, comte de Mélito, pour le supplier de quitter la solitude de Saint-Just, et réclamer de lui des conseils dans la complication critique des affaires d'Espagne, en 1557.

(M. Mignet. *Histoire de Charles-Quint.*)

Salon de 1857. — Appartient à M. S. Péreire

536. Portrait de M. le docteur Grisolles.

Rochard (Simon-Jacques), né à Paris, élève de Mérimée et de Isabey. — A Bruxelles, rue des Apôtres, 12 ; et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

537. Quatre miniatures ; *même numéro*.
1. Portrait de W. Mellish, membre du parlement;
2. Portrait ;
3. Portrait ;
4. Portrait.

Feu **Roller** (Jean), né à Paris, le 30 décembre 1798, décédé à Paris, le 21 novembre 1866, élève de Gautherot. Méd. 3e cl., 1840 : 2e cl., 1842 : 1re cl., 1843 : ✲, 1844 :

538. Portrait de l'auteur.

Rousseau (Philippe), né à Paris, élève de V. Bertin. Méd. 3e cl. 1845, 1re cl. 1848, 1852 ; méd. 2e cl., 1855. — Rue de Laval, 26.

539. Le Rat retiré du monde.

540. Intérieur de cuisine.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

541. Un Marché d'autrefois.

Salon de 1864. — Musée de Caen.

542. Chacun pour soi.

Salon de 1865.

Rousseau (Théodore), né à Paris, élève de Lethière. Méd. 3e cl., 1834; 1re cl., 1849; ✲, 1852; méd. 1re cl., 1855. — Cité Malesherbes, 9.

543. Gorges d'Apremont; forêt de Fontainebleau.

Salon de 1859.

544. Le Chêne de roche, forêt de Fontainebleau.

Salon de 1861. — Appartient à M. Marmontel.

545. L'Automne (fin d'octobre); paysage de Sologne.

« Or, c'était en automne
Quand la précaution au voyageur est bonne. »
(La Fontaine, *Phébus et Borée.*)

Appartient à M. Marmontel.

546. Coup de soleil par un temps orageux, gorges d'Apremont.

547. Le Soir après la pluie, paysage du Berry.

548. Bords de la Bouzanne. paysage du Berry.

Appartient à M. Margueritte.

549. Une Métairie sur les bords de l'Oise.

Appartient à M. le comte d Aquila.

550. Rive d'un étang. (effet du soir), paysage du Berry.

Appartient à M. Gavet.

Roux (Prosper-Louis), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1846; 2e cl., 1857 et 1859.—Rue Pigalle, 21.

551. Atelier de Rembrand.

Salon de 1857. — Appartient à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

552. Bernard Palissy faisant un cours de géologie.

Salon de 1857. — Appartient à M. E. Péreire.

Rudder (Louis-Henry de), né à Paris, élève de Gros et de Charlet. Méd. 3e cl., 1840; 2e cl., 1848; ✲, 1863. — Boulevard des Invalides, 12.

553. Tête d'homme ; *dessin à la sanguine.*

Salon de 1866.

Sain (Édouard-Alexandre), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Picot. Méd., 1866. — A Nanterre (Seine), rue de Rueil, 3 ; et à Paris, chez MM. Cadart et Luquet, rue Richelieu, 79.

554. Fouilles à Pompeï.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Saintin (Jules-Émile), né à Lemée (Aisne), élève de Drolling et de MM. Leboucher et Picot. Méd., 1866. — Rue de l'Oratoire du Roule, 13.

555. Vittoria.

Salon de 1865. — Appartient à M. le comte d'Audiffret

556. Portrait de M. Leboucher.

557. Portrait de M. V. Giraud; *dessin.*

Salon de 1865.

558. Portrait de Mlle Édile Riquier, sociétaire de la Comédie-Française ; *pastel.*

Salon de 1866.

Saint-Marcel (Charles-Edme), né à Paris, élève de E. Delacroix. — A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue Saint-Merry, 26.
559. Vue de la Gorge aux loups; forêt de Fontainebleau (effet d'hiver).
Salon de 1857.
560. Avril, les premières feuilles.

Sarazin de Belmont (Mlle Louise-Joséphine), née à Versailles, élève de Valencienne. Méd. 2e cl., 1831; 1re cl., 1834 et 1861. — Rue Soufflot, 3.
561. Promenade du Poussin à Monte-Mario, près Rome.

Schneider (Mme Félicie) (née Fouanier), née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). — Rue de l'Orient, 8.
562. Portrait de Mme F...

Schnetz (Jean-Victor), né à Versailles, élève de David. Méd. 1re cl., 1819; ✲, 1825, membre de l'Institut, 1837; O. ✲, 1843; méd. 1re cl., 1855; C. ✲, 1866.— Rue Cuvier, 14.
563. Jérémie.
Salon de 1865.
564. Le Capucin médecin.
565. Moine en prière.
566. Scène pastorale, environs de Rome.

Schutzenberger (Louis-Frédéric), né à Strasbourg, élève de M. Gleyre. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl., 1861 et 1863. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.
567. Le premier Astronome.
568. Bretons baignant leurs chevaux dans la mer.
Salon de 1859.
569. Terpsychore.
Salon de 1861. — Musée du Luxembourg.
570. Centaures chassant un sanglier.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

Sebron (Hippolyte), née à Caudebec (Seine-Inférieure), élève de Daguerre et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1838 ; 2e cl., 1840 ; 1re cl., 1844 ; 2e cl., 1848. — Rue Taitbout, 80, cours d'Orléans, 5.
571. ✲ La Cartuja de Miraflorès, à Burgos (Espagne).

Cette chartreuse, destinée à servir de sépulture royale, fondée en 1441 par Jean II, brûlée en 1452, fut restaurée par Henri IV et terminée par Isabelle.
Au milieu du chœur s'élève le tombeau de Jean II et d'Isabelle de Portugal, œuvre du sculpteur Gil Siloé, qui y travailla de l'année 1489 à 1493. A droite, contre la muraille, est le tombeau de l'infant Alonzo.

Salon de 1864. — Musée de Rodez.

Sellier (Charles), né à Nancy, élève de MM. Le Borne et L. Cogniet. Prix de Rome, 1857. Méd., 1865.— A Nancy, au Musée; et à Paris, avenue de Wagram, 67.
572. Le Lévite d'Éphraïm maudissant la ville de Gabaa.
Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
573. Le corps du jeune Léandre rejeté par les flots au pied du rocher sur lequel Héro avait été exilée.
Salon de 1865.
574 L'*Ammazzatoio*, lieu où l'on tue les chevaux à Rome, étude d'après nature.

Servin (Amédée), né à Paris, élève de Drolling, rue de Bellefond, 18.
575. Intérieur d'une étable dans la Brie.
Salon de 1865. — Musée du Mans.

Soyer (Paul), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — A Écouen (Seine-et-Oise).
576. Répétition avant la messe, un jour de fête, à Bouqueval (Seine-et-Oise).
Salon de 1863. — Musée de Cherbourg.
577. Dentellières, à Asnières-sur-Oise.
Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

Tabar (François-Germain-Léopold), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Rue Capron, 35 (Batignolles).
578. Attila faisant massacrer des prisonniers.
Salon de 1861. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Feu **Thierry** (Joseph), né à Paris, le 13 mars 1812, décédé à Paris, le 9 octobre 1866. Méd. 3e cl., 1844; ✵, 1863.
579. Le Royaume des fées.
Salon de 1863.

Thiollet (Alexandre), né à Paris, élève de Drolling et de M. Robert-Fleury. — Rue de Chabrol, 16.
580. La grande moulière de Villerville (Calvados), à marée basse.
Salon de 1865. — Musée de Niort.

Feu **Thuillier** (Pierre), né à Amiens, le 17 juin 1799, décédé à Paris, le 19 novembre 1858, élève de Watelet et de M. Gudin. Méd. 3e cl., 1835; 2e cl., 1837; 1re cl., 1839, ✵, 1843; méd. 1re cl., 1848.

M. Ladrée, boulevard Pereire, 105.
581. Vue prise en Dauphiné.
582. Vallée de Chamouny.

Timbal (Louis-Charles), né à Paris, élève de Drolling et de M. Signol. Méd. 2e cl., 1848, 1857 et 1859; 1re cl., 1861; ✵, 1864. — Rue de l'Abbaye Saint-Germain, 13.
583. Les Funérailles.

Une famille patricienne fait enlever le corps d'un de ses esclaves martyrisé sur la voie latine.
Salon de 1859.

584. La Muse et le Poëte.
Salon de 1866.

Tissier (Ange), né à Paris, élève de A. Scheffer et de P. Delaroche. Méd. 3e cl., 1845; 2e cl., 1847 et 1848; 3e cl., 1855; 2e cl., 1861. — Rue Fontaine, 19 *bis*.
585. Le Prince-Président rendant la liberté à Abd-el-Kader.
Salon de 1861. — Galeries de Versailles.
586. Portrait d'homme.
587. Portrait d'une femme algérienne.

Tissot (James), né à Nantes. Méd., 1866. — Rue Bonaparte, 39.
588. Le Rendez-vous.
589. Portrait de Mme la marquise de M***.

Toulmouche (Auguste), né à Nantes, élève de M. Gleyre. Méd. 3e cl., 1852 et 1859 ; 2e cl., 1861. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.
590. La Confidence.
Salon de 1864. — Appartient à Mme Paturle.
591. Le Fruit défendu.
Salon de 1865. — Appartient à M. le marquis d'Herford.
592. Un Mariage de raison.
Salon de 1866. — Appartient à M. E. Mathews.

Tournemine (Charles-Émile de), né à Toulon (Var), élève de M. E. Isabey, ✡, 1853. — Rue de Vaugirard, 36.
593. Un Café en Asie Mineure.
Salon de 1857. — Appartient à S. M. l'Empereur.
594. Habitations près Adalia (Turquie d'Asie).
Salon de 1859. — Appartient à Mme A. C.
595. Souvenir du Bas-Danube.
Salon de 1861. — Appartient à Mme de Reddemont.

Tourny (Joseph), né à Paris, élève de M. A. Martinet. Prix de Rome (gravure), 1846; méd. 3e cl. 1861 et 1863. — Impasse Conti, 2.
396 Moines près d'un bénitier ; *aquarelle.*
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.
597. — Tête de fantaisie ; *aquarelle.*
Salon de 1864.

Trayer (Jean-Baptiste-Jules), né à Paris, élève de son père et de M. Lequien. Méd. 3e cl., 1853 et 1855. — Quai Bourbon, 15.
598. — La Marchande de crêpes , jour de grand marché à Quimperlé.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Feu **Troyon** (Constant), né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 28 août 1810, décédé à Paris le 21 février 1865; élève de M. Riocreux. Méd. 3e cl., 1838; 2e cl., 1840; 1re cl., 1846 et 1848; ✡, 1849; méd. 1re cl., 1855.
599. Paysage avec animaux, vue prise aux environs de Honfleur.
Appartient à Mme Troyon.
600. Une Plage (embouchure de la Seine).
Appartient à M. H. Lallemand.
601 Chiens écossais.
Appartient à M. P. Lagarde.
602. Le Chien et la Perdrix.
Appartient à Mme Debans.
603. Vache blanche au pré.
Appartient à Mme Troyon.

Ulmann (Benjamin), né à Blotzheim (Haut-Rhin), élève de Drolling et de M. Picot. Prix de Rome 1859; méd. 3e cl., 1859; méd. 1866. — Rue de la Rochefoucauld, 64.
604. Junius Brutus.

« La vue de nos propres souffrances, quand nous en sommes les seuls auteurs, est un surcroît de peine. »

(Sophocle.)

Salon de 1859.
605. La Défaite.
Salon de 1864. — Musée de Colmar.

Véron (Alexandre-René), né à Montbazon (Indre-et-Loire), élève de H. Delaroche. — Rue de Dunkerque, 44.

606. — Les bords de l'Indre, à Montbazon, effet de soir.

Salon de 1866.

Vetter (Jean-Hégésippe), né à Paris, élève de Steuben. Méd. 3e cl., 1843; 2e cl., 1847, 1848 et 1855; ✲, 1855. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 155.

607. Le Départ pour la promenade.

Salon de 1859. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

608. Une Femme à la toilette.

Salon de 1859. — Appartient à M. B.

609. Molière et Louis XIV.

Louis XIV, ayant appris que les officiers de sa maison dédaignaient Molière et refusaient de dîner avec lui chez le contrôleur de la bouche, le fait asseoir un matin à sa table, et lui servant une aile de son en cas de nuit, dit aux courtisans qu'il avait fait introduire : « Vous me voyez, Messieurs, en train de faire « manger Molière que les gens de ma maison ne trouvent pas d'assez bonne « compagnie pour eux. »

Salon de 1864.

610. — Mascarille présentant Jodelet à Cathos et à Madelon.

« Mesdames, agréez que je vous présente ce gentilhomme-ci : sur ma « parole, il est digne d'être connu de vous. »

(MOLIÈRE. *Les Précieuses ridicules*, SC. XII.)

Salon de 1865. — Musée du Luxembourg.

611. Un Mignon s'exerçant au bilboquet.

Salon de 1866. — Appartient à M. G.

612. Partrait de Mme V.; *dessin*.

Veyrassat (Jules-Jacques), né à Paris. Méd. (gravure), 1866. — Boulevard de Clichy, 7.

613. Moisson.

Salon de 1866.

614. Un bac sur la Seine.

Voir à la GRAVURE.

Vibert (Jehan-Georges), né à Paris, élève de M. Barrias. Méd., 1864. — Rue des Martyrs, 27.

615. Narcisse changé en fleur.

Salon de 1864. — Musée de Bordeaux.

Winterhalter (François-Xavier), né à Bade. Méd. 2e cl. 1836; 1re cl. 1837 et 1839; Méd. 1re cl. 1855 et 1857.

616. Portrait de S. M. l'Impératrice.

Salon de 1864.

Worms (Jules), né à Paris, élève de Lafosse. — Rue de Douai, 39.

617 — Course de *novillos* dans la province de Valence (Espagne).

Salon de 1866.

Yvon (Adolphe), né à Eschwiller (Moselle), élève de P. Delaroche. Méd. 1re cl., 1848; 2e cl., 1855; ✲, 1855; gr. méd. d'honneur, 1857. — Rue de la Tour, 152 (Passy).

618. Prise de la tour de Malakoff, le 8 septembre 1855 (Crimée).

Conformément aux instructions du général PÉLISSIER, commandant en chef l'armée française en Crimée, le général DE MAC-MAHON, qui avait sous ses ordres la première division d'assaut, sous le commandement supérieur du général BOSQUET, donne le signal à l'heure précise de midi. Le 1er bataillon du 1er zouaves s'élance de la septième parallèle et marche droit à l'angle d'épaule qui relie la courtine à la face gauche de Malakoff. Les deux autres bataillons suivent immédiatement. Les hommes, après avoir franchi le fossé, couronnent le parapet; les plus lestes, les plus braves ou les plus heureux, sont déjà dans l'intérieur de l'ouvrage; le colonel COLLINEAU les conduit : il a été blessé à la tête au moment où il y pénétrait le premier. Le combat s'est engagé sur le parapet et le talus intérieur où les canonniers russes se font tuer sur leurs pièces en se défendant avec acharnement à coups de crosses, de leviers, d'écouvillons, de pierres et d'éclats de projectiles.

Le 7e de ligne, ayant à sa tête le colonel DECAEN, a débouché des tranchées à la suite du 1er zouaves; il se dirige sur le saillant de Malakoff, de manière à laisser sur sa droite le 2e bataillon de zouaves; sa tête de colonne gravit les parapets et pénètre par les embrasures.

Le 1er bataillon de chasseurs à pied, commandant GAMBIER, formant la tête de la 2e brigade de la division DE MAC-MAHON, sort des tranchées après le 7e de ligne. On voit ses premiers hommes arriver au sommet du talus.

Le chef de bataillon du génie RAGON, commandant une escouade de sapeurs, se précipite dans la redoute avec quelques-uns de ses hommes armés de pelles et de pioches; le reste de sa troupe apporte les échelles-ponts destinées à faire franchir plus facilement le fossé aux assaillants.

Un détachement de canonniers, conduits par le capitaine d'artillerie CROUZAT et munis des outils d'enclouage, se précipitent sur les pièces malgré la résistance de l'ennemi.

Au moment où se passe cette scène, où un enfant de Paris, le jeune LIHAUT, caporal de zouaves, fait flotter le premier drapeau français sur Malakoff, le général de MAC-MAHON a franchi le fossé. Il plante son épée sur le terrain déjà conquis par nos troupes, et donne ses premières instructions au colonel LEBRUN, son chef d'état-major. A ses pieds tombe le colonel d'état-major DE LA TOUR DU PIN frappé d'un éclat d'obus.

En arrière de la première ligne, on voit le général VINOY qui entraîne, au sortir de la tranchée, la tête de colonne de la 2e brigade (20e et 27e de ligne). Cette tête de colonne marche dans les traces du 2e bataillon de zouaves de manière à arriver dans l'angle formé par la courtine et l'ouvrage.

A cent ou cent cinquante mètres du général VINOY, se prononce le mouvement de la division LA MOTTEROUGE, derrière laquelle on voit arriver dans la poussière les 6e et 9e batteries de campagne du 10e d'artillerie, commandées par le chef d'escadron SOUTY, qui vont intrépidement se mettre en position sous le feu de la courtine et du petit Redan.

Au-dessus, sur l'emplacement d'anciennes carrières, le général BOSQUET vient d'être atteint d'un éclat de bombe.

C'est derrière ce plan que sont massées en réserve les troupes de la garde, qui, quelques instants plus tard, vont faire des prodiges de valeur sur la courtine et au petit Redan.

Derrrière le 7e de ligne, sortant de la 6e parallèle, les zouaves de la garde. colonel JANNIN, et la brigade WIMPFFEN (tirailleurs algériens, 3e zouaves et 50e de ligne), désignés pour former la réserve de la division de MAC-MAHON, se dirigent sur le drapeau qui domine Malakoff, à l'appel des clairons du 1er de zouaves, qui, formés en petit groupe, ne cessent de sonner la charge.

A 500 mètres en arrière, se voit, à travers les flots de poussière, le mamelon vert occupé par l'état-major général et le général PÉLISSIER qui, de là, peut embrasser l'ensemble des attaques, de l'extrême droite à l'extrême gauche.

Le spectateur est censé placé sur la plate-forme qui couronne les ruines de la tour Malakoff, faisant face au saillant de l'ouvrage et aux travaux de l'attaque française, et ayant à dos la gorge de la redoute, le faubourg de Karabelnaia et la ville de Sébastopol.

(*Extrait d'une note communiquée au camp de Traktir par le général de Mac-Mahon.*)

Salon de 1857. — Galeries de Versailles.

La gorge de Malakoff (8 septembre 1855) (Crimée).

Les premiers épaulements de Malakoff escaladés, les troupes de la division Mac-Mahon se trouvèrent en face de tout un système de traverses ou barricades en terre, d'où elles durent successivement déloger les Russes. Après de sanglants efforts, les assaillants réussirent à expulser complétement l'ennemi et arrivèrent à la gorge de l'ouvrage, espace ouvert de quatre mètres de large environ qui servait, en quelque sorte, de porte de communication entre la redoute et la ville de Sébastopol.

C'est cet espace ou gorge que représente le tableau.

Le général Vinoy, commandant la 2e brigade de la division d'assaut (20e et 27e de ligne), lança le premier ses hommes dans ce labyrinthe, et, après des pertes douloureuses, occupa la gorge. Debout, au sommet d'une traverse, à l'extrême droite du tableau, il dirige les efforts de sa troupe pour conserver une position chèrement achetée et toujours disputée.

Au milieu de la fumée des gabionnades incendiées et de la mousqueterie, se dresse, sur le sol conquis, le drapeau glorieux du 20e de ligne, (colonel ORIANE).

Les zouaves de la garde, colonel JANNIN, suivent de près la brigade VINOY et prennent part à la lutte.

Cependant les cartouches s'épuisent et le colonel DOUAY, à qui on en fait demander, arrive lui-même et s'engage résolument avec une poignée de ses voltigeurs de la garde.

Efforts généreux qui ne réussissent à repousser les retours offensifs des Russes qu'au prix de bien du sang! Déjà de nombreuses victimes obstruent le fatal passage : Russes et Français, hommes et choses sont horriblement amoncelés. A la base de cette digue héroïque gisent le colonel ADAM et le commandant IRATSOQUI, du 20e de ligne.

Enfin arrive le général Wimpffen à la tête de sa brigade de réserve. Ce sont les tirailleurs algériens que conduit le colonel ROSE. Jaloux de rivaliser avec les Français, leurs frères d'armes, ils se précipitent comme un torrent et jettent à l'envi, pour fermer la terrible ouverture, sacs-à-terre, gabions et leurs propres corps. Les chefs donnent partout l'exemple : l'un d'eux, le brave lieutenant colonel ROQUES, est frappé mortellement en plantant le premier gabion. Pour les animer à la lutte, un arabe, le sergent MUSTAPHA, s'élance sur l'épaulement et, sous le feu le plus terrible, ne cesse de jouer les airs indigènes sur l'instrument national (kenob).

Avec eux débouche le 3e régiment de zouaves, colonel POLHÈS, puis le 50e de ligne, colonel NICOLAS. Tous se précipitent, et la gorge est enfin littéralement comblée par l'intrépide hécatombe.

C'est alors que les Russes, las de se briser devant un obstacle qu'augmentent incessamment leurs propres cadavres, se résignent à se retirer sur les forts du Nord et à nous laisser la victoire, Malakoff et Sébastopol.

(Voir l'*Expédition de Crimée*, par le baron DE BAZANCOURT, 1re partie, tome II, pages 417 et suivantes.)

Salon de 1859. — Galeries de Versailles.

620. Convoi de blessés, campagne d'Italie.

Salon de 1863.

Ziem (Félix), né à Beaune (Côte-d'Or). Méd. 3e cl., 1851 ; 1re cl., 1852 ; 3e cl., 1855 ; ✲, 1857. —Rue Lepic, 72 (Montmartre).

621. Venise, le soir.

Appartient à S. M. l'Impératrice.

622. Venise, le matin.

Appartient à M. le comte d'Aquila.

623. Venise, crépuscule.

Salon de 1865. — Appartient à M. L. Richard.

624. L'étang de Cavonte, à Martigues, le soir; *aquarelle*.

Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild.

Zo (Achille), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de M. T. Couture. — Rue du Faubourg-Saint-Denis, 174.

625. — L'Aveugle de la porte Doce Cantos, à Tolède.

Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

CLASSE 3. — SCULPTURE ET GRAVURE.

Aizelin (Eugène), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont Méd. 3e cl., 1859; 2e cl., 1861 et 1863. — Rue du Cardinal-Lemoine, 9.

626. Nyssia au bain, statue, plâtre bronzé.

Cachée sous les plis d'un long voile,
Ses femmes esclaves ne la voyaient qu'au bain.

Salon de 1861.

627. — Psyché, statue, marbre

L'original de cette statue appartient à M. le comte de Quinsonas, et décore l'une des salles du palais Pompeïen, de l'avenue Montaigne.

Salon de 1866. — Musée du Luxembourg.

Blanchard (Jules), né à Puiseaux (Loiret), élève de MM. Delarue et Jouffroy Méd., 1866.— Rue de Madame, 54.

628. Un Jeune Équilibriste; statue, bronze.

Exposé en plâtre au salon de 1866.

Bonnet (Guillaume), né à Saint-Germain-Laval (Loire), élève de Ramey et de M. A. Dumont; ✲ 1860.—A Lyon, place Louis XVI, 19; et à Paris chez M. Bonnet, quai des Orfévres, 68.

629. Portrait de M. le Dr Gensoul; buste, marbre.

Musée de Lyon.

Borrel (Alfred), né à Paris, élève de son père et de MM. Jouffroy et Merley. — Rue Gît-le-Cœur, 6.

630. Médailles et médaillons; *même numéro :*
1° Portrait de S. Exc. M. Billault; médaillon, plâtre
2° S. Exc. M. Billault; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

631. Prix de l'institution de Marcy; médaille face et revers, bronze.

Salon de 1863.

Borrel (Valentin-Maurice) père, né à Montataire (Oise), élève de Barre père. Méd. 3e cl., 1842 et 1859; 2e cl., 1864. — Rue d'Anjou-Dauphine, 4.

632. — Médaillons et médailles; *même numéro :*
1° Portrait d'Auguste Bella, fondateur de l'école de Grignon; médaillon, plâtre.
Salon de 1864.
2° A. Bella; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1864.
3° Portrait de S. M. Napoléon II; médaillon, plâtre. (Pour la collection des souverains de la France.)
Salon de 1864.
4° S. M. Napoléon II; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1864.
5° Portrait de Mgr Ollivier, évêque d'Évreux; médaille, bronze.
6° Portrait de Habeneck; médaille face et revers, bronze. (Commandé par la Société des concerts du Conservatoire).
7° Portrait de Stanislas, roi de Pologne; jeton face et revers, argent.

633. 1° Médaillons et médailles, *même numéro:* Portrait du Maréchal Pélissier, duc de Malakoff; médaillon, plâtre.
Salon de 1866.
2° Le duc de Malakoff; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1866.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
3° Portrait de P. Pompée, fondateur de l'Ecole Turgot; médaillon, plâtre.
Salon de 1866.
4° P. Pompée; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1866.

634. 1° Médaillons et médailles, ***même numéro:*** Portrait de A.-D. Lourmand; médaillon, bronze.
Salon de 1859.
2° A.-D. Lourmand; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1859.
3° Portrait de Provost, de la Comédie-Française; médaillon, bronze.
Salon de 1859.
4° Provost; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1859.

635. Médaillons et médailles, *même numéro:* Portrait de l'amiral Bruat; médaillon.
Salon de 1865.
2° L'amiral Bruat; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
3° Portrait de L. Petitot, statuaire, membre de l'Institut; médaillon, plâtre bronzé.
Salon de 1865.
4° L. Petitot; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1865.

Bovy (Antoine), né à Genève, naturalisé Français; élève de Pradier. Méd. 2e cl., 1835; ✱ 1843; Méd. 3e cl., 1855. — Rue Carnot, 7.

636. — Six médailles; *même numéro:*
1° Portrait de S. A. le Prince Impérial; médaille face et revers, bronze.
Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
2° Médaille commémorative du mariage de S. A. I. le prince Napoléon.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
3° Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1855 à Paris; bronze.
Salon de 1859.—Commandée par la Commission des monnaies et médailles.
4° Médaille commémorative de la reconstruction du pont d'Austerlitz; bronze.
Commandée par le Ministère des travaux publics.
5° Médaille commémorative du traité de Paris, 1856; bronze
Commandée par le Ministère des affaires étrangères.
6° Médaille commémorative du jubilé des églises protestantes de France; premier synode; face et revers, bronze.

637. Portrait du général Dufour; médaillon, bronze.
Salon de 1866

638. Médaille commémorative de l'application de l'électricité à la télégraphie; bronze.

Caillé (Joseph-Michel), né à Nantes, élève de Duret et de M. Guillaume. — Boulevard de Montparnasse, 161.

639. Aristée pleurant la mort de ses abeilles; statue, marbre.
Salon de 1866

Cain (Auguste-Nicolas), né à Paris, élève de F. Rude et de Guionnet. Méd. 3e cl., 1851 et 1863; méd., 1864. — Rue de l'Entrepôt, 21.

640. Vautour fauve; bronze.

Salon de 1865, — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

641. Famille de tigres; groupe, plâtre.

Cambos (Jules), né à Castres (Tarn), élève de M. Jouffroy. Méd., 1864 et 1866. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 24.

642. La Cigale; statue, marbre.

« La Cigale ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue. »
(La Fontaine; *Fables*.)

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux Arts.

Cana (Louis-Émile), né à Paris, élève de M. Arson. — Rue Oberkampf, 5.

643. Combat de coqs; cire.

Salon de 1866.

644. — Perdrix glaneuse; cire.

Salon de 1864.

Capellaro (Charles-Romain), né à Paris, élève de David d'Angers, de F. Rude et de Duret. Méd., 3e cl., 1863, Méd. 1866. — Rue des Amandiers-Popincourt, 79.

645. Le Laboureur; statue, plâtre.

« Un jour le laboureur, dans ces mêmes sillons
Où dorment les débris de tant de bataillons,
Heurtant avec le soc leur antique dépouille,
Trouvera, plein d'effroi, des dards rongés de rouille.
(Virgile. *Géorgiques*.)

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Carpeaux (Jean-Baptiste), né à Valenciennes (Nord), élève de F. Rude. Prix de Rome, 1854. Méd. 2e cl., 1859; 1re cl., 1863. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

646. *Ugolin et ses enfants; groupe, marbre de Saint-Béat.

« Lorsqu'un faible rayon eut pénétré dans le triste cachot, et que, sur quatre visages, je vis mon propre aspect, de douleur, les deux mains je me mordis : et ceux-là pensant que c'était par l'envie de manger, soudain se levèrent et dirent : bien moins de peine nous serait-ce si tu nous mangeais; tu nous as revêtus de ces misérables chaires, et toi aussi dépouilles nous-en!

« Lors je me calmai pour ne pas les affliger plus; ce jour et le suivant nous demeurâmes muets. Ah! terre barbare pourquoi ne t'ouvris-tu point!

« Quand nous fûmes au quatrième jour, Guaddo tomba étendu à mes pieds, disant: Père, pourquoi ne me secoures-tu?. . . . .

« Là il mourut, et, comme tu me vois, je vis les trois autres tomber un à un entre le cinquième jour et le sixième. »

(Dante. *Enfer*, ch. XXXIII).

Exposé en bronze au salon de 1863.

647 Pêcheur napolitain à la coquille; statue, marbre.

Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Impératrice.

648. Le Prince Impérial ; statue, marbre.

Exposé en plâtre au salon de 1866.— Appartient à S. M. l'Empereur.

649. La Rieuse ; buste, marbre.
650. Portrait de M. E. Giraud, peintre ; buste, bronze.
651. Portrait de M. Vaudremez, architecte ; buste, bronze.
652. Portrait de Me Beauvois, notaire ; buste, bronze,

Carrier-Belleuse (Albert-Ernest), né à Anizy-le-Château (Aisne), élève de David d'Angers. Méd. 3e cl., 1861, 1863 et 1866. — Rue de la Tour-d'Auvergne, 13.

653 — *Angelica ; statue, marbre.

(Arioste, *Roland-Furieux*, chap. X.)

Salon de 1866.

654. Portrait de Mlle Denière ; buste, marbre.
655. Portrait de M. T. Gautier ; buste, terre cuite.
656. Portrait de Mme Viardot ; buste, terre cuite.
657. Portrait de Victor Viel, architecte du Palais de l'Industrie ; buste inachevé par suite de sa mort ; terre cuite.

Salon de 1863.

Cavelier (Pierre-Jules), né à Paris, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. Prix de Rome, 1842. Méd. 3e cl., 1842 ; 1re cl., 1849 ; méd. d'honneur, 1849 ; ✠, 1853 ; méd. 3e cl., 1855 ; O ✠, 1861 ; M. de l'Institut, 1865. — Rue de Bossuet, 8.

658. Un Néophyte ; statue, marbre.

Chapu (Henri), né à Lemée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de M. L. Cogniet. Prix de de Rome, 1855. Méd. 3e cl., 1863. Méd. 1865 et 1866.— Rue de l'Abbaye, 13.

659. Mercure inventant le caducée ; statue, marbre.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

660. Le Semeur ; statue, plâtre.

Salon de 1865.

Chatrousse (Émile), né à Paris, élève de F. Rude et d'Abel de Pujol. Méd. 3e cl., 1863. Méd., 1864 et 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 115.

661. La Madeleine au désert ; statue, marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

662. La Renaissance française ; statue, marbre de Saint-Béat.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Chenillion (Jean-Louis), né à Auteuil-Paris, élève de David d'Angers et de M. Daubigny. — Rue du Regard, 24.

663. Des Religieux au moyen âge occupés à tailler la vigne ; groupe, marbre.

Exposé en plâtre au salon de 1861.— M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Chevalier (Hyacinthe), né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), élève de A. Toussaint. — Rue de Médicis, 1.

664. La toilette de Lesbie ; statue, marbre.

Salon de 1861.

665. Le Message ; statue, bronze.

Salon de 1866.

Clère (Georges), né à Nancy, élève de F. Rude. — Boulevard de Clichy, 48.
666. *Un Garçon boucher; statuette, bronze.
Salon de 1864.

Comoléra (Paul), né Paris, élève de F. Rude. — Rue de la Villette, 67, Belleville).
667. Faisan, bronze.
Salon de 1863

Conny (Julien-Édouard, Bon de), né à Moulins, élève de MM. Dantan aîné et Etex. Méd. 2e cl., 1861. Méd. 1866. — Boulevard Lannes, 23.
668. La Charité fraternelle groupe, marbre. Salon de 1866
669. La Perdition; statue, marbre. Salon de 1866.

Cordier (Charles), né à Cambrai (Nord), élève de F. Rude. Méd. 3e cl., 1851; 2e cl. 1853 et 1857; ✻, 1860. — Boulevard Saint-Michel, 115.
670. Portrait de M. le général Fleury, sénateur, aide de camp de S. M. l'Empereur, directeur général des Haras; buste, marbre.
671. Fellah du Caire, costume du harem; buste, bronze, or, argent, turquoise et porphyre.
672. Une Juive d'Alger; buste, bronze émaillé, onyx et porphyre.
Salon de 1863.
673. « Aimez-vous les uns les autres; » groupe d'enfants, marbre.

Crauk (Gustave), né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier. Prix de Rome, 1851. Méd. 3e cl., 1857; 2e cl., 1859; 1re cl., 1861 et 1863: ✻, 1864. — Rue de Vaugirard, 146.
674. La Victoire couronnant le drapeau français; statue, bronze.
Salon de 1864.
675. Faune; statue, bronze.
Exposé en bronze au salon de 1861.
676. Bacchante et Satyre; groupe, marbre.
Salon de 1859.
677. Portrait de Mlle Favart, de la Comédie-Française; médaillon, marbre.
Salon de 1865.
678. Portrait de Mlle L.-E. Pélissier, de Malakoff; buste, marbre.
Salon de 1866.
679. Portrait de M. Samson, de la Comédie-Française; buste, marbre.
Salon de 1864

Cubisole (Jean-Antoine), né à Montaures, près Saugues (Haute-Loire), élève des Écoles de Lyon et de Rome. — A Lyon, quai Fulchiron, 22; et à Paris, chez M. Perraud, rue Notre-Dame-des-Champs, 49.
680. Ève cueillant la pomme; statuette, ivoire.

Cugnot (Louis-Léon), né à Vaugirard-Paris, élève de Duret et de Diébolt. Prix de Rome, 1859. Méd. 3e cl., 1863. Méd., 1865. — Rue de Labruyère, 29.
681. Cérès rendant la vie à Triptolême; groupe, marbre.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts
682. Corybante étouffant les cris de Jupiter enfant; statue, bronze.
Exposé en plâtre au salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Dantan (Antoine-Laurent) aîné né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de Bosio et de Brion. Méd. 2e cl., 1824. Prix de Rome, 1828. Méd. 1re cl. 1835; ✵ 1843, Méd. 3e cl., 1855. — A Saint-Cloud, parc de Montretout.

683. Portrait de M. D...; buste, marbre.

David (Adolphe), né à Baugé (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy. — Rue Campagne-Première, 12.

684. La Pudeur résistant à l'Amour, d'apres M. Jouffroy ; camée, onyx.
Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Debut (Didier), né à Moulins, élève de David d'Angers. — Rue des Amandiers-Popincourt, 30.

685. Portrait de M. G. Royer, architecte; buste, terre cuite.
Salon de 1864.

Delaplanche (Eugène), né à Belleville-Paris, élève de Duret. Prix de Rome, 1864. Méd. 1866. — A Rome; et à Paris, chez M. Samson, rue du Cherche-Midi, 55.

686. Enfant monté sur une tortue; statue, bronze.
Exposé en plâtre au salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Delorme (Jean-André), né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire), élève de M. Bonnassieux. Méd. 2e cl., 1861 et 1863. — Rue du Regard, 10.

687. Premier essai; statue, marbre.
Salon de 1863. — Galerie de la présidence du Corps législatif.

688. Jeune fille cueillant une fleur ; statue, marbre.

Denécheau (Séraphin), né à Angers, élève de David d'Angers, F. Rude et de M. Mercier. — Rue de la Rochefoucauld, 46.

689. Femme caressant sa chimère; groupe, bronze.
Exposé en plâtre au salon de 1866.

Feu **Diébolt** (Georges), né à Dijon le 5 mai 1816, décédé à Paris le 7 novembre 1861; élève de Ramey et de M. Dumont. Prix de Rome, 1841. Méd. 2e cl., 1848; 1re cl., 1852; ✵, 1853. — Mme Ve Diébolt, rue Vavin, 18.

690. Héro et Léandre; groupe, marbre.
Salon de 1863.

Dieudonné (Jacques-Augustin), né à Paris, élève de Bosio. Méd. 3e cl., 1843; 2e cl., 1844; 1re cl., 1845. — Rue de l'Ouest, 36.

691. *Alexandre le Grand, vainqueur du lion de Bazaria; groupe, marbre.

« Ayant fait retirer ses compagnons, il attaqua seul le terrible animal et le tua d'un seul coup. »

Salon de 1865.

692. *La Chute d'un ange; groupe, marbre.

M. de Lamartine. (*La Chute d'un Ange*).

693. *S. S. le pape Pie IX; buste, marbre.
Salon de 1861.

Doublemard (Amédée-Donatien), né à Beaurain (Aisne), élève de Duret. Prix de Rome, 1855. Méd. 3e cl., 1863. — Boulevard Richard-Lenoir, 109.

694. Le Maréchal Sérurier; statue plâtre.

Modèle de la statue en bronze inaugurée à Lyon, le 23 août 1863.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

695. Le Scapin de Molière; statue, bronze.

Modèle de la statue en pierre, décorant la façade du théâtre de la Gaîté, square des Arts-et-Métiers, et exposée au salon de 1863.

Salon de 1864

696. Portrait de M. Coquelin, sociétaire de la Comédie-Française; buste, terre cuite.

Salon de 1866.

Dubois (Alphée), né à Paris, élève de Barre père et de Duret. Prix de Rome, 1855 (gravure en médailles). — Rue Mazarine, 37.

697. Médailles et médaillons; *même numéro :*

1º S. S. le Pape bénissant le Prince Impérial que lui présente la France; médaille face et revers, bronze.
2º Portrait de M. Montigny; médaille face et revers, bronze.
3º Médaille de la loge maçonique de Bélisaire; face, bronze.
4º Médaille de la Société d'acclimatation; face et revers, bronze.
5º Médaille de la Société des sciences morales de Seine-et-Oise; face bronze.
6º Jeton de la Compagnie des Houillères de la Chazotte; face et revers bronze.
7º *Trasteverina*; médaillon, bronze.
8º *Contadina;* médaillon, bronze.

698. Médailles et médaillons; *même numéro:*

1º Portrait de S. M. l'Empereur: médaillon, plâtre.
2º Médaille commémorative de la réception des ambassadeurs des rois de Siam au palais de Fontainebleau; face et revers, bronze.
3º Portrait de S. M. le roi de Suède; médaille face et revers, bronze.
4º Médaille du Comité des assureurs maritimes du Havre; face et revers bronze.
5º Portrait de M. Menier; médaille face et revers, bronze.
6º Portrait de M. Viennet; médaille face et revers, bronze.
7º Médaille commémorative de l'inauguration de la statue de l'Empereur Napoléon Ier, à Rouen; face et revers, bronze.
8º Jeton de la Compagnie *la Versaillaise;* face, bronze.
9º Jeton de la Compagnie *la Centrale ;* face, bronze.
10º Jeton de la Compagnie *la Havraise;* face, bronze.

Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de A. Toussaint. Méd. 2e cl., 1863; gr. méd. d'honneur, 1865. — Rue de l'Ouest, 36.

699. *Narcisse au bain statue, marbre.

Exposé en plâtre au salon de 1863.

700. Saint Jean enfant; statue, bronze.

Salon de 1864.

701. Chanteur florentin au XVe siècle; statue, bronze.
Exposé en plâtre au salon de 1865.
702. La Vierge et l'Enfant-Jésus; groupe, plâtre.
Voir à la PEINTURE.

Dubois-Davesnes (Mlle Marguerite-Fanny), né à Paris, élève de Desbœufs et de M. L. Cogniet. — Rue La Fontaine, 6 (Auteuil).
703. Béranger; buste, marbre, exécuté d'après nature en 1854.
Salon de 1861. — Galeries de Versailles.

Dubray (Vital-Gabriel), né à Paris, élève de Ramey fils. Méd. 3e cl., 1844 ✻, 1857; O ✻, 1865. — Rue du Ranelagh, 23, Passy-Paris.
704. L'Impératrice Joséphine; statue, marbre.
Salon de 1857. — Galeries de Versailles.
705. Le poëte Jasmin; statue, bronze.

Durand (Ludovic), né à Saint-Brieuc, élève de A. Toussaint. — Boulevard de Clichy, 51.
706. La *mal' aria;* groupe, marbre.
Salon de 1859. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Elmerich (Charles-Édouard), né à Besançon. — Quai de la Tournelle, 37.
707. La Petite Fille en récréation; statuette, plâtre.
Salon de 1866.
Voir à la PEINTURE.

Etex (Antoine), né à Paris, élève de Dupaty, Pradier, Ingres et de M. Duban. Méd. 1re cl., 1833; ✻, 1841. — Rue Carnot, 2.
708. Les Naufragés; groupe, marbre.
709. Portrait d'Auguste Comte; buste, marbre.
Salon de 1859.
710. Portrait de M. L. Veuillot; buste, marbre.
Salon de 1864.
711. Portrait de S. Em. Mgr le cardinal Antonelli; buste, marbre.
Salon de 1863.
712. Portrait de Proudhon; buste, marbre.

Fabisch (Joseph), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de l'École d'Aix. — A Lyon, rue Saint-Joseph, 20.
713. Rébecca; statue, marbre.
Salon de 1861.

Falguière (Alexandre), né à Toulouse, élève de M. Jouffroy. Prix de Rome, 1859. Méd., 1864. — Rue de l'Ouest, 36.
714. Un vainqueur au combat de coqs; statue, bronze.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

Farochon (Eugène-Jean-Baptiste), né à Paris, élève de David d'Angers. Prix de Rome, 1835. Méd. 2e cl., 1847 et 1859; ✻, 1859. — Rue Vanneau, 80.
715. La Mère; groupe, marbre.

Elle préside à l'éclosion intellectuelle.

Salon de 1859. — Appartient au Sénat.

Féart (Adrien), né à Sedan (Ardennes), élève de M. Dantan aîné. — Place Vintimille 4.

716. L'Été ; bas-relief, bronze.

Salon de 1865.

717. L'Hiver ; bas-relief, bronze.

Salon de 1866.

Félon (Joseph) né à Bordeaux. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. — Rue de Rennes, 18

718. Une Nymphe tourmentant un Dauphin ; groupe, bronze.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Voir à la PEINTURE et à la LITHOGRAPHIE.

Fesquet (Jules), né à Charleval (Bouches-du-Rhône), élève de M. Dantan aîné. Méd. 3e cl., 1861 et 18 3. — Rue de l'Oratoire, 13 (Champs-Elysées).

719. Jeune Faune jouant avec un bouc ; groupe, bronze.

Salon de 1863.

Feugère des Forts (Vincent-Émile), né à Paris, élève de Duseigneur. Méd., 1864 et 1866. — Rue de l'Ouest, 36.

720. Abel mort ; statue, marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

721. Un Tireur d'arc ; statue, marbre.

Salon de 1866.

Fortin (Mme), née à Caen. — Rue de l'Ouest, 36.

722. Portrait de Mlle L... ; buste, marbre.

Salon de 1865.

723. Portrait d'Olga L. C. ; buste, terre cuite.

Salon de 1866.

Franceschi (Jules), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de F. Rude. Méd. 3e cl., 1861. Méd. 1864. — Rue de la Rochefoucauld, 32.

724. La Foi ; statue, plâtre.

Modèle pour le monument de la famille Michel Tysykiewiez, en Pologne.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Frémiet (Emmanuel), né à Paris, élève de F. Rude. Méd. 3e cl., 1849 ; 2e cl., 1851 ; 3e cl., 1855 ; ✲, 1860. — Boulevard du Temple, 32.

725. Chef gaulois ; statue équestre, bronze.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

726. Cavalier romain ; statue, bronze.

Salon de 1866. — M. de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

727. Un Jeune Chat ; bronze argenté.

Salon de 1861.

Frison (Barthélemy), né à Tournai (Belgique), naturalisé français, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Méd. 3e cl., 1851 ; 2e cl., 1863. — Rue de Vaugirard, 119.

728. Libation à Bacchus ; statue, marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Fulconis (Louis-Guillaume), né à Avignon, élève de l'École des Beaux-Arts d'Avignon. — Avenue de Ségur, 9 *bis*.

729. Canéphore algérienne; statue, plâtre

Salon de 1863.

730. Canéphore algérienne; statue, plâtre

Salon de 1863.

Galbruner (Paul-Charles), né à Paris, élève de F. Rude et de M. Farochon. — Rue de Turenne, 127.

731. Portrait de S. M. l'Empereur, d'après M. Iselin; buste, calcédoine orientale.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Gaston-Guitton (Victor-Emmanuel-Gustave), né à Napoléon-Vendée, élève de F. Rude, de Sartoris et de M. Ménard. Méd. 2e cl., 1857 et 1861. — Rue des Dames, 26, aux Ternes, Paris.

732. Une Martyre païenne, lapidée par les chrétiens, au Ve siècle; statue, marbre.

Salon de 1863.

733. L'Attente; statue, marbre.

Salon de 1861.

734. Au Printemps, étude de jeune fille; statue, marbre.

Salon de 1857.

Grass (Philippe), né à Wolxheim (Bas-Rhin), élève d'Omacht et de Bosio. Méd. 2e cl., 1834; ✲, 1865. — Rue de Seine, 74.

735. L'Amour désarmé par l'Innocence; groupe, plâtre.

Grégoire (Mlle Alice), née à Aix-la-Chapelle, de parents français, élève de M. A. Durand. — Rue de l'Abbaye, 10.

736. *Pensierosa* buste, marbre.

Salon de 1861.

737. Six médaillons, cire; *même numéro.*

1° Portraits de Mlle J.-B.
2° Portrait de M. le comte Caffarelli.
3° Portrait de Mme L. de G.
4° Portrait de Mme D. de M.
5° Portrait de Mme P.
6° Portrait de Mme U.-R.

Gruyère (Théodore-Charles), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Méd. 3e cl., 1836; prix de Rome, 1839; méd. 2e cl., 1843; 1re cl. 1846 et 1857; ✲, 1866. — Rue du Cherche-Midi, 55.

738. Chactas au tombeau d'Atala; statue, marbre.

Salon de 1857.

Guillaume (Eugène-Claude-Jean-Baptiste), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier. Prix de Rome, 1845. Méd. 2e cl., 1852; 1re cl., 1855; ✲, 1855; membre de l'Institut 1862. — A l'École impériale des Beaux-Arts.

739. Napoléon 1er; statue, marbre.

Salon de 1861. — Appartient à S. A. I. le prince Napoléon.

740. Napoléon à Brienne; buste, marbre.

741. Napoléon général en chef de l'armée d'Italie; buste, marbre.

742. Napoléon, premier consul; buste, marbre.
743. Napoléon, Empereur; buste, marbre.
744. Napoléon, en 1812; buste, marbre.
745. Napoléon, à Sainte-Hélène; buste, marbre.

Ces six derniers ouvrages appartiennent à S. A. I. le prince Napoléon.

746. Colbert; statue, plâtre.
Salon de 1861. — Modèle à moitié d'exécution de la statue en bronze élevée à Reims.

Gumery (Charles-Alphonse), né à Paris, élève de A. Toussaint. Prix de Rome, 1850. Méd. 3e cl., 1855; 2e cl., 1857; 1859 et 1863.—Rue du Regard, 6.

747. Le Moissonneur; statue, bronze.
Salon de 1859.
748. L'Adolescence; statue, marbre.
Salon de 1866.
749. La Science; plâtre bronzé.
Exposé en bronze au salon de 1865.

Hébert (Émile); né à Paris. — Rue des Trois-Couronnes, 39.

750. Victor Texier, graveur; buste, plâtre.
Salon de 1865.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Hébert (Louis-Georges), né à Caen, élève de M. A. Lechesne. — Rue des Fourreurs, 10.

751. Portrait de M. de V...; buste, plâtre.

Irvoy (Aimé), né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Ramey et de M. A. Dumont. — A Grenoble, et à Paris, chez M. Raguet Lépine, rue de Varennes, 56.

752. Portrait de M. le comte de Saint-F...; buste, marbre.
753. Portrait de Mme la comtesse d'A...; buste, marbre.

Iselin (Henri-Frédéric), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de F. Rude. Méd. 3e cl., 1852, 1855 et 1857; 2e cl., 1861 et 1863; ✲, 1863.— Rue d'Enfer, 58.

754. Portrait de S. M. l'Empereur; buste, marbre.
Salon de 1863.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
755. Portrait de M. le président Boileau; buste, marbre.
Salon de 1861.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
756. Portrait de M. Bugnet, professeur à la faculté de droit de Paris; buste, marbre.
Salon de 1861.

Janson (Louis-Charles), né à Arcis-sur-Aube (Aube), élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Rue de Vaugirard, 119.

757. Bacchus et l'Amour; groupe, marbre.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Lachaise (Sylvain), né à Foëcy (Cher), élève de M. Comoléra. — A Vierzon (Cher).

758. Émerillon et caille; groupe, bronze.

Lagrange (Jean), né à Lyon, élève de Vibert et d'H. Flandrin. Prix de Rome (gravure en médailles), 1860. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 54.

759. Médaille commémorative de l'annexion de la Savoie à la France; face et revers, bronze.

Salon de 1865.

Lavigne (Hubert), né à Cons-la-Grandville (Moselle), élève de Ramey et de A. Dumont. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. — Rue Vanneau, 10.

760. Petit Faune statue, marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

761. L'Amour; statue, marbre.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Lecointe (Aimé-Joachim-Léon), né à Paris, élève de A. Toussaint et de Klagmann. — Rue Lemercier, 49 (Batignolles).

762. Vase orné de bas-reliefs, dédié aux arts de la paix; bronze.

Les portraits-médaillons de Périclès, Auguste, Léon X et Louis XIV décorent le pied du vase. Le bas-relief représente la personnification des arts, des lettres et des sciences, du commerce, de la navigation, de l'agriculture et de l'industrie.

Salon de 1863.

Leharivel-Durocher (Victor), né à Chanu (Orne), élève de Belloc, Ramey et de M. Dumont. Méd. 3e cl., 1849; 2e cl., 1857 et 1861.

763. **Rosa mystica*; statue, marbre.

Salon de 1861.

764. Être et Paraître; statue, marbre.

Salon de 1861. — Musée du Luxembourg.

765. *Colin-Maillard; statue, bronze.

Salon de 1864.

766. *Jeune Fille et l'Amour; groupe, plâtre.

Léonard (Lambert-Alexandre), né à Paris, élève de M. Barye. —Rue du Faubourg-Saint-Antoine, 218.

767. Aigle défendant sa proie; groupe, bronze.

Exposé en cire au salon de 1866.

768. Le Loup et la Cigogne; groupe, bronze.

Exposé en cire au salon de 1866.

Lequesne (Eugène-Louis), né à Paris, élève de Pradier. Prix de Rome, 1844. Méd. 1re cl., 1851 et 1855; ✲, 1855.

Au Palais de l'Institut.

769. Un Nègre; statue, bronze.

Leroux (Frédéric-Étienne), né à Écouché (Orne), élève de M. Jouffroy. Méd., 1866. — Rue de Vaugirard, 119.

770. Marchande de violettes statue, bronze.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Loison (Pierre), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers. Méd. 3e cl., 1845; 1re cl., 1853 et 1859; ✲, 1859. — Boulevard Lannes, 11.

771. Daphnis et Chloé groupe. marbre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

772. L'Histoire; statue, marbre.

Maillet (Jacques-Léonard), né à Paris, élève de Pradier. Prix de Rome 1847 Méd. 1re cl., 1853; 2e cl., 1855; 1re cl., 1857; ✻, 1861.—Rue Carnot, 5.

773. Agrippine portant les cendres de Germanicus; statue, marbre.

Agrippine partit de Syrie pour porter à Rome les cendres de son époux. Le sénat, le peuple, tout le monde enfin, était allé au-devant de l'urne, qu'on reçut avec autant de respect que si c'eût été le simulacre de quelque dieu.

Salon de 1861. — Musée du Luxembourg.

Maindron (Étienne-Hippolyte), né à Champtoceaux (Maine-et-Loire), élève de David d'Angers. Méd. 3e cl., 1838; 2e cl., 1843, 1848 et 1859. — Rue Méchain-Saint-Jacques, 17.

774. Geneviève de Brabant; groupe, marbre.

Salon de 1859. — Palais de Fontainebleau.

Maniglier (Henri-Charles), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Prix de Rome 1856; méd. 2e cl. 1863. — Boulevard Saint-Michel, 141.

775. Berger jouant de la flûte; statue, marbre.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Marcellin (Jean-Esprit), né à Gap, élève de Rude. Méd. 2e cl., 1851, 1855, 1857, et 1859; ✻, 1862. — Rue d'Enfer, 83.

776. Le Trait d'union; statue, marbre.

Salon de 1863. — Appartient à S. M. l'Empereur.

Mégret (Louis-Nicolas-Adolphe), né à Paris, élève de M. Jouffroy. — Rue des Dames, 26, aux Ternes-Paris.

777. Portrait d'enfant; buste, marbre.

Salon de 1865

Mène (Pierre-Jules), né à Paris, élève de M. René Compaire. Méd. 2e cl., 1848; 1re cl., 1852; 3e cl., 1855; 1re cl., 1861. — Rue de l'Entrepôt, 21.

778. La Prise du renard, chasse en écosse; groupe, cire.

Salon de 1861.

Merley (Louis), né à Saint-Étienne, élève de Pradier, de David d'Angers et de Galle. Prix de Rome (gravure en médailles), 1843. Méd. 2e cl., 1851, 1857, 1861 et 1863; ✻, 1866. — Rue de Penthièvre, 34.

779. Onze médailles; *même numéro :*

1° Médaille commémorative de l'inauguration de l'église Sainte-Clotilde; bronze.

Salon de 1859. (P. S.)

2° Médaille commémorative de l'emprunt de cinq cents millions; bronze.

Salon de 1857. — Ministère des finances

3° Médaille commémorative du voyage de S. M. la reine d'Angleterre en France; face et revers, bronze.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

4° La France et l'Angleterre; face et revers, bronze.

Salon de 1859. — Commandé par M. Escoffier, entrepreneur de la manufacture d'armes de Saint-Étienne.

5° Palais de Longchamps, à Marseille; face et revers, bronze.

Salon de 1866. — Commandé par la ville de Marseille.

6° Portrait de M. de Grimaldi; face et revers, bronze.
Salon de 1859. — Commandé par la ville de Salins.
7° Portrait de Philibert Delorme : jeton ; bronze.
Commandé par la Société des Architectes de la ville de Nantes.
8° Médaille commémorative du traité de commerce entre la France et l'Angleterre ; face et revers, bronze.
Salon de 1863. — M. de l'agriculture du commerce et des travaux publics.
9° Médaille des récompenses décernées aux artistes par l'Académie des îles Baléares (Espagne) ; bronze.
Salon de 1864. — Commandé par l'Académie des Beaux-Arts des îles Baléarés.
10° Acte de courage du général Naglée, épisode de la guerre d'Amérique ; bronze.
Salon de 1865.
11° Médaille commémorative de l'inauguration de la Statue équestre de Napoléon Ier à Cherbourg ; médaille, bronze.
Salon de 1859. — Commandé par la ville de Cherbourg.

780. Quatre médaillons ; *même numéro :*
1° Portrait de M. de Grimaldi ; camée sur onyx oriental à deux couches.
Exposé en bronze au salon de 1859.
2° Portrait de M. Marcotte de Quivières ; camées sur sardonyx, à deux couches.
Exposé en bronze au salon de 1861
3° Portrait de M. Clérot, conservateur du musée monétaire de Paris ; camée coquille.
Exposé en bronze au salon de 1861.
4° Portrait de Mlle Lemoine ; camée sur onyx à deux couches.
Salon de 1861.

Millet (Aimé), né à Paris, élève de son père, de David d'Angers et de M. Viollet-le-Duc. Méd. 1re cl., 1857 ; ✵, 1859. — Boulevard des Batignolles, 19.

781. Ariane ; statue, marbre.
Salon de 1857. — Musée du Luxembourg.

782. Portrait de S. Exc. le maréchal Magnan ; buste, marbre.
Salon de 1861.

783. Portrait de Mlle Hélène B... ; statue marbre.
Salon de 1866.

784. Le Père Enfantin ; buste posthume ; marbre.
Exposé en bronze au salon de 1866.
Appartient à M. Arlès Dufour.

Moigniez (Jules), né à Senlis (Oise), élève de M. P. Comoléra. — Rue Vieille-du-Temple, 124.

785. — Coq défendant sa famille ; groupe, plâtre.
Appartient à M. Diéterle.

Montagny (Étienne), né à Saint-Étienne, élève de David d'Angers et de F. Rude. Méd. 3e cl., 1849 ; 2e cl., 1853 ; 3e cl., 1855 ; 1re cl., 1857. — Rue Sainte-Élisabeth, 2 et 4 ; boulevard d'Enfer, 59.

786. Psyché surprenant l'Amour endormi ; statue, plâtre.
Le marbre fait partie de la décoration du salon d'honneur, au palais de Fontainebleau.
Salon de 1861.

787. Saint Louis, roi de France; statue, marbre.
Salon de 1857. — Donné par S. M. l'Empereur à l'église Saint Louis d'Antin.

788 Saint François d'Assise; statue, marbre.
Église de Saint-Louis d'Antin. (P. S.

Feu **Moreau** (François-Clément), né à Paris, le 17 octobre 1831, décédé à Paris, le 12 juin 1865, élève de Pradier, et de Simart. Méd. 1865. — Mme Vve Moreau, rue de Sèvres, 48.

789. — Aristophane; statue, marbre.
Exposé en plâtre au salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Moreau (Mathurin), né à Dijon, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Méd. 2e cl. 1855; 1re cl., 1859, 1861 et 1863; ✲, 1865.— Rue de Romainville, 54 (Belleville).

790. *Studiosa;* statue, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

791. La Fileuse; statue, bronze.
Salon de 1859.

Moreau-Vauthier (Augustin), né à Paris, élève de A. Toussaint. Méd., 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

792. Baigneuse; statue, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

793. Le Petit Buveur; statue, bronze.
Salon de 1865.

Moulin (Hippolyte), né à Paris, élève de M. Barye. Méd. 1864. — Rue de Vaugirard, 136.

794. Une trouvaille à Pompeï; statue, bronze.
Salon de 1864. — Musée du Luxembourg.

795. Portrait de M. Leconte de Lisle; buste, bronze.
Salon de 1865.

Oliva (Alexandre-Joseph), né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales), élève de Delestre. Méd. 3e cl., 1852, 1855, 1857 et 1859; 2e cl., 1861 et 1863. — Rue d'Enfer, 58.

796. Chérubini; buste, marbre.
Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux Arts.

Destiné à la bibliothèque du Conservatoire de musique et de déclamation.

797. — Richard Cobden; buste, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-arts.

Destiné aux galeries de Versailles.

798. — Portrait du R. P. Ventura de Raulica, ancien général des théatins, consulteur de la sacrée congrégation des Rites, examinateur des évèques et du clergé romain; buste, marbre.
Salon de 1857. — Musée du Luxembourg

799. Portrait du général Bizot; buste marbre.
Salon de 1859. — Galeries de Versailles.

800. Portrait de F. de Mercey, membre de l'Institut, chef de la division des Beaux-Arts, au ministère d'Etat; buste marbre.

Salon de 1859.

801. Portrait de M. Lefuel, architecte de l'Empereur, membre de l'Institut buste, marbre.

Salon de 1863.

Ottin (Auguste-Louis-Marie), né à Paris, élève de David d'Angers. Prix Rome 1836. Méd. 2e cl., 1842; 1re cl., 1846. — Rue Vincent-Compoint, 9.

802. La Lutte moderne, *le coup de hanche;* groupe bronze.

La lutte à mains plates est encore en vigueur dans toute la Provence.

Oudiné (Eugène-André), né à Paris, élève de Galle, de Petitot et de Ingres. Prix de Rome, (gravure en médailles), 1831. Méd. 2e cl., 1837; 1re cl., 1839 et 1843, 2e cl., 1848 et 1855; 1re cl., 1857; ✻, 1857.—Rue Vavin, 19.

803. Vingt-cinq médaillons et médailles bronze; *même numéro :*

1° L'Apothéose de l'empereur Napoléon Ier, d'après le plafond peint par Ingres, à l'Hôtel-de-Ville de Paris; médaillon.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

2° Portrait de S. M. Napoléon III; médaillon.

3° Médaille commémorative de la restauration de l'église N.-D. de Paris.

Ministère de la justice.

4° Médaille commémorative des préliminaires de la paix de Villa-Franca.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

5° Médaille commémorative de la bataille d'Inkermann.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

6° Apothéose de Napoléon Ier; médaille, face.

7° Les Armes de la ville de Paris, soutenues par la Justice et l'Abondance; revers de la médaille précédente.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

8° Médaille commémorative de l'annexion de la Savoie et du Comté de Nice à la France.

Salon de 1863. — Commission des Monnaies et Médailles,

9° Médaille commérative de l'avénement de Napoléon III, à l'Empire.

Salon de 1859. — Commission des Monnaies et Médailles.

10° Médaille commémorative de la découverte de la photographie.

11° Portrait de S. M. Napoléon III, revers des médailles, 4, 8 et 10.

12° Portrait de S. A. I. le prince Napoléon; médaille.

13° Médaille commémorative de l'inauguration du tombeau de l'Empereur Napoléon Ier, aux Invalides; face.

14° Portraits de L.L. M.M. Napoléon Ier et Napoléon III; revers de la médaille ci-dessus.

Salon de 1857. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

15° Portrait de S. A. le prince Murat.

16° Médaille commémorative du voyage de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, à Reims; face.

17° Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice, revers de la médaille ci-dessus.

Salon de 1861. — Commandé par la ville de Reims

18° Médaille de la cathédrale de Marseille.

Salon de 1859. — Ministère de la justice.

19° Médaille d'inauguration de la Bourse de Marseille.
Salon de 1861. — Commandée par la chambre de commerce de Marseille.

20° Médaille de la Compagnie d'assurances maritimes, l'*Universelle.*
Salon de 1859

21° Médaille du Comité agricole de Cognac.
Salon de 1857.

22° Médaille du Corps municipal de la ville de Paris.
Salon de 1861. — (P. S.)

23° Jeton de présence de la Commission des Beaux-Arts de la ville de Paris.
Salon de 1859. — (P. S.)

24° Médaille de la *Société humaine et des naufrages.*
Salon de 1857. — Commission des Monnaies et Médaillles.

25° Médaille de la *Société centrale d'assurances maritimes.*
Salon de 1857.

804. Trois médaillons; *même numéro :*

1° Portrait de S. A. I le prince Napoléon; marbre.
Salon de 1861.

2° Portrait de M. Gatteaux, membre de l'Institut; marbre.
Salon de 1861.

3° Portrait de M. Oudiné; marbre.
Salon de 1861.

805. Portrait de Mme L. L. L.; buste, marbre.
806. Portrait de Mme E. V.; buste, marbre
807. Portrait de M. E. O.; buste, marbre.
Salon de 1857.

Perraud (Jean-Joseph), né à Monay (Jura), élève de Ramey et de M. A. Dumont. Prix de Rome 1847. Méd. 1er cl., 1855 et 1857; ✡, 1857. Méd. d'honneur, 1863. Membre de l'Institut, 1865. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

808. Enfance de Bacchus; groupe, marbre.
Salon de 1863. — Musée du Luxembourg.

Perrey (Léon), né à Paris, élève de son père et de M. Jouffroy. Méd. 1866. — Rue du Cherche-Midi, 102.

809. Un Joueur à la toupie; statue, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Poitevin (Auguste-Flavien), né à Paris, élève de son père. — Grande-Rue de Paris, 78 *bis* (Belleville).

810. Portrait de M. C.-F.-C...; buste, plâtre.

Ponscarme (François-Joseph-Hubert), né à Belmont (Vosges), élève de MM. Oudiné et A. Dumont. Méd. 3e cl., 1859; 1861 et 1863. — Rue Campagne-Première, 17.

811. Le maréchal Forey; buste, marbre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Destiné aux galeries de Versailles.

812. Quatorze médailles et médaillons; *même numéro :*

1° Médaille commémorative de l'installation de la statue de Napoléon Ier, sur la colonne de la grande armée; bronze.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

2° Médaille commémorative de l'agrandissement de Paris; bronze. (P. S.)

3° Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1867, à Paris; bronze.

Commandé par la Commission impériale de l'Exposition universelle.

4° Portrait de A. Dumont; médaille, bronze.
5° Portrait de Marin Malgras; médaille, bronze.
6° Portrait de A. Coignard; médaille, bronze.
7° Portrait de feu Mme Lesourd; médaillon, bronze.
8° Portrait de M. le capitaine Thomas; médaillon, argent.
9° Portrait de Hélène Vien; médaillon, argent.
10° Portrait de F.-X. Aubry; médaillon, bronze.
11° Portrait de Ch.-Ant. Paré; médaillon, bronze.
12° Portrait de Fernand Camus; médaillon, bronze.
13° Portrait de Hort. Bosmard; médaillon, bronze.
14° Portrait de Mme la marquise Eug. Ladrevile de Cervaucourt; médaillon bronze.

Ramus (Joseph-Marius), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Cortot. Méd. 2e cl., 1831; 1er cl., 1839; ✲, 1852. — Rue de l'Ouest, 33.

813 David combattant Goliath; statue, marbre.

Salon de 1859. — Musée de Troyes.

Renard de Buzelet (Mme Marguerite-Adrienne), née à Metz, élève de M. Barye. Rue Guy-de-la-Brosse, 7.

814. Cerf et Biches; bas-relief, cire.

Salon de 1865.

Reverchon (François), né à Meudon (Seine-et-Oise), élève de Caillouette, de David d'Angers et de M. Lebas. — Avenue des Champs-Elysées, 123.

815. Cinq camées coquilles; *même numéro :*

1° Portrait de S. M. l'Empereur.
2° Portrait de S. Ex. le duc de Morny.
3° Portrait de S. Ex. M. Drouyn de Lhuys.
4° Portrait de la feu reine Amélie.
5° Portrait de Mme Alix B***.

Robert (Louis-Valentin-Elias), né à Etampes (Seine-et-Oise), élève de David d'Angers et de Pradier. Méd. 3e cl., 1847; ✲, 1858.— Rue de la Tour-Prolongée, 150.

816. Déïdamie; statue, marbre. Salon de 1861

Rochet (Louis), né à Paris, élève de David d'Angers. Méd. 3e cl., 1841 et 1855 ✲, 1856. — Rue des Trois-Bornes, 5.

817. *Charlemagne, statue équestre et groupe monumental; plâtre.

Deux écuyers tiennent les rênes du cheval.

818. *L'empereur Dom Pedro Ier, fondateur de l'indépendance du Brésil, statue équestre, plâtre.

Fait partie du monument élevé à la mémoire de Dom Pedro Ier, dans la ville de Rio de Janeiro.

Ces deux statues, à cause de leur dimension colossale, sont placées des deux côtés de la grande entrée latérale, porte Saint-Dominique.

Salon de 1861.

819. *Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, roi d'Angleterre; statue équestre, plâtre.

Salon de 1864.

Modèle au quart de l'exécution du monument en bronze, érigé à Falaise en 1851. Les six statuettes placées autour du piédestal représentent les six ducs de Normandie, prédécesseurs de Guillaume.

Roubaud (François-Félix) aîné, né à Cerdon (Ain), élève de Pradier et de l'école des Beaux-Arts. — Rue Campagne-Première.

820. La Mort d'Eurydice; statue, marbre.
Salon de 1861. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

821. Portrait de M. Vicaire, directeur général des Eaux et Forêts de la Couronne; médaillon, marbre.

Salon de 1863.

Roubaud (Louis-Auguste) jeune, né à Cerdon (Ain), élève de Duret et de H. Flandrin. Méd., 1865 et 1866. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

822. La Vocation; statue, marbre.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

823. Portrait de Mlle Louise Ducret; buste, marbre.

Salmson (Jean-Jules), né à Paris, élève de Ramey, de Toussaint et de M. A. Dumont. Méd. 2e cl., 1863. Méd., 1865. — Boulevard Rochechouart, 27.

824. *La Devideuse; statue, marbre.

Salon de 1865.

Sanson (Justin-Chrysostome), né à Nemours (Seine-et-Marne), élève de MM. Jouffroy et Lequien. Prix de Rome, 1861. Méd., 1866. — Rue du Cherche-Midi, 55.

825. *Le Danseur de saltarelle; statue, bronze.

Exposé en plâtre au salon de 1866.

Schröder (Louis), né à Paris, élève de M. Dantan, aîné, et de F. Rude. Méd. 2e cl., 1852, 1857 et 1859. — Rue de Vaugirard, 136.

826. La Chute des feuilles; statue, marbre.

Salon de 1859.

Taluet (Ferdinand), né à Angers, élève de M. Mercier et de David d'Angers. Méd.. 1865. — Rue du Cherche-Midi, 55.

827. La Renaissance; statue, marbre.

Cour de François Ier, au Louvre.

Thomas (Gabriel-Jules), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. Prix de Rome. 1848. Méd. 3e cl., 1857; 1er cl., 1861. — Rue Notre-Dames-des-Champs, 75.

828. Virgile; statue, marbre.

Salon de 1861. — Cour du Louvre.

829. Mlle Mars; statue, marbre.
Salon de 1865. — Appartient à la Comédie-Française.

Triqueti (Henri, Bon de), né à Conflans (Loiret), élève de Hersent; méd. 2e cl. 1831; 1re cl., 1839; ✲, 1842. — Rue Pigale, 15.

830. Quatre Bas-Reliefs; *même numéro :*

1° Moïse bénissant le peuple d'Israël, la veille de sa mort, et remettant aux lévites les cinq livres du Pentateuque.

2° David écoutant l'inspiration divine pour dicter les psaumes.

3° Daniel dans la fosse aux lions répondant à l'appel du roi Darius.

4° Nathaniel sous le figuier.

L'un des pilastres porte en bas-relief : Moïse contemplant, du haut du mont Nebo, la terre promise où il ne doit point entrer; l'autre, le jeune David calmant Saül.

Les petits bas-reliefs complètent le sens de la composition générale.

Partie de la décoration murale de la Chapelle Wolsey, à Windsor, consacrés par S. M. la reine d'Angleterre, à la mémoire du prince consort.

Ces bas-reliefs sont exécutés à l'aide d'un art entièrement nouveau et les ornements qui les entourent le sont également par des procédés qui n'ont pas encore été mis en usage.

Ils sont composés de divers marbres incrustés dans un fond de même matière. Le dessin et le modèle des figures sont rendus à l'aide de gravures profondes, remplies ensuite d'un ciment coloré dont l'adhérence au marbre est complète, et dont la dureté, égalant celle du marbre, permet de donner aux deux matières le même poli.

Les couleurs employées à la coloration des ciments, sont, par leur nature même, inaltérables. Ce travail est donc destiné à durer, sans aucun changement, aussi longtemps qu'une destruction volontaire ne viendra pas l'atteindre.

L'auteur propose de nommer cette nouvelle branche de l'art *Tarsia de marbre,* comme se rapprochant, par son aspect, des *tarsias* italiennes exécutées en bois aux XIVe et XVe siècles; bien que différant toutefois de ces ouvrages si connus, par les matières, les procédés et les résultats.

Il diffère également des travaux du dôme de Sienne, dont le pavé est exécuté à l'aide de gravures remplies d'un mastic résineux noir dont le peu de solidité en a bien vite fait abandonner l'usage : il n'a en outre aucune coloration et l'on n'avait point songé à l'employer à la décoration murale.

La découpure des ornements en marbre de diverses couleurs qui composent les bordures n'avait jamais encore été tentée en grand, faute de procédés assez économiques pour qu'elle pût servir à la décoration des grands édifices.

Ces bordures montrent que le problème est désormais résolu. Les travaux analogues exécutés à Florence, à l'aide des anciens procédés, coûtaient des sommes énormes et leur usage, par conséquent, a toujours été restreint et pour ainsi dire nul.

(Ces bas-reliefs, à cause de leur dimension exceptionnelle, ont été placés dans le grand salon intermédiaire, entre les galeries de l'histoire du travail et de l'exposition des Beaux-Arts.)

Truphème (François), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux. Méd. 3e cl., 1859. Méd., 1864 et 1865. — Rue du Cherche-Midi, 55.

831. — *Jeune Fille à la source; statue, marbre.

Exposé en plâtre au salon de 1864.

832. Le Berger Lycidas sculptant le bout de son bâton; statue, marbre.

Salon de 1865. — Palais de Fontainebleau.

Valette (Jean), né à Ainay-le-Vieil (Cher), élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy. Méd. 3e cl., 1861. — Rue du Cherche-Midi, 55.

833. Le Semeur d'ivraie; statue bronze.

... Le royaume des cieux est semblable à un homme qui avait semé de bonne semence dans son champ;

Mais pendant que les hommes dormaient, son ennemi vint, et sema de l'ivraie au milieu du froment, et s'en alla.

(*Evangile* selon SAINT MATTHIEU, Ch. XIII, Vers. XXIV et XXV.)

Salon de 1859. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Varnier (Henri), né à Bourg-lez-Valence (Drôme), élève de M. Jouffroy. Méd. 3e cl., 1859, 1861 et 1863. — Avenue de Ségur, 11.

834. Chloris; statue, marbre.

Exposé en plâtre au salon de 1859.—M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Vauthier-Galle (André), né à Paris, élève de Galle, de Petitot et de Blondel. Prix de Rome (gravure en médailles), 1839. Méd. 2e cl., 1852. Méd., 1866. — Rue de la Chaise, 10.

835. Cinq médailles et médaillons; *même numéro.*

1° Médaille commémorative du monument funéraire du prince Louis roi de Hollande; face et revers.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

2° Médaille commémorative de la construction du pont de l'Alma.

Salon de 1859. — Ministère des travaux publics.

3° Horace Vernet; médaillon, terre cuite.

Salon de 1866.

4° Tête de Cérès. — Ancre. — Dauphin. — Ruche et Abeilles.

Sujets gravés sur les billets de 100 francs de la Banque de France.

5° Portrait de Mlle M. S...; camée coquille.

Vercy (Camille de), né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. Méd. 1865. Avenue de Saxe, 39.

836. — « Dieu fait bien ce qu'il fait »; statue, plâtre.

(LA FONTAINE. *Le Gland et la Citrouille.*)

Salon de 1865.

Vidal (Louis-NAVATEL, dit), né à Nîmes, élève de MM. Rouillard et Barye. — Rue d'Enfer, 58.

837. Taureau; bronze.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

838. Cerf mourant; bronze.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts

Vignon (Mme Claude), née à Paris, élève de Pradier. — Rue de la Tour, 148. (Passy).

839. Daphné; statue, marbre.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Vilain (Victor), né à Paris, élève de Pradier et de P. Delaroche. Prix de Rome, 1838. Méd. 3e cl., 1847; 2e cl., 1848; ✡, 1849. — Rue de l'Ouest, 88.

840. Marius, debout au milieu des ruines de Carthage; statue, marbre.
Salon de 1861.
Jardin du Luxembourg.

841. Pradier; buste marbre.
Salon de 1859. — Galeries de Versailles.

CLASSE 4. — ARCHITECTURE.

Ancelet (Gabriel-Auguste), né à Paris, élève de M. Baltard. Prix de Rome, 1851; ✡, 1866. — A Biaritz.

842. Restauration de la voie Appienne, cinq dessins; *même numéro*.
1°-2°. Plan, état actuel et restauration.
3°-4°. Elévation; état actuel et restauration.
5° Détail d'un tombeau circulaire.
Envois des prix de Rome, 1856.

Anger (Emile), né à Paris, élève de M. L. Vaudoyer. — Rue de Douai, 7.

843. Hôtel-de-Ville d'Elbeuf (Seine-Inférieure), en cours d'exécution; trois châssis, *même numéro*.

Baudry (Ambroise), né à Napoléon-Vendée, élève de MM. Lebas et Louvet. Méd., 1866. — Boulevard Saint-Michel, 77.

844. Mission en Roumanie et en Bulgarie, par ordre du ministre de l'instruction publique pour l'étude des stations antiques du Bas-Danube; cinq châssis, *même numéro* :
1° Relevé de l'état actuel de la station de Trœsmis, dans la province de Mœsie inférieure, cantonnement de la légion Ve macédonique.
2° Détails et fragments trouvés dans les fouilles; relevés divers.
3° Vues pittoresques du voyage.
Salon 1866
4° Essai de restauration de la station de Trœsmis.
5° Elévation perspective de la station restaurée.

Boileau (Louis-Auguste), né à Paris, élève de Louis Piel. Méd. 2e cl., 1861. — Rue de Sèvres, 11.

845. Projet de cathédrale, système pyramidal; trois châssis; *même numéro* :
1° Plan;
2° Façade;
3° Coupe.

Boileau (Louis-Charles), né à Paris, élève de M. L.-A. Boileau, son père, Méd. 2e cl., 1861. — Rue Neuve-Fontaine, 5.

846. Rectification d'un projet d'église pour la ville de Rambouillet; trois châssis; *même numéro*.
1° Dessins généraux.
2° Perspective extérieure.

Boitte (François-Philippe), né à Paris, élève de M. Gilbert. Prix de Rome, 1859. — Rue Saint-Honoré, 265.

847. Restauration de l'acropole et des propylées d'Athènes; treize dessins, *même numéro:*
   1°-2° État actuel et restauration.
   3° Façade orientale, détails.
   4° Façade, état actuel.
   5° Coupe longitudinale.
   6° Façade latérale nord, restaurée.
   7° Façade et coupe sur la Pinacothèque
   8° Détails.
   9-11° Coupe longitudinale sur l'axe, état actuel et restauration.
   12° Athènes, acropole, propylées, état actuel.
   13° Élévation; restauration.

Envois des prix de Rome, 1864.

Bonnet (Paul-Émile), né à Paris, élève de M. Lebas. Prix de Rome, 1854. — Rue Servandoni, 23.

848. Restauration du théâtre de Pompeï et du temple du Forum triangulaire; onze dessins, *même numéro* :
   1° Quartier des théâtres; plan général, état actuel;
   2° Restauration;
   3-4° Coupe longitudinale; état actuel et restauration.
   5-6° Coupe transversale; état actuel et restauration.
   7° Grand théâtre; état actuel et restauration.
   8-9° Détails.
   10° Temple du forum triangulaire, plan, état actuel et restauration
   11° Détails; à moitié de l'exécution.

Envois des prix de Rome, 1859.

Chauvin (Charles), né à Rome, de parents français, élève de M. Duban, ✲, 1864. — Grande-Rue, 7, Passy.

849. Développement entier et parois semi-circulaires à pans coupés de la décoration de la salle des concerts du Conservatoire impérial de musique, exécutée en 1865 sur commande du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

850. Plafond de l'orchestre; partie en élévation du motif de décoration de la salle de spectacle; motif du manteau d'arlequin; petit plan indicatif des parties sus-indiquées.

Dainville (Édouard-Louis-François), né à Angers, élève de M. Constant Dufeux. Méd. 3e cl., 1852. — Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 30.

851. Marché de la rue Saint-Maur-Saint-Germain; deux dessins; *même numéro.*

Dartein (Marie-Ferdinand de), ingénieur des ponts et chaussées, né à Strasbourg, élève de M. Léonce Reynaud. — A Auxerre.

852. Motifs d'architecture lombarde.

Daumet (Pierre-Jérôme-Henri), né à Paris, élève de A. Blouet et de M. Gilbert. Prix de Rome 1855; ✲, 1865. — Rue de l'Abbaye, 10.

853. Restauration de la villa Tiburtine; huit dessins, *même numéro*
   1-2° Plan de la partie nord-est: état actuel et restauration.

3-4° Partie de l'élévation sur la voie Tiburtine; état actuel et restauration;
5-6° Partie de l'élévation sur la vallée de Tempée ; état actuel et restauration.
7° Coupe sur les lignes A, B, C, D, E, F, état actuel et restauration.
8° Coupe sur les lignes G, H, I, K, L, M, du plan restauré.

Envois des prix de Rome, 1860.

Deperthes (Pierre-Joseph-Edouard), né à Houdilcourt (Ardennes), élève de M. Brunette. Méd. 1865. — Boulevard du Prince-Eugène, 112.

854. — Nouvelle église de Sainte-Anne-d'Auray ; neuf châssis, *même numéro*.
1° Plan général de l'église du petit séminaire et de ses dépendances.
2° Plan à rez-de-chaussée de l'église.
3° Plan de l'étage supérieur de l'église.
4° Élévation de la façade principale de l'église.
5° Élévation de la façade longitudinale de l'église et des bâtiments du petit séminaire.
6° Coupe transversale suivant une ligne brisée passant par l'axe du transept et d'une travée de la nef.
7° Coupe longitudinale de l'église et des bâtiments du petit séminaire.
8° Vue perspective de la nouvelle église en cours de construction.
9° Vue perspective de l'ancienne église, destinée à disparaître dès que la nouvelle construction sera terminée.

Les bâtiments du petit séminaire, ainsi que la partie iuférieure de la tour, sont d'anciennes constructions conservées.

855. — Projet d'église pour la ville de Rambouillet; cinq châssis, *même numéro* :
1° Plan à rez-de-chaussée de l'église.
2-3° Elévation de la façade principale et de l'abside.
4e Elévation longitudinale.
5° Coupe longitudinale suivant l'axe de l'église.
6-7° Coupe transversale de la nef, regardant le portail; coupe tranversale sur l'axe du transept.

856. — Mosaïque gallo-romaine des promenades de Reims, découverte en 1860.

857. — Hôtel de ville de Reims; façade, état actuel.

Esquié (Jacques), né à Toulouse, élève de M. Duban. — A Toulouse, boulevard Saint-Aubin, 24.

858. — Asile public d'aliénés, à Braqueville (Haute-Garonne). Quatre dessins *même numéro* :
1° Plan général, élévation de l'ensemble.
2° Vue générale.
3° Plan et élévation du quartier occupé par les aliénés-idiots.
4° Elévation et coupe de la chapelle.

859. — Restauration de l'église de Valcabrère (Haute-Garonne), classée au nombre des monuments historiques. Cinq châssis, *même numéro*.
1-5° Plan, élévations et coupes.

860. — Restauration de l'église de Vénerque (Haute-Garonne), classée au nombre des monuments historiques. Deux châssis, *même numéro* :
1-2° Plan, élévation.

Guillaume (Edmond-Jean-Baptiste), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Lebas. Prix de Rome 1856. Méd. 2e cl. 1863. ✵ 1866. — Rue Neuve-Saint-Augustin, 47.

861. — Temple de Rome et d'Auguste, à Ancyre (Angora). Dix dessins, *même numéro :*

1° Plan des fouilles; état actuel.
2° Coupe longitudinale, côté sud-est; état actuel.
3° Façade principale; état actuel.
4° Coupe transversale; état actuel.
5° Plan restauré.
6° Façade principale; restauration.
7° Coupe longitudinale; restauration.
8-9-10° Détails.

Mission en Asie-Mineure, exécutée en 1861, avec MM. Georges Perrot et J. Delbet.

862. — Restauration du théâtre de Vérone. Dix dessins, *même numéro :*

1-2° Plan, élévation; état actuel.
3° Plan inférieur restauré.
4-6° Plan inférieur, élévation, coupe.
7° Coupe générale.
8° Coupes partielles.
9-10° Détails.

Envois des prix de Rome, 1861.

Hénard (Antoine-Julien), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de MM. Huyot et Lebas. Méd. 3e cl., 1845 et 1857; 2e cl., 1859; 1re cl. 1861. — Rue Saint-Lazare, 58.

863. — Architecture privée en France au XIXe siècle. Vingt dessins, *même numéro.*

864. — Projet de monument destiné à consacrer l'alliance des nations. Six dessins, *même numéro.*

865. — Projet d'un monument commémoratif de la défense de Paris en 1814. Quatre dessins, *même numéro.*

Huot (Joseph-Henri), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de son père et de M. Vaudremer. Méd. 1865 et 1866. — A Aix, rue de la Glacière, 7, et à Paris, chez M. Truphème, rue du Cherche-Midi, 55.

866. — Projet de musée et d'école de dessin pour la ville d'Aix. Quatre dessins, *même numéro :*

1° Plan.
2° Coupes.
3° Façade principale.
4° Vue perspective.

Salon de 1865.

867. — Projet d'un asile d'aliénés pour la ville d'Aix. Trois châssis, *même numéro :*

1° Plan général.
2° Elévation et coupes.
3° Façade de la chapelle.

Salon de 1866.

Joyau (Joseph-Louis-Achille), né à Nantes, élève de M. Questel. Prix de Rome, 1860. — Rue de Penthièvre.

868. — Restauration des temples d'Héliopolis. Douze dessins, *même numéro :*
  1-2° Façade latérale sud, et façade principale; état actuel.
  3° Plan général; état actuel;
  4-5° Façade postérieure et façade latérale nord; état actuel,
  6-7° Détails;
  8-10° Ruines d'Héliopolis;
  11° Pompéï, maison de la muraille noire.
  12° Peintures de Pompéi et de Pestum.

Envois des prix de Rome, 1865.

Laffolye (Auguste-Joseph), né à Paris, élève de Jay, de M. Gilbert et de A. Blouet. — Au château de Pau.

869. — Restauration du porche de Saint-Eustache; deux dessins, *même numéro.*

Lameire (Charles-Joseph), né à Paris, élève de M. Denuelle. Méd. 1866. — Rue Barbet-de-Jouy, 44.

870. — Projet de décoration intérieure d'une église, puisée en partie dans l'*Apocalypse* de saint Jean; neuf châssis, *même numéro :*
  1° Conque de l'abside développé. Le Christ vainqueur; projection des voûtes; plan du pavage.
  2° Vue perspective du chevet et de l'arc triomphal. Au centre de la voûte, eprésentant la mer de verre, l'agneau aux sept cornes accompagné des quatre animaux symboliques. Sur les arêtiers, les quatre anges retenant captifs les vents aux quatre coins du monde. Sur les murs de l'arc triomphal, les vingt-quatre vieillards; l'autel de Dieu; la femme vainqueur du dragon; la nouvelle Jérusalem qui descend du ciel. Sur les pieds droits, les douze apôtres. Sur les tympans, les quatre cavaliers.
  3° Détails de la voûte, des tympans, des archivoltes, etc.
  4° Elévation et plan de l'autel et du *ciborium.* Les quatre lions de bronze figurent les quatre docteurs de l'Église.
  5° Coupe fuyante de la nef. La frise qui surmonte la galerie du *triforium* représente les invasions des barbares et l'empire de Byzance.
  6° Grande coupe longitudinale de l'abside, de la croisée et de la nef.
  7° Vue perspective de l'autel, du *ciborium* et de l'abside.

Salon de 1866.

  8° Fragment de frise représentant les Mérovingiens, les Carlovingiens, les Capétiens, les Valois, les Bourbons et les Napoléons.
  9° Reliquaire de saint Jean l'Apocalyptique. — Plans, coupe et élévation du porche. — Vue perspective de l'intérieur du porche, un des piliers d'angle supprimé. — Détails du sommet.

Landry (Pierre), né à Paris, élève de Jay. — Rue de l'Ouest, 86.

871. — Vue à vol d'oiseau d'un village agricole et industriel pour l'Algérie.

Salon de 1863. — Appartenant à M. Grignon.

Lisch (Juste), né à Alençon, élève de MM. L. Vaudoyer et H. Labrouste. Méd. 1864. — Rue de Penthièvre, 9.

872. — Restauration de l'entrée du port de La Rochelle; six dessins, *même numéro :*
  1° Etat actuel.
  2° Restauration.

3° Plans d'ensemble; état ancien et état actuel.
4° Entrée du port et plans à diverses hauteurs.
5° Coupes sur l'entrée du port.
6° Tour de la lanterne; élevation, coupe et plans.

873. — La Ville d'Orléans en 1428, lors du siége par les Anglais; trois dessins *même numéro :*
1° Plan d'ensemble de la ville d'Orléans; état actuel.
2° Plan d'ensemble de la ville; attaque des Anglais et défense de Jeanne d'Arc.
3° Vue à vol d'oiseau de la ville d'Orléans, en 1428.

Louvet (Louis-Victor), né à Paris, élève de MM. Lebas et Huyot. Prix de Rome 1850. — Rue Aumaire, 22.

874. — Restauration de l'acropole de Sunium; sept dessins, même numéro.
1-3. Plan, coupe, façade ; état actuel.
4-6. Plan, façade, coupe; restauration.
7. Façade latérale restaurée.

Envois des prix de Rome 1865.

Moyaux (Constant), né à Anzin (Nord), élève de M. Lebas. Prix de Rome 1861. — Rue de Bellechasse, 10.

875. — Restauration du *Tabularium*; six dessins, *même numéro :*
1° Façade côté nord du forum; restauration.
2° Ensemble restauré.
3° Etat actuel.
4-5. — Plan; état actuel et restauration.
6° Détails.

Envois des prix de Rome, 1866.

Normand (Alfred-Nicolas), né à Paris, élève de Jay et de Normand. Prix de Rome 1846. Méd. 1re cl. 1855; ✲ 1860. — Rue Notre-Dame de Lorette, 39.

876. — Hôtel construit avenue Montaigne, pour S. A. I. le prince Napoléon; treize dessins, *même numéro :*
1° Plan général; hôtel et écuries.
2° Façade sur l'avenue Montaigne.
3° Coupe sur la largeur de l'atrium.
4° Vestibule; coupe sur la longueur.
5° Vestibule; coupe sur la largeur.
6° Atrium ; porte d'entrée.
7° Atrium; coupe sur la longueur; décoration du mur de droite.
8° Atrium; dallages du rez-de-chaussée et du 1er étage.
9° Décoration du fumoir et du salon des aides de camp.
10° Plafonds du salon des aides de camp, de la chambre à coucher de la princesse et du salon d'attente.
11° Dallage en mosaïque de la Pinacothèque. — Ensemble et détails de la grille sur l'avenue.
12° Cadran solaire. — Piédestal de la statue de Napoléon Ier, dans l'atrium. — Corniche supérieure de l'atrium.
13° Piédestal pour un buste. — Fontaine de la salle froide. — Cheminée de la salle à manger.

Salon de 1861. — Pour une *Monographie* de l'hôtel de S. A. I. le prince Napoléon.

877. — Château construit à Liancourt (Oise), pour M. Latour; trois châssis, *même numéro :*

1° Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage.
2° Façade principale, côté de Paris.
3° Façade latérale.

Pascal (Jean-Louis), né à Paris, élève de M. Questel. Prix de Rome, 1866. Méd. 1866. — Rue Montorgueil, 70.

878. — Escalier du Palais d'un souverain; quatre dessins, *même numéro.*
879. — Hospice dans les montagnes; six dessins, *même numéro.*

Picq (Henri-Pierre), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de MM. E. Cordier et Cruchet. — Rue d'Admsterdam, 80.

880. — Projet d'une salle de fêtes.

Salon de 1861.

881. — Projet de monument à la mémoire de l'empereur don Pedro IV^a^ à Lisbonne.

Salon de 1866.

Questel (Charles-Auguste), né à Paris, élève de A. Blouet et de M. Duban. Méd. 3e cl. 1846, 1re cl. 1852; ✲ 1852. Méd. 1re cl. 1855; O. ✲ 1863. — Au Palais de Versailles.

882. — Hospice de Gisors (Eure), commencé en 1859, terminé en 1861; cinq dessins, *même numéro.*
883. — Hôtel de la préfecture de Grenoble commencé en 1862, terminé en 1867; quatre dessins, *même numéro.*
884. — Asile clinique d'aliénés à Paris; commencé en 1863 terminé en 1867; deux dessins, *même numéro.*

o Plan général.
2° Vue de l'établissement prise à vol d'oiseau.

885. — Musée-bibliothèque de la ville de Grenoble; commencé en 1864; six dessins, *même numéro.*

Revoil (Antoine-Henry).

Voir à la GRAVURE.

Sedille (Paul), né à Paris, élève de M. J. Sédille son père, de M. Guénépin et de l'École des Beaux-Arts. — Rue du Château-d'Eau, 34.

886. — Porte principale d'une construction sur le boulevard Haussmann.

Salon de 1866.

Thierry (Charles-Alphonse), né à Paris, élève de M. Lebas. Prix de Rome 1859. — Rue de Rivoli, 184.

887. — Restauration du temple d'Hercule à Tivoli; onze dessins, *même numéro :*

1-2. — Plan; état actuel et restauration.
3-4. — Façade principale; état actuel et restauration.
5-6. — Coupe longitudinale; état actuel et restauration.
7-8. — Façade latérale; état actuel et restauration.
9-10. — Coupe transversale; état actuel et restauration.
11. — Plan et détails; état actuel.

Envois des prix de Rome, 1862.

Thomas (Félix), né à Nantes, élève de M. Lebas. Prix de Rome 1845. Méd 2e cl. 1859. Méd. 1865. — A Nantes rue Piron, 3, et à Paris, quai des Grands Augustins, 37.

888. — Dix châssis, *même numéro :*
1° Le Baptistère de Pise.
2° L'Acropole d'Athènes; la face des propylées est prise pour plan de projection.
3° Fragment des Panathénées; frise intérieur du Parthénon.
Salon de 1859
4°-10° Essai de restauration des ruines découvertes par M. Victor Place, à Khorsabad (ancienne Ninive).
Salon de 1865

Trilhe (Félix-Ernest), né à Paris, élève de M. Duban. Méd. 3e cl. 1857 et 1859 2e cl. 1863. — Boulevard Magenta, 180.

889. — Projet d'un Musée pour l'étude des arts industriels, à édifier dans le onzième arrondissement ; trois châssis, *même numéro.*

Truchy (Casimir), né à Troyes, élève de Lassus. — Avenue d'Eylau, 43.

890. — Restauration de l'abbaye de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons (Aisne)
Salon de 1863

Vaudremer (Joseph-Auguste-Emile), né à Paris, élève de A. Blouet et de M. Gilbert. Prix de Rome 1854. Méd. 1865. — Rue d'Enfer, 113.

891. — Restauration du Mausolée d'Adrien; huit dessins, *même numéro :*
1° Légende sur le château Saint-Ange.
2-6°. Mausolée d'Adrien, plans, façade, coupe longitudinale, plan du soubassement.
7-8°. Château Saint-Ange ; façade et coupe longitudinale.
Envois des prix de Rome 1858

5° Gravure.

Allais (Prosper-Paul-Ernest), né à Paris, élève de Drölling et de J.-A. Allais. Méd. 3e cl., 1863. — Carrefour de l'Observatoire, 2.

892. — Dante à Ravenne, d'après M. Edouard Hamman; gravure à la manière noire.
Salon de 1861

Annedouche (Alfred), né à Paris, élève de M. A. Martinet. — Boulevard Montparnasse, 70.

893. — Cendrillon, d'après M. Lejeune; gravure à la manière noire.
Salon de 1866

Bar (Pierre-Alexandre de), né à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. A. de Fontenay. — Rue La Fontaine, 40 (Auteuil).

894. — Calvaire; eau-forte.
Salon de 1864

Bertinot (Gustave-Nicolas), né à Louviers (Eure), élève de M. A. Martinet. Prix de Rome 1850. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. Méd. 1865. — Rue Saint-Sulpice, 27.

895. — Portrait d'Alexandre VII, d'après le tableau de Vélasquez, de la galerie de Saint-Luc, à Rome.

896. — L'Amour fraternel, d'après M. Bouguereau.
Salon de 1859.

897. — Portrait de Van Dyck, peint par lui-même, d'après le tableau du Musée du Louvre.
Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre

898. — La Vierge aux donataires, d'après le tableau de Van Dyck, du Musée du Louvre.
Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

899. — Côté droit de la chapelle des Catéchismes, dans l'église Saint-Eustache, à Paris, d'après les peintures de M. Signol.
(P. S).

900. — Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de saint Jean-Baptiste, d'après le tableau de Luini, du Musée du Louvre.
Salon de 1861. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Blanchard (Auguste), né à Paris, élève de son père J.-B. Blanchard. Méd. 3e cl., 1843; 2e cl., 1847; 1re cl., 1857 et 1859; ✲ 1861.—Rue de la Victoire, 47.

901. — Jupiter et Antiope, d'après le tableau du Corrége, du Musée du Louvre.
Salon de 1857.

902. — Le Congrès de Paris, d'après M. Edouard Dubufe.
Salon de 1859.

903. — Le Jour du Derby à Epsom, d'après le tableau de M. Frith.
Salon de 1864.

904. — Les Joueurs d'échecs, d'après M. Meissonier.
Salon de 1864.

Bléry (Eugène), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne). Méd. 3e cl., 1840; 2e cl., 1841; 1re cl., 1842; ✲ 1846. — Place Saint-André-des-Arts, 9.

905. — Dix eaux-fortes; plantes et paysages. *Même numéro.*

Bracquemond (Félix), né à Paris, élève de J. Guichard. Méd, 1866 (peinture). — Rue Oudinot, 23.

906. — Portrait d'Erasme, d'après le tableau de Holbein, du Musée du Louvre; eau-forte.
Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Bridoux (François-Auguste), né à Abbeville (Somme), élève de M. Foster et de David d'Angers. Prix de Rome, 1834. Méd. 2e cl., 1841 et 1859. rue Mazarine, 18.

907. — La Vierge, dite Aldobrandine, d'après Raphaël.
Salon de 1859.

908. — Jésus au milieu des docteurs et la théologie, d'après les peintures de M. Signol, exécutées dans l'église Saint-Eustache. (P. S).

Browne (Mme Henriette), née à Paris, élève de M. Chaplin. Méd. 3e cl.; 1855, 1857 et 1859. Méd. 2e cl., 1861 (peinture). Méd. 3e cl., 1863 (gravure). — Rue Jean-Goujon, 39.

909. — La Robe de Joseph, d'après M. Bida; eau-forte.

Salon de 1863.

Voir à la PEINTURE.

Brunet-Debaines (Alfred), né au Hâvre (Seine-Inférieure), élève de MM. C. Normand et Lalanne. — Boulevard des Batignolles, 22.

910. — Ruines du château de Tancarville; eau-forte.

Salon de 1866. — Publication de la *Société des Aquafortistes.*

Carey (Charles-Philippe-Auguste), né à Paris, élève de Tony Johannot et de M. Monvoisin. — Rue du Bac, 43.

911. — La Lecture, d'après M. Meissonier; eau-forte.

Salon de 185.

912. — L'Audience, d'après M. Meissonier.

Salon de 1861. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

Caron (Adolphe-Alexandre-Joseph), né à Lille, élève de Bervic. Méd. 2e cl., 1824; 1re cl., 1846; ✲ 1855. — Rue de Fleurus, 42.

913. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus adoré par sainte Rose et sainte Catherine, d'après Pérugin.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Chapon (Léon-Louis), né à Paris, élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. Trichon. Médaille, 1866. — Rue Marcadet, 133 (Montmartre).

914. — Six Gravures sur bois, *même numéro*, d'après H. Vernet, P. Delaroche, F. Gérard, A. Scheffer et Decamps.

Pour l'*Histoire des Peintres*, par M. Charles BLANC.

Chauvel (Théophile), né à Paris, élève de MM. Picot, Bellel et d'Aligny. — Chez MM. Cadard et Luquet, rue Richelieu, 79.

915. — Solitude; eau-forte.

Publication de la *Société des Aquafortistes.*

Clément (Mme), née Clara-Anne Lemaître; née à Paris, élève de A.-F. Lemaître, son père. — A Saint-Denis (Seine), rue Saint-Nicolas-des-Aulnes.

916. — Porte de l'hôtel de Vogué, à Dijon, d'après une photographie.

Salon de 1863.

Danguin (Jean-Baptiste), né à Frontenas (Rhône), élève de V. Orsel, de Vibert et de M. Périn. Méd. 3e cl., 1863. — A Lyon, au Palais des Arts.

917. — Le Riche et le Pauvre, d'après V. Orsel.

Salon de 1857.

918. — Cinq gravures; *même numéro*:

1° Portrait de Louis XVII.

Salon de 1861.

2° Portrait de Marie-Antoinette.

Salon de 1861.

3° Idylle, d'après M. Bouguereau.

Salon de 1865

4° Alfred de Musset, d'après M. Landelle.
Salon de 1866. — Pour les œuvres d'ALFRED DE MUSSET.
5° Henri Ier de Bourbon, prince de Condé, d'après un dessin du XVIe siècle de la Bibliothèque impériale.
Salon de 1866.
919. — Portrait de S. M. l'Impératrice, d'après M. de Pommayrac.
Salon de 1863.

Darodes (Louis-Auguste), né à Paris, élève de Ruhierre et de Richomme. — Rue Monsieur-le-Prince, 30.
920. — Trois gravures, *même numéro.*
1° La Prisonnière.
Salon de 1861. — Pour les dernières chansons de BÉRANGER.
2°-3° Vénus, l'Amour et Psyché.
Salon de 1857. — Pour l'œuvre du sculpteur suédois Fogelberg
921. — Apothéose de saint Thomas de Villeneuve.
Salon de 1864.

Daubigny (Charles-François), né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche. Méd. 2e cl., 1848; 1re cl., 1853; 3e cl., 1855; 1re cl., 1857 et 1859 (peinture), ✲ 1859. — Quai d'Anjou, 13.
922. — Le Gué; eau-forte.
Salon de 1866. — Publication de la *Société des Aquafortistes.*
923. — Huit eaux-fortes (paysages). *Même numéro.*
924. Le Buisson, d'apres Ruysdael; eau-forte.
Voir à la PEINTURE.

Delaforge (Ambroise), né à Paris, élève de M. Leroux. — Quai d'Anjou, 27.
925. — La Sainte Famille, d'après le tableau d'Andrea del Sarto, du Musée du Louvre.
Salon de 1863

Delaunay (Alfred), né à Gouville (Manche). — Rue de Seine, 39.
926. Fleurs, d'après Van Huysum; eau-forte.
Salon de 1866.
927. Fruits, d'après Van Huysum; eau-forte.
Salon de 1866

Desvachez (David-Joseph), né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Calamatta et Picot. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. Méd. 1864. — Chez M. Chardon, rue Hautefeuille, 30.
928. — La Vierge au livre, d'après Raphaël.
Salon de 1864.
929. — La Visitation, d'après le tableau de Fra Bastiano del Piombo, du Musée du Louvre.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Devaux (Jacques-Martial), né à Paris, élève de M. A. Martinet. Prix de Rome, 1848. Méd., 1864. — A Arnouville-lès-Gonesse (Seine-et-Oise).
930. — Portrait de M. Henri Giffard, ingénieur. Salon de 1864.
931. — Portrait de M. H. Lebas, membre de l'Académie des Beaux-Arts, d'apres un dessin de M. Cabanel. Salon de 1865.

932. — Trois gravures, *même numéro.*

1° Portrait d'un gentilhomme, d'après le tableau d'Angelo Bronzino, de l'ancienne galerie Pourtalès.

Salon de 1865. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

2° Portrait de H. Flandrin, peint par lui-même.

3° Portrait de M. A. Radigon, architecte.

Dumont (Louis), né à Paris, élève de l'Ecole des Gobelins.—Rue Dauphine, 17.

933. — Quatre gravures, *même numéro*, d'après les dessins de M. G. Doré;

Pour *l'Enfer* du DANTE et *la Bible.*

Flameng (Léopold), né à Bruxelles, de parents français. Méd. 1864 et 1866. — Boulevard Montparnasse, 25.

934. — Six gravures, *même numéro*:

1° Saint Sébastien, d'après Léonard de Vinci.

Salon de 1861. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

2° La Source, d'après le tableau de Ingres, appartenant à M. le comte Duchâtel.

Salon de 1863. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

3° L'Angélique, d'après Ingres.

Salon de 1863. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

4° La Naissance de Vénus, d'après M. Cabanel.

Salon de 1864. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

5° Marino Faliero, d'après Eugène Delacroix.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

6° L'Innocence, d'après Prudhon.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

Follet (Edouard), né à Sceaux (Seine), élève de MM. Leroux et Rouargue, aîné. — quai de Montebello, 5.

935. — Portrait de M. Denis, ingénieur.

Salon de 1864.

936. — Portrait de M. Perdonnet, directeur de l'Ecole centrale des Arts et Manufactures, d'après M. Bocourt.

Salon de 1865.

François (Alphonse), né à Paris, élève de M. Hewisquel. Méd. 1re cl., 1851 et 1857. — Avenue de Breteuil. 56.

937. Le Couronnement de la Sainte Vierge, d'après le tableau de Fra Angelico du musée du Louvre.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Gaillard (Ferdinand), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Leroux. Prix de Rome, 1856. — Rue de Madame, 54.

938. — Cinq gravures, *même numéro*

1° Jean Bellin, d'après son portrait peint par lui-même, du Musée du Capitole, à Rome.

Salon de 1864. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

2° *Portrait du Condottiere*, d'après le tableau d'Antonello de Messine, du Musée du Louvre provenant de l'ancienne galerie Pourtalès.

Salon de 1864. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

3° La Vierge au donateur, d'après le tableau de Jean Bellin, de l'ancienne galerie Pourtalès.

Salon de 1865. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

4° La Vierge, d'après Jean Bellin.

Salon de 1866. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

5° Statue équestre de *Gatta Melata*; esquisse en bronze attribuée à Donatello.

Salon de 1866. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

Voir à la PEINTURE.

Gaucherel (Léon), né à Paris, élève de M. Viollet-Leduc. Méd. 3e cl., 1853; 2e cl., 1855, 1859, 1861 et 1863; ✻ 1864. — Rue des Feuillantines, 61.

939. — Châsse de saint Eleuthère, à Tournai.

Goutière (Tony), né à Toul (Meurthe), élève de M. Thouvenin. — Rue du Foin, 1, au Marais.

940. — La résurrection, d'après M. Hallez. Salon de 1861.

941. — Portrait de Mgr Z. T..., archevêque arménien.

Salon de 1866.

Guillaume (Jean-Baptiste-Amédée), né à Bercy (Seine), élève de M. Brévière. — Rue de Harlay du Palais, 2.

942. — *Virgile dans un panier*, d'après Lucas de Leyde; gravure sur bois, fac-simile d'un dessin de M. Bocourt.

Salon de 1859. — Pour l'*Histoire des Peintres*, par M. Ch. Blanc.

Guillaumot (Auguste-Alexandre), né à Paris, élève de MM. Viollet-Leduc et Lemaître. Méd. 3e cl., 1845, 1861 et 1863. Méd., 1864. — Rue Lemercier, 2, (Batignolles).

943. — Vue perspective du porche nord de la cathédrale de Chartres, d'après Lassus.

Salon de 1857. — M. de l'Instruction publique.

Guillaumot (Claude-Nicolas-Eugène), né à Paris, élève de M. Lacoste, père. Méd. 2e cl., 1855, 1857 et 1863. — Rue Jeanne d'Asnière, 7.

944. — Gravures sur bois, d'après les dessins de M. Viollet-Leduc, *même numéro.*

Pour le *Dictionnaire d'architecture*, de M. VIOLLET-LEDUC.

Guillaumot (Louis-Etienne), né à Paris, élève de M. Eugène Guillaumot, son frère. Méd., 2e cl., 1855, 1857 et 1863. — Avenue de Clichy, 73.

945. — Vingt gravures sur bois, d'après les dessins de M. Viollet-le-Duc, *même numéro.*

Pour les *Dictionnaires raisonnés de l'architecture et du mobilier français, du* XIe *au* XVIe *siècle*, par M. VIOLLET-LEDUC.

Gusmand (Adolphe), né à Paris. Méd. 3e cl., 1857. — Boulevard Saint-Michel, 141.

946. — Deux gravures sur bois, *même numéro.*

1° Les Noces de Cana, d'après le tableau de P. Véronèse, du musée du Louvre; dessin de M. Cabasson.

Salon de 1857. — Pour l'*Histoire des Peintres*, de M. CH. BLANC.

2° Le Champ de bataille d'Eylau, d'après Gros; dessin de M. Cabasson.

Salon de 1859. — Pour l'*Histoire des Peintres*, de M. Ch. BLANC.

Haussoullier (William), né à Paris, élève de P. Delaroche. Méd. 1836. — Boulevard Suchet, 16.

947. — Romulus vainqueur d'Acron, d'après Ingres.
Voir à la PEINTURE. Salon de 1866.

Henriquel (Louis-Pierre), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Bervic. Méd. 2e cl., 1822; ✲ 1831, M. de l'Inst. 1849, grande Méd. d'honneur, 1853; grande Méd. d'honneur, 1855; O. ✲ 1855. — Rue Saint-Lazare, 51.

948. — Mariage mystique de sainte Catherine, d'après le tableau du Corrège, du Musée du Louvre.
949. — Moïse, d'après P. Delaroche.
950. — Les Pèlerins d'Emmaüs, d'après le tableau de Paul Veronèse, du Musée du Louvre; préparation à l'eau-forte.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.
951. — Portraits du général comte Lariboisière et de son fils, d'après Gros.
952. — Ary Scheffer, d'après L.-F. Benouville.

Huguenet (Jacques-Joseph), né à Versailles, élève de M. Emile Ollivier. Méd. 3e cl., 1853; 2e cl., 1855, 1861 et 1863. — A Versailles, rue des Bourdonnais, 13.

953. — Huit gravures; *même numéro.*
Pour les *Motifs historiques d'architecture*, par M. César DALY.

Jacque (Charles-Émile), né à Paris. Méd. 3e cl., 1851 et 1861 (gravure); 3e cl., 1863, et Méd., 1864 (Peinture). — Boulevard de Magenta, 110.

954. — Quinze eaux-fortes; *même numéro.*

Jacquemard (Jules-Ferdinand), né à Paris. Méd. 1864 et 1866. — Rue Pergolèse, 1.

955. — Les trois Vases de Suger, abbé de Saint-Denis, XIIe siècle; eau-forte.
Salon de 1865.
956. — Drageoir en jaspe, coupe de cristal de roche, et coupe en lapis lazuli.
Pour les gemmes et joyeux de la Couronne conservés au Musée du Louvre. par M. H. BARBET DE JOUY.
Chalcographie du Louvre.
957. — Miroir en fer repoussé; trépied, jaspe et bronze; pistolet, fer ciselé et ivoire.
Salon de 1866. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*
958. — Le soldat et la fillette qui rit; d'après Van der Meer de Delft.
Pour la collection de M. Double.

Lalanne (Maxime), né à Bordeaux, élève de M. J. Gigoux. Méd. 1866. — Boulevard Montmartre, 5.

959. — Dix-huit eaux-fortes; *même numéro.*
960. — Vue Prise du pont Saint-Michel; eau-forte.
Salon de 1865. — Publication de la *Société des Aquafortistes*

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B. Laurens, son frère. Méd. 3e cl., 1853 (lithographie); 3e cl., 1857 (peinture); 3e cl., 1859; 2e cl., 1861 (lithographie). — Rue Bonaparte, 15.

961. — Truands de campagne; eau-forte.
Salon de 1866. — Publication de la *Société des aquafortistes.*

Voir à la PEINTURE et à la LITHOGRAPHIE.

Leroy (Alphonse), né à Lille, élève de M. Cousin. Méd. 3e cl., 1853, 1855, 1859 et 1863. — Rue Saint-Lazare, 134.

962. — L'Extrême-Onction; fac-simile d'un dessin de Poussin, du Musée du Louvre.

Salon de 1859.

963. — Femme debout; étude pour le *Jardin d'amour*; fac-simile d'un dessin de Rubens, du Musée du Louvre.

Salon de 1861.

964. — Deux enfants qui s'embrassent; fac-simile d'un dessin de Luini, de la collection de M. His de La Salle.

Salon de 1861. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Chalcographie du Louvre.
Pour la *Collection des dessins originaux des grands-maîtres*, publiés en fac-simile.

Lévy (Gustave), né à Toul (Meurthe), élève de Galle et de M. L. Cogniet. Méd. 3e cl., 1846, 1857 et 1863. — Rue de Trévise, 21.

965. — La Famille Concina, d'après le tableau de Paul Véronèse, de la galerie de Dresde.

Salon de 1864.

Lièvre (Edouard), né à Blamont (Meurthe), élève de M. Couture. — Boulevard Saint-Martin, 27.

966. — Six gravures; *même numéro* :
1° Salle d'armes (collection de S. M. l'Empereur).
2° Pistolet (collection de M. le comte de Nieuwerkerke).
3° Tric-trac (musée du Louvre).
4° Meuble (musée du Louvre).
5° Cuve baptismale de Saint Louis (Musée du Louvre).
6° Vase incrusté (collection de Mme la baronne Salomon de Rothschild).
Salon de 1866. — Pour les *Collections célèbres d'œuvres d'art*, par M. E. Lièvre.

Martinet (Achille-Louis), né à Paris, élève de M. Forster et de Heim. Prix de Rome, 1830. Méd., 2e cl., 1835; 1re cl., 1843; ✡ 1846. Méd. 2e cl., 1855, M. de l'Inst., 1857. — Rue de Poissy, 2.

967. — Les derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn, d'après M. Gallait.

Salon de 1857.

968. — Portrait équestre de S. M. Napoléon III, d'après H. Vernet.

Salon de 1861.

969. — La Nativité de la Vierge, d'après le tableau de Murillo, du Musée du Louvre.

Salon de 1865. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Chalcographie du Louvre.

970. — Portrait de M. Devinck, d'après M. Robert Fleury.

Massard (Léopold), né à Crouy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), élève de son père. Méd. 1866. — Rue de Sèvres, 113.

971. — La Nativité de la Vierge, d'après le tableau de Murillo, du Musée du Louvre.

Salon de 1861.

972. — Le Couronnement d'épines, d'après le tableau de Titien, du Musée du Louvre.

Salon de 1866. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts. Chalcographie du Louvre.

Méryon (Charles), né à Paris, élève de MM. Courdouan, Phélippes et Eug. Bléry. — Chez M. Ottoz, rue Notre-Dame de Lorette, 46.

973. — Etat de la colonie française d'Akaroa, vers 1845; eau-forte.

Pour le *Voyage de circumnavigation du navire Rhin* (1842-1846), *sous les ordres de M. le capitaine de vaisseau Bérard.*

974. — Vues de Paris; quatre eaux-fortes, *même numéro.*

Meyer-Heine (Théodore), né à Paris, élève d'A. Lavieille. — Rue du Moulin-Vert, 27, (Petit-Montrouge).

975. Arrestation de Louis XVI à Varennes, dessin de M. de la Charlerie; gravure sur bois.

Salon de 1863. — Pour le *Panthéon de l'Histoire*, de M. Armengaud.

976. — Bergerie, dessin de M. de la Charlerie; gravure sur bois.

Salon de 1863. — Pour le *Panthéon de l'histoire,* de M. Armengaud.

Nargeot (Adrien), né à Paris, élève de son père et de MM. Gleyre et Dubouloz. — Rue Meslay, 59.

977. — Deux gravures; *même numéro.*

1° Carmosine, d'après M. Bida.

Salon de 1865.

2° Louison, d'après M. Bida.

Salon de 1866.

Pour les *Œuvres d'Alfred de Musset.*

Nargeot (Jean-Denis), né à Paris, élève de MM. Roger et Benoist. — Rue Meslay, 59.

978. — Simone, d'après M. Bida.

Salon de 1865. — Pour les *Œuvres d'Alfred de Musset.*

Oury (Charles), né à Paris, élève de A. Gelée. — Rue Chevert, 9.

979. — Moulages de Bernard Palissy découverts dans les fouilles de la nouvelle salle des Etats au Carrousel.

Pour la *Topographie historique du vieux Paris*, par M. A. Berty. (P. S.)

980. — Attique du tribunal de commerce de Paris, d'après M. A Riquois.

Pour la *Revue d'architecture*, de M. César Dady.

Pardinel (Jean-Charles), né à Issoire (Puy-de-Dôme). — Rue de Grenelle-Saint-Honoré, 19.

981. — La Mort de Luther, d'après M. Labouchère.

Salon de 1859.

Penel (Jules), né à Paris, élève de M. É. Ollivier. — Rue de l'Université, 56.

982. — Chapelle de la Trinité, au château de Fontainebleau; coupe longitudinale, d'après M. R. Pfnor.

Salon de 1864. — Pour la *Monographie du palais de Fontainebleau,* par M. R. Pfnor.

Pierdon (François), né à Saint-Gérand-le-Puy (Allier), élève de l'école de dessin de Moulins. — A Boulogne (Seine) Rond-Point, 19.

983. — Les Chanteurs de Noëls, d'après M. Penguilly.

Salon de 1857.

984. Le Matin, dessin de l'auteur; gravure sur bois.

Salon de 1866.

Poncet (Jean-Baptiste), né à Saint-Laurent-de-Mures (Isère), élève de H. Flandrin. Méd. 3e cl., 1861; Méd. 1864 (peinture). Méd. 1865 (gravure). — Rue Bréa, passage Stanislas, 11.

985. — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, d'après la peinture murale d'Hippolyte Flandrin, à Saint-Germain-des-Prés.

Salon de 1865.

Voir à la PEINTURE.

Ponthus-Cinier (Antoine), né à Lyon, élève de P. Delaroche. — Chez MM. Cadart et Luquet, rue de Richelieu, 79.

986. — Campagne de Rome; eau-forte.

Salon de 1866. — Publication de la *Société des Aquafortistes.*

Potémont (Adolphe-Théodore-Jules-Martial), né à Paris, élève de M. L. Cogniet et de Brissot de Marville. — Avenue de Clichy, 59.

987. — Vues de l'ancien Paris et souvenirs des salons de 1865 et 1866; eaux-fortes, *même numéro.*

Reveil (Antoine-Henri), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Caristie, ✲ 1865. — A Nimes, et à Paris, chez M. Morel, rue Bonaparte, 17.

988. — Quatorze gravures d'architecture, *même numéro.*

Pour l'*Architecture romane du midi de la France*, par M. H. REVOIL.

Robert (Charles-Jules), né à Chartres, élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. Chapon. — Rue Durantin, 14 (Montmartre).

989. — Trois gravures sur bois, *même numéro.*

Portraits de MM. Thiers, Jules Janin et Emile Augier.

Pour le Journal l'*Illustration.*

Rochebrune (Octave-Guillaume de), né à Fontenay-le-Comte (Vendée), Méd. 1865. — A Fontenay-le-Comte, et à Paris, chez M. Parra, rue de Rivoli, 158.

990. — Les deux façades du château d'Ecouen dans l'intérieur de la cour eau-forte.

Salon de 1866.

991. — Intérieur du château de Blois; eau-forte.

Salon de 1865.

992. — Notre-Dame de Paris; eau-forte.

Rosotte (Charles-Joseph-Edouard), né à Paris, élève de M. F. Girard. — Rue Saint-Roch, 30.

993. — Première pensée de la *Belle Jardinière*; fac-simile d'un dessin de Raphaël.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

994. — Portrait de Philippe le Long; fac-simile d'un dessin attribué à Van Dyck, du cabinet de M. E. Galichon

Pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

995. — Romulus remportant les dépouilles opimes; fac-simile d'un dessin de Ingres, du cabinet de M. E. Galichon.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

996. — Jésus au milieu des docteurs, d'après Ingres; eau-forte.

Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

997. Portrait de Buffon, d'après un émail de Sauvage.

998. — Portrait de l'ingénieur Chevalier.

Salon de 1861.

Rouget (François), né à Nan-sous-Thil (Côte-d'Or), élève de M. Best. — A Bougival-Saint-Michel (Seine-et-Oise); et à Paris, rue de la Harpe, 30.

999. — Neuf gravures sur bois, *même numéro*.

1° Le Défricheur de bois.
2° La Bergère.
3° Les Chevaux de halage.
4° Le Berger.

Dessins de M. Jacques.

Pour le *Magasin pittoresque*.

5° Une vue du Luxembourg; le dessin de M. Français.
6° La Veillée; dessin de M. Jacques.

Pour le *Magasin pittoresque*.

7° Le Travail; dessin de M. Giacomelli.

Pour l'*Oiseau* de M. MICHELET.

8° Le Château de M. le duc de Mouchy; dessin de M. Français.
9° L'Oiseau, ouvrier de l'homme; dessin de M. Giacomelli.

Pour l'*Oiseau*, de M. MICHELET.

Rousseaux (Émile-Alfred), né à Abbeville (Somme), élève de MM. Henriquel et Picot. Méd. 2e cl., 1863. — Rue Lafayette, 213.

1000. — Le Christ et saint Jean, d'après Ary Scheffer.

Salon de 1863.

1001. — Portrait d'homme, d'après le tableau du Musée du Louvre, attribué au Francia.

M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

Ruhierre (François-Théodore), né à Paris, élève de MM. Ruhierre et Konig. — A la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne).

1002. — L'Adoration des bergers, d'après un dessin de M. Hallez.

Salon de 1859.

Salmon (Louis-Adolphe), né à Paris, élève d'Ingres et de M. Henriquel. Prix de Rome 1834, Méd. 2e cl., 1853, 1857, 1859 et 1863. — Rue du Château, 11.

1003. — Portrait de M. Schneider, vice-président du Corps législatif, d'après P. Delaroche.

Salon de 1857.

1004. — Portrait de Mme la comtesse d'Agoult et de sa fille; fac-simile d'un dessin de Ingres.

Salon de 1859.

1005. — La Charité, d'après le tableau d'Andrea del Sarto, du Musée du Louvre.

Salon de 1863. — M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Chalcographie du Louvre.

1006. — Jules César, d'après le dessin de Ingres.
Salon de 1865. — Commandé par S. M. l'Empereur pour l'*Histoire de Jules César.*

Sargent (Alfred), né à Paris, élève de M. Timms. — Rue de la Plaine, 22, aux Ternes.

1007. — Six gravures sur bois, *même numéro.*
1° Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau; dessin de M. K. Bodmer.
Salon de 1864.
2° La Rjukandfoss (Norwége); dessin de M. G. Doré.
3° Le Vieux berger, d'après Decamps ; dessin de M. Pauquet.
Salon de 1864.
4° La Ferme de la vallée, d'après Constable ; dessin de M. A. Pasquier.
Salon de 1859.
5° Une Source sous bois, dessin de M. K. Bodmer.
Salon de 1865. — Pour le *Magasin pittoresque.*
6° Le Moulin, d'après Troyon ; dessin de M. Bocourt.
Salon de 1861.

Soudain (Marie-Alexandre), né à Paris, élève de M. Emile Ollivier. Méd. 3e cl., 1861 et 1863. — A Clamart (Seine), rue de Saint-Cloud, 12.

1008. — Château de Blois, escalier de François Ier; d'après M. Duban.
Salon de 1863.

1009. — Hôtel de ville d'Orléans, façade principale; d'après M. Vaudoyer.
Salon de 1866. — Pour les *Archives des Monuments historiques*, publiées sous les auspices du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

Sulpis (Jean-Joseph), né à Paris, élève de MM. Bury et Traversier. — Rue de Madame, 46.

1010. — Cathédrale de Laon, façade longitudinale ; d'après M. E. Boeswilwald.
Salon de 1866. — Pour les *Archives des Monuments historiques*, publiées sous les auspices du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

1011. — Une stalle à Florence.
Pour l'*Art dans ses diverses branches chez tous les peuples*, par M. J. Gailhabaud.

Thévenin (Jean-Charles), né à Rome, de parents français, élève de son père et de MM. Henriquel et Mercury. Méd. 3e cl., 1852 et 1863. — Chez M. Dusacq, boulevard Poissonnière, 14.

1012. — Suzanne au bain d'après le tableau du Corrége, du château de Rosenstein.
Salon de 1865.

1013. — Les Enfants du roi Charles Ier; d'après le tableau de Van Dyck, du Palais Madama, à Turin.
Salon de 1863.

1014. — L'Enfant charitable ; d'après Scheffer.

Varin (Amédée), né à Châlons-sur-Marne, élève de M. Monvoisin. Méd. 3e cl., 1852, 1857, 1859, 1861 et 1863. — Rue de Pontoise, 14,

1015. — Le Christ marchant sur la mer ; d'après M. Jalabert.
Salon de 1866.

1016. — Gravures exécutées pour le catalogue de la collection de M. Louis Fould.

Varin (Eugène-Napoléon), né à Epernay (Marne), élève de M. A. Varin, son frère. Méd. 1865. — Rue de Pontoise, 8.

1017. — Une Messe sous la Terreur; d'après M. Ch. Muller.
Salon de 1866.

1018. — La Veille des noces ; d'après M. A. Dieffenbach.
Salon de 1865.

Veyrassat (Jules-Jacques), né à Paris. Méd. 1866. — Boulevard de Clichy, 7.

1019. — Trois eaux-fortes ; d'après M. Bida, *même numéro.*
1° Juif en prière.
2° Hérodiade.
Salon de 1866.
3° Saint Pierre.
Voir à la PEINTURE.

LITHOGRAPHIE.

Arnout (Jules), né à Paris, élève de son père. — Grande-Rue, 143 (Vaugirard).

1020. — Vue générale de Rome.

David (Étienne), né au Plessy-Chenet (Seine-et-Oise), élève de l'École des Beaux-Arts. — Rue du Four-Saint-Germain, 15.

1021. — Portrait de madame Pomard.

Desmaisons (Pierre-Emile), né à Paris, élève de Granger et de Guillon-Lethière ; Méd. 1re cl. 1848, 1861 et 1863 ✲ 1863. — Rue de l'Arbre-Sec, 22.

1022. — La Prière; d'après M. Vidal.
Salon de 1861.

1023. — Le Repos; d'après M. Vidal.
Salon de 1861

Félon (Joseph), né à Bordeaux. Méd. 3e cl. 1861 et 1863 (sculpture). — Rue de Rennes, 154.

1024. — Cartons de verrières pour l'église Sainte-Perpétue, à Nîmes.

1025. — Cartons de verrières, pour l'église Sainte-Perpétue, à Nîmes.
Voir à la PEINTURE et à la SCULPTURE.

Gilbert (Achille), né à Paris, élève de Belloc. Méd. 1864 et 1865. — Rue des Grands-Degrés, 4.

1026. — La Vierge au lézard ; d'après Titien.
Salon de 1864.

1027. — Tentation de saint Antoine ; d'après M. Tassaërt.
Salon de 1859.

Achille et Eugène Glaize (Auguste-Barthélemy), né à Montpellier, élève de Devéria. Méd. 3e cl. 1842 ; 2e cl. 1844, 1848 et 1855 ; 1re cl. 1845 (peinture). * 1855. — Rue de de Vaugirard, 119.

1028. — Un Pilori, d'après le tableau de l'auteur.
Salon de 1857.

Voir à la PEINTURE.

Hirsch (Alexandre-Auguste), né à Lyon, élève de M. Gleyre et d'H. Flandrin. — Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

1029. — Portrait de M. le baron F. de P...; d'après H. Flandrin.
Salon de 1859.

1030. — Portrait de Mme la baronne F. de P...; d'après H. Flandrin.
Salon de 1859.

Laurens (Jules-Joseph-Augustin), né à Carpentras (Vaucluse), élève de J.-B. Laurens, son frère. Méd. 3e cl., 1853 (lithographie); 3e cl., 1857 (peinture); 3e cl, 1859 ; 2e cl., 1861 (lithographie). — Rue Bonaparte, 15.

1031. — Le Dormoir; d'après M. A. Bonheur.
Salon de 1866.

Voir à la PEINTURE et à la GRAVURE.

Lemoine (Alfred-François), né à Paris. — Boulevard de Magenta, 119.

1032. — Portrait de M. Hittorff, membre de l'Institut.

Lemoine (Auguste-Charles), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de MM. H. Lehmann et Emile Lassalle. Méd. 3e cl. 1851. Méd. 1865. — Rue du Faubourg-Poissonnière, 132.

1033. — Portrait de Mme la princesse de *** ; d'après M. F. Winterhalter.
Salon de 1859.

1034. — Le Sommeil ; d'après M. Edouard Dubufe.
Salon de 1865.

Loutrel (Victor-J.-B.), né à Rouen, élève de M. Mouilleron. — Rue de l'Abbaye. 35 (Montmartre).

1035. — Mars ; d'après le tableau de Vélasquez, du Musée de Madrid.

Mouilleron (Adolphe), né à Paris. Méd. 3e cl. 1846 ; 2e cl. 1849; 1re cl. 1852. * 1852. Méd. 1re cl. 1855. — Rue de Seine, 6.

1036. — La Ronde de nuit ; d'après le tableau de Rembrandt, du Musée d'Amsterdam.

1037. — Le Refuge; d'après M. K. Bodmer.

Sirouy (Achille), né à Beauvais, élève de MM. Couture et E. Lassalle. Méd. 3e cl. 1859, 1861 et 1863. — Rue de l'Ouest, 36.

1038. — Le Christ descendu de la croix ; d'après Ribera.
Salon de 1863.

1039. — Halte de Bohémiens; d'après M. Knaus.
Salon de 1861.

Soulange-Teissier (Louis-Emmanuel), né à Amiens. Méd. 3e cl. 1841, 2e cl. 1857 et 1859. ✻ 1859. — Rue de Madame, 37.

1040. — Prise de la tour Malakoff, le 8 septembre 1855 (campagne de Crimée); d'après le tableau de M. A. Yvon, des galeries de Versailles.
M. de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.
Salon de 1859.

Thielley (Claude), né à Rully (Saône-et-Loire). — Rue Bourbon-le-Château, 1.

1041. — Bernard Palissy; d'après M. H. Vetter.
Salon de 1863.

Vernier (Emile), né à Lons-le-Saulnier, élève de M. Collette. — Rue Fontaine, 40.

1042. — La Jeune femme endormie et les deux enfants; d'après M. Tassaër
1043. — Les Bords de la Loue; d'après M. G. Courbet.

ALGÉRIE.

CLASSE 1re. — Peintures a l'huile.

Abraham Moatty, peintre indigène, à Alger.

1. Juive (portrait).

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Berbrugger (A.), inspecteur des monuments historiques en Algérie, à Alger.

1. Modèle en plâtre du monument reconstitué appelé vulgairement le *Tombeau de la chrétienne*, exécuté par M. Latour fils, à Alger, 2,000 fr.

Le Général commandant la province de Constantine.

2. Modèle en plâtre du monument appelé *Medraçen* et *Tombeau du Syphax*, exécuté par M. Bauchette, garde du génie.

Bozzoli, à Alger.

3. Groupe et statuette en terre cuite.

Mac-Carthy, à Alger.

4. Vues et plans du tombeau des Rois de Mauritanie, vulgairement *Tombeau de la chrétienne.*

ROYAUME DES PAYS-BAS

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE.

Alma Tadema (Lourens), né à Dronryp (Frise), chevalier de l'ordre de Léopold, élève du baron Leys. Méd., 1864.
1. Éducation des petits-fils de Clotilde. Salon de Paris, à Bruxelles.
Appartenant à S. M. le Roi des Belges.
2. La Momie.
3. Comment on s'amusait il y a trois mille ans. (Egypte.)
Appartenant à M. Gambart.
4. Jeu égyptien.
5. L'Armurier.
6. Lesbie.
7. L'Étude.
8. La Lecture.
9. La Danse romaine.
10. Catulle.
Appartenant à M. Lwois, à Londres
11. Agrippine visitant les cendres de Germanicus.
12. Une Entrée de théâtre romain
Appartenant à M. Heugh.
13. Un Égytien.

Bakhuyzen (Mlle G.-J. van de Sande), à la Haye.
14. * Fleurs.

Bakhuyzen (J. van de Sande), à la Haye.
15. Paysage en Gueldre.
Appartenant à M. W. le baron de Golstein
16. Paysage hollandais

Bakkerkorff (A. Hugo), né à la Haye, élève de feu van den Berg
17. Le Toast de remercîment.
18. Le Malade.
Appartenant à M. le baron Gericke d'Herwynen, à Bruxelles.
19. La Lecture de la gazette.
Appartenant à M. Barnet-Lyon, à Bruxelles.

Bilders (J.-W.), chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne, à Amsterdam.
20. * Vue dans le bois de Doornwerth, près d'Arnhem.
21. * Vue sur le Oosterdyk, près de Nimègue.
22. * Vue des environs d'Oosterbeeck (hiver)

Bisschop (Christophe), né à Leeuwarde (Frise), chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne, élève de MM. Comte et Gleyre, à la Haye.

23. La Prière interrompue.

Appartenant à M. le baron Hardenbroek de Heeraartsberg et Bergsambacht, à la Haye.

Bles (D.), officier de l'ordre de la Couronne de chêne, chevalier de l'ordre de Léopold. Méd. 3e cl., Paris, 1855, à la Haye.

24. Rembrandt se rendant au Theatrum Anatomicum.
25. Le Grand Duo des petits enfants.

Appartenant à M. Fallows, à Manchester.

26. La Petite curieuse.
27. La Lecture de la Bible.

Appartenant à M. Goldsmid, à la Haye.

28. Musique d'amateurs.

Appartenant à M. J. Dugdale Wroxhall-Abbey, à Warwick.

29. *La Place vide au foyer.

Bloeme (H.-A. de), à la Haye.

30. Portrait.
31. Portrait.
32. Portrait.
33. Portrait de fantaisie.

Bombled (Charles), à St-Firmin (Oise).

34. Les Principaux Chevaux gagnants de 1865.
35. Un Cheval à la main.

Appartenant à M. A. Meunier, à Vineuil.

36. Chevaux de selle.

Appartenant à S. A. R. le prince d'Orange.

Bosboom (J.), chevalier de l'ordre du Lion néerlandais, de l'ordre de la Couronne de chêne et de l'ordre de Léopold, à la Haye.

37. Vue dans l'église à Alkmaar.

Appartenant à M. W.-H. de Heus, à Utrecht.

38. Cathédrale de Rotterdam.

Appartenant à M. Verbruggen, van St-Gravendeel, à Rotterdam.

Burgers (H.-J.), à Amsterdam.

39. Le Quartier juif à Amsterdam.

Appartenant à M. J. Wesseling, à Amsterdam.

40. *Un Triste Matin.
41. Dimanche après-midi.

Appartenant à M. Smidt van Gelder.

Burnier (R.). — A la Haye.

42. Vue dans les environs de Charleville (Meuse).

Calisch (Moritz), chevalier de l'ordre Royal de Charles III d'Espagne, à Amsterdam.

43. * Vestiges du passé.
44. *Délices maternels.

Cocq (C. de), à la Haye.
45. *Une Grappe de raisin.

Cool (T.-S.), à Breda.
46. *A la Fontaine.

Craeyvanger (R.), à Amsterdam.
47. Une Leçon de dessin.
Appartenant à M. C. P. van Eeghen, à Amsterdam.

Cuneaus (C.), à Koudekerke.
48. *Chiens d'arrêt.

Destrée (J.-J.), à la Haye.
49. *Prairies, près du village d'Overschie (Hollande).
50. *Paysage aux environs de la Haye (effet du matin).
51. *La Maison du Bois à la Haye (résidence favorite du roi Louis en 1807).
52. *Le bois des faucons, près la Haye.

Elven (Pierre Tetar van), chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne, de Wasa, du Christ de Portugal, de Saint-Maurice et Saint-Lazare, et de Saint-Marino. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.
53. *Vue d'Augsbourg.
54. *Vue de Soissons.
Elven (J.-B. Tetar van), à Amsterdam
55. *Portrait de S. S. le pape Pie IX.
56. *Intérieur d'une église en Belgique.

Eysden (R. van), à Rotterdam.
57. *Le Premier Né.
58. Portrait de M. A.-E., consul de Portugal, à Anvers.

Gabriel (P.-J.-C.), à Bruxelles, rue van de Weyer, 60.
59. Un Paysage dans les environs d'Abcoude (Hollande).

Gruyter jeune (W.), à Amsterdam.
60. *Mer agitée.
61. *La Plage à Schéveningue.

Haanen (Mlle A.), à Oosterbeek.
62. *Fleurs.
63 *Octobre en Hollande (roses jaunes et raisins).

Haas (Jean-Hubert-Léonard de), né à Hedel (Pays-Bas), chevalier de l'ordre de Léopold, à Bruxelles, rue du Parnasse, 34.
64. *Les Polders en Hollande (après la pluie).
65. La Pâture commune.
Appartenant à M. E. Prévinaire, à Bruxelles.
66. La Laitière.
Appartenant à M. Barnet-Lyon, à Bruxelles.
67. Pâturage en Hollande.
68. La Sortie de l'étable (effet du matin).
Appartenant à M. Sanford, à Bruxelles.

69. Les Bords du Rhin en Hollande.
Appartenant à M. de Moncay, à Rotterdam

70. Halte d'ânes.
Appartenant à M. Mees, à Rotterdam

71. * Avant l'orage.
72. * La Mare (effet du matin).
73. * Près de la barrière.

Heyl (M.), à Amsterdam.
74. * Derrière la Ferme.

Hilverdink (J.), à Amsterdam.
75. * L'Été en Groenland.
Feu **Hove** (Hubertus van).
76. Un Intérieur.
Appartenant à M. Neville D. Goldsmith, à la Haye.

77. Une Jeune Femme.
Appartenant à M. A.-F. van Casteel, à Rotterdam.
78. Un Vestibule.
Appartenant à M. J.-P. van Hoey Smith, à Rotterdam.
79. Un Intérieur.
Appartenant à M. Neville D. Goldsmith, à la Haye.

Israëls (J.), à Amsterdam.
80. Le Vrai Soutien.
Appartenant à S. A. R. le comte de Flandres.
81. Le Rabbin David.
Appartenant à M. de Clerq.
82. *Le Dernier souffle.
83. Les Enfants de la mer,
Appartenant à M. C. P. van Eeghen, à Amsterdam.
84. Intérieur de la maison des Orphelins, à Katwyk (Hollande).
Appartenant à S. A. R. le prince d'Aquila

Kiers (P.), à Amsterdam.
85. * Une Dame écrivant une lettre (effet de lumière).

Feu **Koekkoek** (B.-C.).
86. Un Hiver.
Appartenant à M. Ledeboer, à Rotterdam.

Koekkoek (H.), à Amsterdam
87. Vue de rivière.
88. Eau agitée.

Feu **Koelman** (D.-J.).
89. * Transport du marbre des carrières de Carrare.
Appartenant à M. Smissaert van de Haere, à la Haye

Koster (E.), à Harlem.
90. * Le Départ pour le voyage du Nord par les Hollandais en 1596, d'après le poëme de Tollens, *l'Hivernage des Hollandais dans la Nouvelle-Zemble.*

91. *Embarcation de pêcheurs sur l'Y, devant Amsterdam.
92. * L'Avenue Louis-Napoléon, bois de Harlem.
93. * L'Avenue Louis-Napoléon, bois de Harlem.

Kuytenbrouwer (Martinus), peintre de chasse de S. M. le roi des Pays-Bas, officier de l'ordre de la Couronne de chêne, chevalier de l'ordre de Mérite de la branche Ernestine de Saxe-Cobourg-Gotha, à Paris, rue Châteaubriand, 9.
94. Combat de cerfs.
95. Cerfs après le combat.

Appartenant à S. M. l'Empereur des Français.

96. High life.

Appartenant à M. N.

97. *Patiens quia Fortis.*
98. Le Bonheur de l'un fait le Malheur de l'autre.

Appartenant à M. J.-E. Smith.

Lingeman (L.), à Amsterdam; chez M. Weyerman, 5, rue Lecourbe, à Vaugirard.
99. Après la Victoire.

Maaten (J.-J. van der), à Apeldoorn.
100. * La Moisson.

Maris (W.), à la Haye.
101. *Bétail (effet du matin).

Maris (J.-H.), élève de Hébert, à Paris, rue Mercadet, 169.
102. Une Jeune Fille tricotant.

Appartenant à M. Hanedoes.

103. Schéveningue.

Appartenant à M. Royaards.

Martens (J.-G.), à Rome.
104. Portrait.

Appartenant à la Société Arti et Amicitia, à Amsterdam

Maschaupt (J.-H.) jeune, à Amsterdam.
105. *Tête d'étude.

Meiners (H.-C.), à Oosterbeek.
106. *Le Bois de Wolfheze, près d'Arnhem (d'après nature).

Mertz (J.-C.), à Levallois-Perret, rue du Bois, 3. Ment. honor., Paris, 1855.
107. Un Portrait.

Feu **Meyer** (Louis).
108. Vue de la Côte de France (marine).

Appartenant à M. P. Langerhuyzen, à Amsterdam.

109. Marine (clair de lune).

Appartenant à M. Neville D. Goldsmith, à la Haye.

110. Les Côtes d'Angleterre.

Appartenant à M. P.-E. van Hoey Smith, à Rotterdam.

Nyhoff (E.-A.-E.), à Bruxelles, rue van de Weyer, 111.
111. *Le Lac d'Uri, près de Brunner (Suisse).

Postma (G.), à Harlem.
112. L'*Ave Maria* à la campagne de Rome.
Appartenant à S. A. R. la Princesse Marianne des Pays-Bas.
113. *Preciosa la Bohémienne de l'Andalousie.

Phlippeau (C.-F.), à Amsterdam.
114. *Un Improvisateur italien.

Pleysier (A.), chevalier de l'ordre royal de Charles III d'Espagne, à Amsterdam.
115. *La Plage, à Bristol.

Reyntjens (H.-E.), à Amsterdam.
116. *La Légion d'honneur.

Rochussen (Ch.), chevalier de l'ordre du Lion néerlandais, à Amsterdam.
117. Le comte Florens de Hollande combattant les Frisons

Roelofs (W.), à Bruxelles, chaussée de Haecht, 218.
118. *Marécage hollandais.
119. *Paysage (province de Drenthe-Hollande).
120. Les Hirondelles.
Appartenant à M. le comte de L.
121. Vaches au bord d'une rivière.
Appartenant à M. U. V.
122. Bords d'un canal en Hollande.
123. Le Ruisseau.
Appartenant à M. Barnet-Lyon, à Bruxelles.

Roth (G.-A.), à Amsterdam.
124. *Paysage hollandais.

Rust (J.-A.). — A Amsterdam
125. *L'Escaut à Anvers.

Sandick (Mlle A. van), à Clèves.
126. *L'Intérieur d'une forêt d'après nature.

Schelfhout (A.), chevalier de l'ordre du Lion néerlandais, à la Haye.
127. Un Hiver (effet de neige).
Appartenant à M. Verbruggen, van St-Gravendeel, à Rotterdam.

128. Un Hiver.
Appartenant à M Ledeboer, à Rotterdam.

Scheltema (Taco), à la Haye.
129. Contemplation.
Appartenant à M. E.-L. Jacobson, à la Haye.
130. Un rayon dans l'ombre.
Appartenant à M. Suermondt, à la Haye.

Schendel (P. van), membre agréé du Corps académique d'Anvers et de l'Aca-

démie royale des Beaux-Arts d'Amsterdam. Méd. d'honneur (unique) à l'Exposition de Manchester de 1849, à Bruxelles, rue du Progrès, 103.
131. *Nuit de Noël ou la Visite des bergers à la Naissance du Christ.
132. *La Sainte Famille en Égypte.
133. *Une Halte pendant la fuite en Égypte.
134. *L'Annonciation de l'ange Gabriel à la sainte Vierge Marie. (Esquisse achevée pour une grande toile faisant partie de la galerie de tableaux de M. Legrand Lokwood, à New-York.)
135. *Un Marché hollandais (effets de lumière et de lune).
136. *Portrait de M...., fondateur de plusieurs institutions d'éducation. (Esquisse de la grande toile qui se trouve au couvent de Tildonck.)
137. *Paysage (clair de lune).

Schot (Mme F.-L. Martin), à Overschie
138. *Oiseaux, Fleurs et Fruits.

Schwartze (J.-G.), à Amsterdam.
139. Portrait.
140. *Rembrandt dans ses derniers jours.

Springer (C.), chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne et de l'ordre de Léopold, à Amsterdam.
141. Vue du marché principal à Munster, avec la Maison de Ville et la Grand-Garde.

Stolk (Mlle Alida), née à la Haye, élève de Saint-Jean et de Mme Puyroche-Wagner, à Paris, boulevard Malesherbes, 83 *bis*.
142. *Fleurs dans une bourriche.
143. *Coin de Jardin.

Stortenbeker (P.), chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne, à la Haye.
144. *Matinée d'automne (paysage hollandais).
145. Terrain marecageux au matin.
Appartenant au Musée moderne du Pavillon de Harlem.

Stroebel (J.), à la Haye.
146. Les Syndics de la halle à la serge, à Leident.
Appartenant au Musée moderne du Pavillon de Harlem
147. * Un Intérieur hollandais.

Tom (J.-B.), à la Haye.
148. *Paysage hollandais, avec un taureau et du petit bétail (effet du matin).
149. Paysage, avec des moutons.
Appartenant au Musée moderne du Pavillon de Harlem

Trigt (H.-A. van), à Amsterdam.
150. Le Catéchisme dans l'église luthérienne à Vik, en Norvége.
Appartenant au Musée moderne du Pavillon de Harlem

Veldhuyzen (J.-H.), à Amsterdam.
151. *Confidentes.

Vogel (J.-G.), à la Haye.
152. Bruyère en Brabant septentrional.
Appartenant au Musée moderne du Pavillon de Harlem
153. * Vue d'une Bruyère en Gueldre.

Vos (Mlle M.), à Oosterbeek.
154. * Nature morte.
155. * Nature morte.

Weissenbruch (J,), officier de l'ordre de la Couronne de chêne, à la Haye.
156. * L'Église Saint-Laurent à Rotterdam.

Weissenbrluch (J.), à la Haye.
157. Une Écluse.
Appartenant à M. J.-P. van Hoey Smith, à Rotterdam

Weissenbruch (J.-H.), à la Haye.
158. Paysage en Hollande (le soir).

Wynveld (B.), à Amsterdam.
159. * Angelus Merula, le réformateur et martyr de la Foi, priant devant le bûcher auquel il fut condamné par l'Inquisition, à Mons, le 26 juillet 1557.

Schelfhout (A.), chevalier de l'ordre du Lion néerlandais, à la Haye.
160. Un Hiver.
Appartenant à M. L. Ledeboer, Bz. à Rotterdam.

Verveer (Elchanon), à la Haye.
161. * Sur la Plage, à Schéveningue.
162. Lui ne reviendra plus.
Appartenant à M. A.-H. Philippe.

Verveer (Samuel-Léonidas), chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne et de l'ordre de Léopold, à la Haye.
163. * Vue de Katewyk (Hollande).
164. * Vue prise à Bruges (Flandre).
165. * Vue d'Oudewater (Hollande).
166. Une Rue dans le quartier Juif d'Amsterdam.
Appartenant à M. le baron van Brienen, à la Haye.

Tavenraat (J.), à Rotterdam.
167. * Vue en Tyrol.
168. * Un Hiver.

Feu **Waldrop** (A.).
169. Vue de Delft.
Appartenant à M. Ledeboer, à Rotterdam.
170. Rivière.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Bisschop (C.), né à Leeuwarde (Frise), chevalier de la Couronne de chêne, élève de P.-C. Comte et de Gleyre, de Paris, à la Haye.

1. Le Berceau vide.
Appartenant à M. le chevalier C.-C.-A. van Rappard, à Utrecht.

2. Barendo et Heemskerck.
Appartenant à M. C. N. Lantsheer, à la Haye.

Craeyvanger (R.), à Amsterdam.
3. Le Triomphe de Cimabue.
Appartenant à M. N., de Florence.

Elven (Pierre-Tétar van), chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne, de Wasa, du Christ, de Portugal, de Saint-Maurice et Saint-Lazare de Saint-Marino, à Paris, rue du Cherche-Midi, 55.
4. Les Courses d'Epsom.
5. Souvenir d'Italie.

Gabriel (P.-J.-C.), à Bruxelles, rue de Weyer, 60.
6. Le Matin, paysage à Veenendaal (Hollande).
Appartenant à M. Barnet-Lyon
7. Le Point du Jour, paysage à Abcoude (Hollande).
Appartenant à M. van Vloten

Stolk (Mlle Alida), née à la Haye, élève de Saint-Jean et de Mme Puyroche Wagner, à Paris, boulevard Malesherbes, 83 *bis*.
8. * Un Cadre contenant deux éventails.

Cocq (C. de), à la Haye.
9. * Une Perdrix et une Bécasse (dessin à l'encre de Chine et Sépia).

Kachel (J.-W.-F.), à la Haye.
10. Quatre cadres contenant:
1. Cinq dessins : sujets de *Lucifer*, tragédie de Vondel.
2. Deux dessins : sujets d'*Adoire*, tragédie de Vondel.
3. Divers sujets des *Œuvres illustrées* de Vondel.
(*Édition* des frères Binger.)

CLASSE 3. — Sculpture et gravures sur médailles.

Burg (J.-L. van den) (les héritiers L. Grisanti), à Amsterdam
1. * Buste de S. M. le Roi des Pays-Bas.
2. * Buste de S. M. la Reine des Pays-Bas.

Leenhoff (Ferdinand), né à Zalt-Bommel (Pays-Bas), élève de M. Mezzard à Paris, rue Humboldt, 25.
3. * Pindare (statue en plâtre).
4. * Christ mort (statue en plâtre).
5. Bénitier (bas-relief en bronze).

Lenaertz et **Houtermans**, à Roermond.
6. Groupe (plâtre).

Feu **Ven** (J.-A. vander).
7. Ève (statue).
8. Abel (statue).

Simons (T.-C.), élève de M. Royer d'Amsterdam et de M. Guillaume de Paris, à Paris, rue de Vaugirard, 107.
9. Agar et Ismaël (groupe en plâtre).

Elion (J.), à Amsterdam.
10. Cadre contenant des épreuves de médailles.

Noordwal (A.), à la Haye.
11. Gravures d'Armes et de Sceaux.

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Bouwens vander **Boyen** (William), officier de l'ordre du Nichan-el-Iftika, élève de MM. Henri Labrouste et Léon Vandoyer, à Paris, rue de Boulogne, 1.
1. Quatre dessins de l'hôtel de M. Eugène Pereire, exécutés à Paris, rue de Valois-du-Roule (parc Monceaux).
   a. Plans du rez-de-chaussée et du premier étage, vue à vol d'oiseau du côté de la rue de Valois.
   b. Coupe transversale.
   c. Façade sur le jardin.
   d. Plan détaillé du rez-de-chausssée (plafonds).

Cuypers (P.-J.-H.), chevalier de l'ordre de Saint-Grégoire le Grand, Méd. 2e cl. — Paris, 1855, à Amsterdam.
2. Projet de Musée couronné au concours universel. — Musée Koning Willem, 1, à Amsterdam (deux dessins d'architecture).
   Vue perspective du même projet.
3. Projet d'une nouvelle église à Amsterdam (trois dessins d'architecture).
   Vue perspective du même projet.
4. Vue perspective de l'église Notre-Dame de Munster, à Ruremond (XIIIe siècle. En voie de restauration.
5. Vue perspective de l'église de Saint-Dominique, à Nymègue. En construction.

Geer (G. van), à Lerjerdorp.
6. Plan d'une Métairie hollandaise avec étable pour 40 vaches laitières, établie dans le parc de l'Exposition universelle au Champ-de-Mars, à Paris.

Soolen (Johan van), né à Amsterdam, architecte agréé de la préfecture du Haut-Rhin (France), à Paris, avenue Montaigne, 81.
7. Quatre châssis représentant avant-projet d'une église paroissiale byzanto-romane, étudié pour une exécution en briques et pierres de taille, à élever en Alsace.
   a. Plan général.
   b. Façade principale.
   c. Façade latérale.
   d. Coupe longitudinale.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Kaiser (J.-W.), chevalier de l'ordre du Lion néerlandais, à Amsterdam.

1. La Garde de nuit, d'après le tableau de Rembrandt du Musée d'Amsterdam. (Gravure en taille-douce.)
2. Le Prophète Isaïe, d'après le tableau de Raphaël dans l'église Saint-Augustin à Rome. (Gravure en taille-douce.)

Steelink (W.), à Amsterdam.

3. Le Retour du Pêcheur, d'après le tableau de P.-T. Greive (Gravure sur acier).
4. Spanier (Mme Vve E.) et fils, à la Haye. Sept cadres de lithographies.

GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

CLASSE 1re. — Peintures a l'huile.

Ernser (Mme), à Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise).

1. Un Avare surpris par des voleurs.

Martin, né à Luxembourg, à Paris, rue Taranne, 12.

2. Intérieur de l'église Notre-Dame de Luxembourg.
3. Rentrée de la procession de la Fête-Dieu, dans l'intérieur de Notre-Dame de Luxembourg.
4. Portrait de M....

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

1. **Deutsch** (M.), à Vianden. — Sculpture en ronde-bosse.

ROYAUME DE BELGIQUE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Baugniet (Charles), chevalier de Léopold, de la branche Ernestine, d'Isabelle la Catholique et du Christ de Portugal. — A Paris, Place Pigalle, 5.
1. Visite à la veuve.
Appartient à M. G. Massion fils, à Nantes.
2. La Seconde année.
Appartient à M. William Banbury, à Berks.
3. Un Rêve après le bal.
Appartient à M. C. Verbessem, à Gand.

Beaufaux (Polydore), à Anvers, Marché-aux-Œufs, 10.
4. Le Corps de saint Etienne, martyr, recueilli par les chrétiens.

Beernaert (Euphrosine), à Bruxelles, rue de la Batterie, 46.
5. Le Ruisseau (Vielsalm).

Böhm (F.-J.-Auguste), chevalier de Léopold (1864), à Ypres, et à Paris, rue de Douai, 39.
6. Barrage de Champigny-sur-Marne.
Appartient à l'Etat.
7. Coteau de Chennevières (automne).

Bossuet (François), officier de Léopold, chevalier d'Isabelle la Catholique, à Bruxelles, rue Royale, 165, et à Paris, rue de Douai, 39
8. Vue générale de Malaga (Espagne).
9. L'Eglise Mozarabe de Calatayud, près de Saragosse.
10. Cordoue, vue prise de l'aqueduc romain.

Boulenger (Emmanuel-Hippolyte), à Tervueren, près Bruxelles.
11. Le Marais de la Hulpe.
Appartient à M. Edouard Sève.

Bource (Henri). Méd., La Haye, 1857; méd., Rotterdam, 1862; méd., Bruxelles, 1863. — A Anvers.
12. Le Naufragé.
13. Jours de tristesse.
Appartient au Musée de Gand.

Bourlard (A.), à Rome, Vicolo delle Orsoline, 31.
13 *bis*. La Chasseresse au bois.
Appartient à S. A. R. Mgr le comte de Flandre.

Campotosto (Henri), à Ixelles, rue d'Orléans, 26, et à Paris, avenue des Champs-Elysées, 114.
14. Le Rouet oublié.
15. Un Coin heureux.

Appartient à M. Gambart.

Clays (P.-J.), chevalier de Léopold, à Bruxelles, à l'Observatoire royal.
16. Temps de grain (Escaut).

Appartient à S. M. le Roi des Belges.

17. Le Moerdyk (Hollande).
18. Gros temps, souvenir de Heyst (Flandre occidentale).
19. Calme plat (Dull Weather).
20. Le Rupel.

Collart (Marie), à Bruxelles, rue Fossé-aux-Loups, 18.
21. Un Verger.

Appartient à M. Ferd. Bischoffsheim.

Dansaert (Léon), à Ecouen (Seine-et-Oise).
22. Conduit au poste.
23. Le Bon serviteur.

Appartient à M. E. Gambart.

De Biefve (Ed.), officier de Léopold, officier de l'Aigle rouge de Prusse, chevalier de l'ordre du Mérite de Bavière, chevalier de la Couronne de chêne, à Bruxelles, rue Marnix, 9.
24. La Comtesse d'Egmont au couvent de la Cambre, après l'exécution de son mari.

Appartient à S. A. le Prince de Ligne.

25. La Comtesse d'Egmont, après l'arrestation de son mari.

De Gronckel (V.). Méd. d'or, Bruxelles, 1866. — A Bruxelles, rue du Commerce, 30.
26. Deux portraits.

De Groux (Charles). Méd., Bruxelles, 1857; chevalier de Léopold, 1860. — A Saint-Josse-ten-Noode, rue du Moulin, 61.
27. Les Bourgeois de Calais devant Edouard III.
28. L'Hospitalité.
29. L'Aumône.
30. La Visite du médecin.
31. Mort de Charles-Quint.

De Jonghe (Gustave), Méd. 3e cl., Paris, 1863; méd., Amsterdam, 1863; méd., Bruxelles, 1864. — A Paris, rue Bochard-de-Saron, 9.
31 *bis*. Le Déguisement.
31 *ter*. Les Orphelins.

De Knyff (le Cer Alfred), chevalier de Léopold et de la Légion d'honneur, à Fontainebleau, avenue de Valvins.
32. Souvenir de Chennevière-sur-Marne.
33. Le Barrage du moulin de Champigny.

Appartient à M. Faxardo.

34. Les Murailles.
35. Un Orage dans la Campine.
36. Les Hêtres (Fontainebleau).
37. Le Vieux Saule.

Delfosse (Ernest), à Paris, rue des Petites-Ecuries, 26.
38. La Conversation défendue.

De Noter (David). Méd. verm., 1845; méd. d'or, 1854; chevalier du Christ.— Au Parc du Vésinet (Seine-et-Oise).
39. La Sortie du jardin.

Appartient à M. Delettré, à Paris.

40. Nature morte.

Appartient à M. Karel, à Paris.

De Pratere (Edmond), à Courtrai.
41. Chiens courants au bois.

De Schampheleer (Edmond). Méd. d'or, Dunkerque, 1864; méd. d'or Bruxelles, 1866. — A Ixelles, rue Godecharle.
42. Giboulée de juin (environs de Gouda).

Appartient à M. Charles Verbessem, à Gand.

43. Lac d'Abconde, près d'Amsterdam.

De Taeye, chevalier de Léopold, directeur de l'académie des Beaux-Arts de Louvain.
44. Défaite des Sarrasins par Charles-Martel, à Poitiers, en 732.

« Depuis un siècle seulement, Mahomet avait fondé en Arabie une religion nouvelle, que déjà ses armées, électrisées par le fanatisme religieux, avaient fait la conquête de l'Asie, de l'Afrique, de l'Espagne, et s'avançaient dans la Gaule. Tout le midi du pays, des Pyrénées à la Loire, allait devenir leur proie, lorsque Eudes, duc d'Aquitaine, se décida à recourir au redoutable maire d'Austrasie. Les deux armées se rencontrèrent, en octobre 732, dans les plaines de Poitiers.

« Les destinées du genre humain allaient être jouées dans ces champs fameux : car les Francs formant la seule barrière en état d'arrêter l'invasion mahométane, il s'agissait de savoir si le monde serait musulman ou chrétien.

« Durant sept jours, l'Orient et l'Occident s'examinèrent avec haine et terreur : enfin les Sarrasins s'élancèrent en avant, au cri de : *Allah agbar!* (Dieu est grand) et tombèrent comme un immense ouragan sur le front de bataille des Francs; ceux-ci restèrent immobiles « comme un mur de fer, comme un rempart de glace. » Vingt fois des charges impétueuses se brisèrent contre la résistance calme des colosses du Nord.

« Dans l'après-midi, un tumulte terrible s'éleva sur les derrières des Sarrasins; c'était Eudes qui venait de s'emparer de leur camp situé sur la hauteur; les femmes et les enfants cherchèrent un refuge sur le champ de bataille et y apportèrent un grand désordre. Alors Karl et ses Austrasiens, montés sur leurs grands chevaux flamands, chargent à leur tour et balayent le champ de bataille en culbutant et écrasant tout ce qui se trouve devant eux; le brave Abd-el-Rahman même et l'élite de ses compagnons, renversés de leurs chevaux, disparaissent broyés sous cette masse de fer.

« La nuit était venue; Karl arrêta la poursuite, et le lendemain, au point du jour, les Francs n'aperçurent au loin qu'une plaine sanglante jonchée de cadavres : les ténèbres avaient protégé la retraite des musulmans; la cause de la civilisation chrétienne était gagnée. »

De Vriendt (Albert), à Gand, rue de Courtrai, 84.
45. Saint Luc peignant la Madone.

De Vriendt (Julien), à Gand, rue de Courtrai, 84.
46. Le Cantique de Noël.

De Winne (Liévin), chevalier de Léopold, chevalier de la Légion d'honneur, à Ixelles, rue des Drapiers, 28.
47. Portrait de Mme R.
48. Portrait de S. M. le Roi des Belges (étude grisaille d'après nature).
49. Portrait de Mme la baronne D. H.
50. Portrait de M. D.
51. Portrait de M. C., artiste peintre.

Dillens (Adon.). Méd. verm. Bruxelles, 1848; méd. d'or, Bruxelles, 1854; gr. méd. d'or, 3e classe, Paris, 1855; chevalier de Léopold, 1860. — A Ixelles, rue Godecharle, 22.
52. Une Noce au Zuid Beveland (Zélande).
53. Le Cordonnier barbier (Zélande).
54. Ordre et désordre (Zélande).

Du Bois (Le Cte), à Edeghem (Anvers).
55. La Fileuse.

Fourmois (Théodore), chevalier de Léopold 1851, officier en 1863, à Ixelles, ue de la Croix, 48.
6. Chaumière dans a Campine.

Appartient au Musée de l'État.

57. La Mare.

Appartient au Musée de l'Etat.

58. Un Vieux Moulin à eau.

Francia (Alexandre). Méd. d'or, Bruxelles, 1855; chevalier du Medjidié, chevalier du Christ de Portugal, chevalier de Saint-Maurice et Lazare.— A Bruxelles, rue du Berceau.
59. Loch Etive, en Écosse.

Hamman (Edouard-Jean-Conrad). Méd. verm. 1842; méd. or, 1848; chevalier de Léopold 1854, de la Légion d'honneur 1864. — A Paris, rue de Douai, 22.
60. Les Dames de Sienne pendant le siége de cette ville, en 1553.
61. La Fête du Bucentaure, à Venise.

« Le Doge épousait l'Adriatique en jetant son anneau d'or dans la mer. »

Appartient à MM. Goupil et Cie

62. Education de Charles-Quint.

Une lecture d'Érasme.

Appartient au Musée du Luxembourg, à Paris.

Jacob Jacobs. Méd., Bruxelles, 1836 et 1842; méd. d'or, Bruxelles, 1845 chevalier de Léopold, 1849; officier, 1864. — A Anvers, petite Montagne aux Coreilles, 14.
63. Chute de Sarp, sur le fleuve Glommen (Norvége).

Appartient au Musée de l'Eta

Kathelin (Ernest), à Bruxelles, rue Notre-Dame, 21.
64. La tireuse de cartes.

Keelhoff (François). Méd. d'or, Bruxelles, 1860; chevalier de Léopold, 1866. — A Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1.
65. Site du Limbourg.
66. Vue prise à Roclenge (Limbourg).

Kindermans (Jean), chevalier de Léopold, à Ixelles, chaussée de Wavre, 56.
67. Une Pêcherie en ruine, sur la Semoy.

Kremer (Pierre). Méd. 1re cl., Bruxelles, 1833. — A Anvers, Longue-Rue-Neuve, 131.
68. Daniel Seghers, célèbre peintre de fleurs, tressant une guirlande qui doit lui servir de modèle.

Kuhnen (Pierre-Louis). Méd. verm., Bruxelles, 1842; méd. d'or, Bruxelles 1845; méd. d'or, Paris, 1846; méd. 1re cl., Bruges, 1850; chevalier de Léopold, 1856; chevalier de Notre-Dame de Guadalupa du Mexique, 1865; méd. 1re cl., Porto, 1865.
69. La Cabane près de la ruine; effet d'orage.
70. Paysage et Animaux.

Lamorinière (Jean-Pierre-François). Méd. d'or, Bruxelles, 1857; chevalier de Léopold, 1860. — A Anvers, rue d'Hérenthals, 60.
71. Paysage représentant une vue prise dans la propriété de M. Du Bois-d'Aische à Edeghem.

Appartient au Musée de l'Etat.

72. Intérieur du bois de Burnham (Angleterre).

Appartient au Musée de Liége.

73. Vue prise en Angleterre; effet de neige au crépuscule.

Leys (Baron-Henri). Commandeur de Léopold, chevalier de la Légion d'honneur; gr. méd. d'hon. Paris, 1855. — A Anvers, rue de la Station, 12.
74. Le Bourgmestre Lancelot van Ursel haranguant la garde bourgeoise pour la défense de la ville (1542). Les fresques de ce tableau figurent dans la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers.

Appartient à M. Gambart.

75. L'Archiduc Charles, âgé de 15 ans (plus tard Charles-Quint), prêtant serment entre les mains des Bourgmestre et Echevins d'Anvers (1515). La fresque de ce tableau figure dans la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers.

Appartient à M. Couteaux.

76. Portrait d'Antoine de Brabant.
77. Portrait de Philippe le Beau.

Les fresques de ces deux tableaux se trouvent dans la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers.

Appartiennent à M. Gambart.

78. Institution de l'Ordre de la Toison d'or.

Appartient à S. M. le Roi des Belges.

79. Publication dans les rues d'Anvers des édits de Charles-Quint, introduisant l'Inquisition dans les Pays-Bas.

Appartient à M. le comte de Liedekerke-Beaufort.

80. Conciliabule du temps de la Réforme.

Appartient à M. Perrot.

81. Intérieur de Luther, à Wittenberg.

Appartient à M. Oppenheim, à Paris.

82. Luther enfant, chantant des Noëls dans les rues d'Eisenach.

Appartient à M. Rodoconachi, à Saint-Pétersbourg.

83, La Sortie d'église.

Appartient à M. Gambart.

84. Le Liseur.

Appartient à M. Hagemans.

85. Luther chez son ami Lucas Cranach.

Appartient à M. Gambart.

Marcette (Henri), à Spa.

86. Bords du Wayai aux environs de Spa.

Markelbach (Alexandre). Méd. verm., Bruxelles, 1845; méd. d or, Bruxelles, 1863. — A Schaerbeek, chaussée de Haecht, 113.

87. La Dernière Heure de Charles Ier (30 janvier 1649).

88. La Veuve de Charles Ier au couvent de Chaillot (février 1649).

Meunier (Constantin), à Saint-Josse-ten-Noode, rue du Cadran, 1.

89. Saint Etienne, martyr.

« Quelques hommes craignant Dieu emportèrent Etienne pour l'ensevelir et « menèrent un grand deuil sur lui. »

(*Actes des Apôtres*, chap. VIII.)

90. Le Convoi du trappiste.

Musin (François), à Saint-Josse-ten-Noode, rue de la Limite, 66.

91. Napoléon Ier, l'Impératrice Marie-Louise et Jérôme, Roi de Westphalie, visitant l'escadre dans le port d'Anvers, le 1er mai 1810.

Leurs Majestés se dirigent vers le vaisseau *le Charlemagne*, commandé par l'amiral Missiessy.

Noterman (Zacharie), à Paris, rue de Laval, 25, et rue du Bac, 18.

92. L'entente cordiale.

O'Connell (Mme Frédérique-Auguste-Emilie). Méd. d'or, Bruxelles, 1851. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 115.

93. Tête de jeune femme coiffée d'un serpent d'or.

94. Portrait de M. le docteur L.

Papeleu (Victor). Ment. hon., Paris, 1857-1858. — A Paris, quai Malaquais, 21, et à Barbison (Seine-et-Marne).

95. Le Bas Bréau, forêt de Fontainebleau, fin d'hiver.

Pauwels (Ferdinand). Grand prix de Rome, 1852; méd. d'or Bruxelles, 1857; chevalier de Léopold, 1861; méd. d'or, Berlin, 1864; chevalier de 1re cl. du Faucon blanc, professeur à l'Académie Grand-Ducale, à Weimar.

95 *bis*. Débora jugeant les enfants d'Israël.

La Reine-Juge vient de prononcer un arrêt de mort contre une adultère et son complice.

Appartient à S. M. le Roi des Belges.

96. Les Gantois devant Philippe le Hardi.

La défaite et la mort de Philippe d'Artevelde n'abattirent pas la fierté des Gantois. « Es parlements, dit Froissard, on les trouva aussi orgueilleux que s'ils eus-

« sent tout conquesté et eu à Rosebecque la journée pour eux. » Cependant le besoin de la paix se faisait sentir après une guerre sanglante et le vœu des populations l'appelait, pourvu qu'elle fût honorable.

Grâce à la médiation d'un noble bourgeois, nommé Jean de Heyle, un traité qui confirmait toutes les vieilles franchises flamandes fut conclu à Tournai. Il était toutefois une clause à laquelle le Duc de Bourgogne n'avait pas voulu renoncer, sans que les Gantois consentissent à la subir. Il exigeait que les députés s'agenouillassent devant lui en reconnaissant leurs torts et en implorant sa merci. Tout allait être rompu lorsque la Duchesse de Brabant et la Comtesse de Nevers se jetèrent aux pieds du Duc, en s'écriant que c'était au nom des Gantois qu'elles faisaient appel à sa générosité. La Duchesse Marguerite quittant elle-même le trône qu'elle occupait, s'agenouilla à leur exemple, et Philippe le Hardi se déclara satisfait, tandis que les députés de Gand assistaient debout et muets à cette scène. (Décembre 1365.)

(KERVYN DE LETTENHOVE, *Histoire de Flandre.*)

Appartient à M. le Sénateur T'Kint-de Naeyer.

97. Le retour des proscrits du duc d'Albe. « Après le départ du duc d'Albe, plusieurs d'entre eux rentraient dans leurs foyers. »

Appartient à M. le notaire Kepenne, à Liége.

98. La veuve de van Artevelde.

Le grand citoyen, le libérateur de Gand, Jacques Van Artevelde, fut massacré par le peuple dans un moment d'aveuglement fatal au peuple et à lui-même. Peu de temps après, la ville cernée par Louis de Mâle et les nombreux chevaliers français qu'il avait à sa solde, se trouvait dans la plus extrême détresse ; les magistrats firent un appel au patriotisme des citoyens. La noble veuve de Jacques d'Artevelde, encore dans le deuil pour l'illustre défenseur des libertés communales, répond des premières à l'appel de la ville menacée et apporte ses trésors pour sauver ce peuple qui venait de la frapper si cruellement.

(KERVYN DE LETTENHOVE, *Histoire de Flandre.*)

Appartient au Musée de l'État.

99. La Vocation de sainte Claire.

Mue par un profond sentiment de piété, sainte Claire se décida à prendre l'habit de pénitente. Le 18 mars 1212, elle quitta furtivement la maison paternelle pour accomplir son dessein. Sa fuite mit sa famille dans une grande perplexité ; tout le monde s'intéresse au malheur qui frappe ses parents ; le père, la mère, tous se décident à aller chercher sainte Claire au couvent des Bénédictines, à Assises, où elle se tenait cachée.

Elle est en prière au moment où la foule entre dans l'église. Voyant ses parents à la tête de tout ce monde, Claire en comprend l'intention; elle demande les secours du ciel, monte résolûment les marches de l'autel, pose sa main droite sur la nappe et déclare que nul n'oserait l'arracher du service de Dieu.

Appartient à M. Charles de Loose.

Pauwels (Joseph). Méd., La Haye, 1857. — A Gand, rue Courte-aux-Veaux.

100. La Famille du menuisier.

Appartient à S. M. le Roi des Belges

Quinaux (Joseph). Méd. d'or, Bruxelles, 1854; chevalier de Léopold, 1863. — A Schaerbeek, rue Rogier, 228.

101. Vue prise dans les Ardennes.
102. Moulin dans le Limbourg.

Appartient à M. Limauge.

103. Vue prise dans le Dauphiné.

Appartient à M. Fortamps.

Robbe (Henri). Méd. verm., Bruges, 1850; méd. 1re cl., Ypres, 1855. — A Saint-Josse-ten-Noode, rue des Secours, 23.
104. Fleurs et fruits.
105. Fleurs.

Robert (Alexandre). Méd. 3e cl., Paris, 1855; officier de Léopold, 1866. — A Bruxelles, chaussée de Louvain, 2.
106. Sac du couvent des femmes, à Anvers, fin du xvie siècle.

Les moines, espérant se soustraire à la fureur des Iconoclastes, se réfugient en vain dans une crypte avec leurs trésors.

107. Portrait de M. H...

Robie (Jean). Méd. d'or, Bruxelles, 1848; méd. d'or, Paris, 1851, et rappel en 1863; méd. d'or, La Haye, 1861; chevalier de Léopold, 1861. — A Bruxelles, chaussée de Charleroi, 207.
108. L'Automne, fruits.

Appartient à M. William Schaus, à New-York.

Roffiaen (François-Jean-Xavier). Ment. hon., Paris, 1855.—A Ixelles, rue Godecharle, 16.
109. Le lac Lomond (Écosse).
110. Chaumière dans la Campine.

Appartient à M. Sandford, ministre des États-Unis, à Bruxelles.

Smits (Eugène). Méd. d'or, Bruxelles, 1866.—A Bruxelles, place de la Chancellerie, 9.
111. La Trinita dei Monti, à Rome.
112. La Bague nouvelle; costume de fête de Nettuno (États-Romains).
113. Le Miroir.

Soubre (Charles). Méd. d'or, Bruxelles, 1866.—A Liége, rue des Augustins, 14.
114. Victor Pisani.

« Victor Pisani, amiral de la république de Venise, avait remporté de grands succès contre les Génois, mais un premier revers le fit tomber en disgrâce; il fut jeté en prison. Les Génois en profitèrent pour menacer leur rivale jusque dans ses lagunes. En présence de ce péril imminent, le peuple se souleva et le Conseil des Dix se vit obligé de rendre à Pisani le commandement de la flotte. Pisani reprit son épée en jurant d'oublier, pour le salut de la patrie, l'injustice dont il avait été victime. »

(Daru, *Histoire de Venise*, t. I, l. X.)

Stallaert (Joseph). Méd., Bruxelles, 1860; chevalier de Léopold, 1863. — A Bruxelles, rue des Épingles.
115. Héro.
116. La Balançoire,
117. Lesbie.

Starck (Jules), à Schaerbeek, ru de l'Olivier, 63.
118. Joueurs d'échecs en Turquie.
119. La Proclamation à Smyrne.

Appartiennent à M. Stroobant, à Bruxelles.

Stevens (Alfred). Méd. d'or, 1851 ; chevalier de Léopold, 1855; officier en 1863; chevalier de la Légion d'honneur, 1863. — A Paris, rue do Laval, 12.
120. La Visite.

Appartient à S M. le Roi des Belges.

121. La dame Rose

Appartient au musée de Bruxelles.

122. Tous les Bonheurs.

Appartient à M. Van Praet.

123. Rentrée du monde.

— —

124. Innocence.

— —

125. Pensive.

— —

126. Miss Fauvette.

Appartient à M. P. Crabbe.

127. Ophélia.

Appartient à M. P. Crabbe.

128. Fleurs d'automne.

Appartient à M. le chevalier de Knyff.

139. L'Inde à Paris.

Appartient à M. Gustave Couteaux.

130. Le Temps est incertain.

Appartient à M. Siltzer.

131. La Consolation.

Appartient à M. Ravené.

132. Une Douloureuse Certitude.

Appartient à M. Schult.

133. Une Matinée à la campagne.

Appartient à M. Gambart.

134. Une Bonne Lettre.
135. La Mendicité tolérée.
136. Une Duchesse.
137. Les Amours éternelles.

Stevens (Joseph), officier de Léopold, chevalier de la Légion d'honneur. Méd. 1re classe, Paris, 1855. — A Bruxelles, rue du Berceau, 6, et à Paris, rue de Laval, 12.
138. Les Méritants (Bruxelles le matin).
139. Les Cancans de la première heure.

Appartient à M. Bischoffsheim.

140. La Chambre du saltimbanque.

Appartient à M. Prosper Crabbe.

141. Fox.

Appartient à M. Gustave Couteaux.

142. Mélancolie de la première pipe.
143. La Patience de l'expérience.

Appartient à M. Cinard.

Stroobant (François). Méd. d'or, Bruxelles, 1854; chevalier de Léopold, 1863. — A Ixelles, rue Van Aa, 20.
144. Anciennes maisons, place de l'Hôtel-de-Ville, à Bruxelles.
Appartient au Musée de l'État.
145. Intérieur du palais de Casimir le Grand, à Cracovie.
Appartient au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles.
146. Ancien palais des Princes-Évêques, à Liége.

Thomas (Alexandre), à Schaerbeek, rue des Palais, 4.
147. La Vierge au Calvaire.

Tschaggeny (Charles), chevalier de Léopold, à Bruxelles, rue aux Choux, 27.
148. Diligence arrêtée dans la neige.
Appartient à Mme la baronne de Mussin.
149. Attelage de chevaux flamands.
Appartient à S. M. le Roi des Belges.

Tschaggeny (Edmond), chevalier de Léopold, à Bruxelles, rue aux Choux, 27
150. Souvenir d'Afrique (marche d'Arabes et d'animaux dans le col des Beni-Aïcha).

Vandenbosch (Édouard), à Bruxelles, rue de Ligne, 48.
151. Madone entourée de fleurs.

Vanden Broeck (Clémence), à Bruxelles, rue de Spa, 69.
152. Intérieur d'atelier.
Appartient à M. Charles Verbessem, à Gand.

Van Keirsbilk (Jules), à Bruxelles, rue Royale-Extérieure, 205.
153. Le chevalier de Saint-Géry, échevin de la ville de Bruxelles, haranguant le peuple du haut du perron de l'hôtel de ville (1407).

Des explications lui ayant été demandées (à Antoine de Bourgogne) parce qu'on lui prêtait, paraît-il, le projet de marcher contre les Liégois insurgés contre leur évêque Jean de Bavière, il refusa obstinément de déclarer l'ennemi qu'il allait combattre. Étonnés d'un mépris aussi manifeste pour les priviléges du pays, les députés des États, à l'exception de ceux de Bois-le-Duc et d'Anvers, déclarèrent que les villes qu'ils représentaient n'accorderaient le service demandé que lorsqu'elles connaîtraient les intentions de leur souverain.

N'ayant pu vaincre leur résolution, Antoine voulut essayer son influence sur le peuple. S'étant rendu à cet effet à l'hôtel de ville de Bruxelles, il fit assembler la commune et, en présence des échevins, il lui demanda si elle consentait à le suivre à la guerre. Toujours facile à émouvoir, la multitude s'écriait : « Oui, seigneur, oui, seigneur ! » — Quand un des Échevins, le chevalier Nicolas de Saint-Géry, s'écria : Que ceux qui ont accordé le service au Duc le suivent à leurs frais ; mais pour une guerre dont elles ne connaissent pas le motif, Bruxelles et Louvain n'accordent rien ! A ces mots, l'enthousiasme se refroidit et il ne resta bientôt plus un homme sur la place !

(Henne et Wauters, *Histoire de la ville de Bruxelles.*)

La scène se passe au coin de la rue de l'Étuve, sur le perron de la maison de l'*Étoile*, qui servait alors d'hôtel de ville, à Bruxelles. En arrière de la suite du Duc, on voit un échafaudage qui cache l'hôtel de ville actuel, alors

en construction; dans le fond, la tour de Saint-Nicolas, qui était le beffroi communal et le dépôt des archives de la commune.

Van Kuyck (Jean-Louis). Méd. d'or, Bruxelles. — A Anvers, rue d'Herenthals, 62.
154. Intérieur d'écurie avec chevaux.
Appartient à S. M. le Roi des Belges.
155. Intérieur d'écurie aux environs d'Anvers.

Van Lerius (Joseph). Méd, d'or, à Bruxelles, à Rotterdam et à Amsterdam. — A Anvers, rue Vieille-Bourse.
156. Plutôt mourir!
157. Portrait.

Van Moer (Jean-Baptiste). Méd. 3e classe, Paris, 1853; méd. 2e classe, Paris, 1855, et rappel en 1861; méd. d'or, Bruxelles, 1854; chevalier de Léopold, 1860; méd. d'honneur, Metz, 1861; méd., Lyon, 1858. — A Ixelles, rue Wiertz, 77.
158. Intérieur de l'église Sainte-Marie, à Belem (Portugal).
Appartient au Musée de l'État.
159. L'île Saint-Georges, à Venise (crépuscule).
160. Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise (étude).
Appartient à M. M...
161. Fort de Belem (Portugal).
Appartient à S. M. le Roi des Belges.

Van Severdonck (Joseph). Méd. d'or, 1851; méd. d'or, Ypres, 1855; méd. d'honneur, La Haye, 1859; chevalier de la branche Ernestine de Saxe; chevalier de Léopold. — A Saint-Josse-ten-Noode, rue du Progrès, 34.
162. Le Combat de Vucht (5 février 1600).

Une compagnie de cavalerie normande engagée au service de la Hollande, et placée sous les ordres du capitaine Bréauté, se trouvait en rivalité incessante avec les maîtres flamands. Des vexations se produisirent de part et d'autre jusqu'à ce qu'un jour Bréauté ayant sévi à l'égard des prisonniers flamands de façon à faire considérer sa conduite comme une humiliation, les deux partis résolurent d'en appeler au sort des armes.

Il fut décidé qu'une rencontre aurait lieu dans la bruyère de Vucht, que le capitaine normand serait accompagné de vingt cavaliers et qu'un nombre égal de maîtres flamands serait dirigé par Gérard Abraham, lieutenant du gouverneur de Bois-le-Duc. De part et d'autre l'impatience était extrême; de part et d'autre l'impétuosité égalait le courage. Enfin, l'heure suprême arrive, les chefs se reconnaissent, on sonne la charge, et aussitôt les cavaliers s'élancent avec furie les uns contre les autres.

L'artiste a choisi pour sujet le moment où le capitaine Bréauté vient d'atteindre d'un coup de pistolet le lieutenant Gérard Abraham et où le frère de ce dernier, jurant de venger une mort aussi fatale, parvient, après une sanglante mêlée, à rester maître du terrain, malgré la valeur déployée par Bréauté et ceux de ses compagnons qui ne l'avaient pas abandonné et lui étaient restés fidèles jusqu'au trépas.

Van Ysendyck (Antoine). Méd. 3e classe, 1840; méd. 1re classe, Bruxelles, 1842; chevalier de Léopold, 1847.

163. Judith invoquant le secours du ciel avant de se rendre au camp d'Holopherne.
164. Une Année abondante.

Verdickt (François), à Bruxelles, rue Neuve, 12.
165. L'Oracle des champs.

Verheyden (Jean-François) Méd., Gand 1844; méd. d'or, Bruxelles, 1845. — A Ixelles, chaussée d'Ixelles, 142.
166. 1. Jeune paysanne.
 2. En usez-vous ?
 3. Abus de confiance.
 4. Un Joyeux.

Verlat (Charles), officier de Léopold, à Anvers, canal St-Jean, 20, et à Paris, rue de Laval, 26.
167. La Vierge et l'Enfant Jésus.
Appartient à S. M. l'Impératrice des Français.
168. Le Christ mort au pied de la croix.
179. Au Loup !
Appartient à S. M. le Roi des Belges.
170. Portrait de J. Lies.
Appartient au Musée royal d'Anvers.

Verwée (Alfred-Jacques). Méd. d'or, Bruxelles, 1863; ment. honorable, Paris, 1863; méd. d'or, Paris 1864. — A Schaerbeek, rue Rogier, 270.
171. Un Coin de la prairie (vue prise en Flandre).
172. L'Attelage flamand.
Appartient a la ville de Courtrai.

Willems (Florent). Chevalier de Léopold, 1851; chevalier de la Légion d'honneur, 1853; méd. d'or, Paris, 1855; officier de Léopold, 1855; officier de la Légion d'honneur, 1864. — A Paris, rue Chaptal, 7.
173. Visite de Marie de Médicis à Rubens, à Anvers, en 1663.
Appartient à M. Gustave Couteaux, à Bruxelles.
174. L'Anneau des fiançailles.
Appartient à M. Vanderdonckt, à Bruxelles.
175. L'Armurier.
Appartient à M. Vanderdonckt, à Bruxelles.
176. La Veuve
Appartient à M. Van Humbeeck, à Bruxelles.
177. L'Accouchée.
Appartient à M. le Vicomte de Boisgelin.
178. La Visite.
Appartient à Mme Henriette Browne.
179. Le Messager.
Appartient à M. Crabbe, à Bruxelles.
180. Les Intimes.
Appartient à Mme la Baronne de Hirsch de Gereuth.
181. La Sortie.
Appartient à M. Brugmann.

182. La Confidence.

Appartient à M. Schuldt, à Hambourg.

183. J'y étais !

Appartient à M. A. Schickler.

184. Les Adieux.

Appartient à M. Van Praet, ministre de la Maison de S. M. le Roi des Belges.

185. Le Message.

Appartient à M. Silas C. Evans, à New-York.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Ghémar (Louis). Méd. d'or; chevalier du Christ et de la branche Ernestine — A Bruxelles, rue de l'Ecuyer, 27.

1. Portrait de la princesse de Hohenzollern-Sigmaringen.

Guffens (Godefroid). Méd. verm., Bruxelles, 1854; méd. d'or, Bruxelles, 1851 chevalier de Léopold; chevalier du Faucon blanc, Saxe-Weimar, 1re cl.; chevalier de l'Aigle rouge de Prusse; chevalier du Lion de Zahringen de Bade; chevalie de la Couronne de chêne des Pays-Bas. — A Anvers.

2. Cartons des peintures murales de l'église de St-Georges, à Anvers :
   Le Christ.
   Les Évangélistes saint Jean et saint Luc.
   L'Évangéliste saint Marc.
   L'Apôtre saint Pierre.
   L'Apôtre saint Paul.
   L'Apôtre saint Jacques.
   L'Apôtre saint Bartholomé.
   L'Apôtre saint Simon.
   L'Apôtre saint Philippe.
   L'Apôtre saint Mathias.
   La Prière sur la montagne.
   Le Christ demandant le baptême à St-Jean
   Le Christ guérissant les malades.
   Le Christ insulté chez Caïphe.
   Le Christ devant Caïphe.
   Le Christ rencontrant les femmes de Jérusalem.
3. Cartons des peintures murales de l'église de Notre-Dame, à St-Nicolas :
   Le Retour du tombeau de Notre-Seigneur.
   Saint Grégoire.
   Saint Augustin.

Lauters (Paul). Méd. d'or, Bruxelles 1840; chevalier de Léopold, 1856. — A Ixelles, rue de l'Arbre-Béni, 38.

3. Marais de Salkem.
4. Entrée du bois.

Swerts (Jean). Méd. d'or, Bruxelles, 1854; chevalier de Léopold; chevalier du Faucon blanc, Saxe-Weimar; chevalier de l'Aigle rouge de Prusse; chevalier du Lion de Zahringen de Bade; chevalier de la Couronne de chêne des Pays-Bas. — A Anvers.

5. Cartons des peintures murales de l'Eglise deSt-Georges, à Anvers :
   Saint Georges.
   Jésus travaille avec ses parents et les entretient de Dieu.
   Jésus vainqueur du démon.
   Jésus trahi par Judas.
   L'Évangéliste saint Mathieu.
   L'Apôtre saint Jacques.
   L'Apôtre saint Thaddée.
6. Carton d'une peinture murale exécutée à l'ancienne Chambre de Commerce d'Anvers :
   Abraham Ortélius.

CLASSE 3) — Sculptures et gravures sur médailles.

Bertin (Jules), chevalier de Léopold, 1866, à Schaerbeek, rue Allard, 20.
1. Modèle du monument d'Ambiorix, roi des Eburons, qui se trouve placé sur la grande place de la ville de Tongres.

Bienaimé (Louis-Casimir), chevalier de Léopold, 1866, à Rome, via St-Basilio, 15.
2. L'Harmonie conjugale (groupe en marbre).

Bouré (Antoine-Félix), à Ixelles, rue Mercelis, 21.
Ambiorix; statue destinée à la décoration d'une des portes monumentales des fortifications de la ville d'Anvers.

Braeckevelt (Auguste), a Bruxelles, rue des Minimes, 67.
4. Le Joueur de guimbarde (statue en plâtre).

Cattier (Armand), ment. hon., Paris 1863; à Ixelles, rue du Prince-Royal, 61.
5 Boduognat, statue en zinc, destinée à l'ornementation de la porte monumentale de Berchem, à Anvers. Commandée par le gouvernement.

De Groot (Guillaume), à Saint-Gilles-lez-Bruxelles, rue de la Source, 213.
6. M. Van Volxem, ancien bourgmestre de la ville de Bruxelles (buste en marbre).

De Leemans (Alexis), à Bruxelles, rue de la Grosse-Tour, 33.
7. Pêcheur lançant l'épervier (statue en plâtre).

De Tombay (Alphonse), à Liége, rue du Pont-d'Ile, 37.
8. Graziella (statue en plâtre).

> Le docteur dit que je mourrai avant trois jours ; avant de perdre mes forces, je veux te dire un dernier adieu. Oh ! si tu étais là.... je vivrais !... Mais, c'est la volonté de Dieu. Aime mon âme , elle sera avec toi toute la vie. Je te laisse mes cheveux , coupés une nuit pour toi ; consacre-les à Dieu dans une chapelle de ton pays , pour que quelque chose de moi soit auprès de toi.
>
> (Procida , royaume de Naples. Elle avait seize ans , c'est bien tôt pour mourir !)
>
> (Lamartine, *Confidences. — Premier regret.*)

Du Caju (Joseph), chevalier de Léopold ; méd. verm. Bruxelles. — A Anvers, rue des Escrimeurs, 32.
9. S. M. le Roi Léopold II (buste en marbre).

Dutrieux (Aimable), chevalier de Léopold; a Ixelles, rue Sans-Souci, 104.

10. Christine de Lalaing, princesse d'Epinoy. Ce buste historique est la reproduction de la tête de la statue monumentale érigée sur la grande place de la ville de Tournai.
11. Portrait de M. Desvachez (buste en plâtre).

Fassin (Adolphe), à Mons, rue de la Poterie, 27.

12. Le Joueur de flûte (statue en marbre).

Fiers (Edouard). Méd. d'or, Bruxelles, 1857; chevalier de Dannebrog de Danemark, 1860; chevalier de Léopold, 1863; méd. d'or, Rotterdam, 1865. — A Schaerbeek, chaussée de Haecht, 248.

13. L'Esclave (statue en bronze).
14. Le Colin-Maillard (statue en bronze).
15. Jeune pêcheur napolitain jouant avec des coquillages (statue en bronze).

Geefs (Joseph). Méd. verm., à Bruxelles, 1833; méd. d'or, à Paris, 1841; chevalier de Léopold, 1842; officier de Léopold, 1859; chevalier de N.-D. de Villa-Viciosa; officier du Lion de Zaehringen. — A Anvers, rue Léopold, 45.

16. S. M. le Roi Léopold Ier (statue équestre).

Halleux (Jean-Joseph), à Liége, rue de Joie, 7.

17. Caïn foudroyé (statue en plâtre).

Harzé (Léopold), à Bruxelles, rue de la Pépinière, 31.

Groupes de terre cuite:

18. Le Bourgeois gentilhommes (Molière).
19. Falstaff et Dorothée (Shakspeare).
    Appartient à M. Couteaux, à Bruxelles.
20. Le Tribunal.
    Appartient à M. J. Parmentier, à Bruxelles.
21. Tartufe (Molière).
22. Le Vengeur.
23. Faire poser le mercredi des Cendres.
    Appartient à M. Ed. Parmentier, à Bruxelles.
24. Tant va la cruche à l'eau.
25. La Mère aveugle (Béranger).

Martens (J.-B.), à Paris, rue Saint-Médard, 9.

25[1]. Nyssia, femme du roi Candaule (statue plâtre).

> « Candaule, roi de Lydie, était tellement épris de la beauté de sa femme « qu'il ne cessait de la vanter et voulut même un jour que Gygès, un de ses « favoris, en jugeât par ses propres yeux; quelque précaution qu'eût prise « Candaule, la reine aperçut Gygès et le roi au moment où ils se retiraient « de l'endroit où ils s'étaient cachés; elle n'en donna cependant aucun signe « et dissimula sa colère jusqu'au moment où ayant fait venir Gygès, elle lui « donna le choix d'expier son crime par sa propre mort ou par celle du roi. »
>
> HÉRODOTE, c. 1, chap. 7 à 13.)

25[2]. La première pudeur (statue plâtre).

25[3]. Buste d'enfant.
    Appartient à Mme de Ridder, à Paris.

Peters-Divoort (Henri), à Anvers, rue des Wallons, 10.

26. Quatre bas-reliefs en bois de chêne représentant :
    1° Jésus condamné au supplice de la croix.

2° Jésus prend la croix sur ses épaules.
3° La première chute de Jésus sous la croix.
4° Jésus rencontre sa mère.
27. Jésus crucifié; bois de buis.

Pickery (Henri), à Bruges, rue des Bouchers, 66.
28. Satyre amoureux du jeu de son enfant (groupe en marbre)

Samain (Louis), à Rome, via San-Nicolo da Tolentino, 72, et à Bruxelles, rue de la Grosse-Tour, 39.
29. Statue (marbre).

Sopers (Antoine). Méd. d'or, Bruxelles, 1860; méd. d'or, Paris, 1864—A Ixelles, rue de Dublin, 2.
30. Faune à la Coquille (statue en marbre).
31. Jeune Napolitain jouant à la ranglia (statuette en marbre).

Sterckx (Henri), à Bruxelles, rue de l'Arbre, 15.
32. L'Ingratitude (statue en plâtre bronzé).

Van Heffen (Jean-Baptiste), à Schaerbeek, rue de la Chaumière, 36.
33. Samson envoyant des renards au camp des Philistins (groupe en plâtre).

Van Oemberg (Charles), à Bruxelles, rue des Deux-Églises, 62.
34. François Duquesnoy (statue en plâtre).

Wiener (Léopold). Méd. d'or, Bruxelles, 1851; chevalier de Léopold, 1853; officier de Léopold, 1865. — A Bruxelles, rue du Nord, 82.
35. Moïse sur le Nil; marbre.

Wiener (Jacques). Méd. d'or, Bruxelles, 1863; chevalier de Léopold, 1866.— Bruxelles, rue Notre-Dame-aux-Neiges.
36. Cadre de médailles.

Wiener (Léopold). Méd. d'or, Bruxelles, 1851; chevalier de Léopold, 1853; officier de Léopold, 1865. — A Bruxelles, rue du Nord, 82.
37. Cadre renfermant les médailles suivantes :
Le Professeur Devillez.
Jochams, ingénieur.
Fédération des sociétés d'horticulture.
Le Grand rabbin Loeb.
Marcellis (Bourse d'Anvers).
Abolition des octrois.
Affranchissement de l'Escaut; effigie et revers.
25e Anniversaire du couronnement de S. M. le Roi Léopold Ier.
Société de Flore de Bruxelles.
R. Chalon.
Académie d'archéologie d'Anvers.
Fétis.
Hiérarchie épiscopale en Hollande.
Van Dyck; effigie et revers.
Rogier (les Sociétés d'agriculture); effigie et revers.
Comte F. de Mérode.
Naissance du comte de Hainaut; effigie et revers.

Inauguration de la colonne du Congrès; effigie et revers.
Goltius (jeton de la Société numismatique).
Passion du Christ.
Société de Flore de Liége.
Exposition d'horticulture, à Amsterdam.
Statue de Van Eyck.
Académies royales de dessin; effigie et revers.
Renard, architecte.
Général Chapelié, directeur de l'Ecole militaire ; effigie et revers.
Ch. de Brouckère; effigie et revers.
Mariage de don Pedro V, roi de Portugal; effigie et revers.
Mort du Roi et de la Reine des Belges.
Congrès de Malines.
Exposition d'horticulture à Amsterdam.
Van Maerlont (congrès de Bruges).
Louise d'Orléans, Reine des Belges.
Natura artis magistra. Société zoologique à Amsterdam.
Guibal, professeur.

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Carpentier (Eugène), à Belœil (Hainaut).
. Projet de reconstruction de l'église Saint-Jean et Saint-Nicolas, au faubourg de Cologne, à Bruxelles.
2. Projet de construction de l'église de Saint-Pierre et Saint-Paul, à Châtelet.

Hoste (Joseph), à Schaerbeek, rue des Palais, 113.
3. Projet d'une église gothique.

Suys (Léon), chevalier de Léopold, à Bruxelles, rue Royale, 160.
4. Projet d'un palais des Beaux-Arts.
5. Vue de la Bourse adoptée pour la ville de Bruxelles.
6. Projet de monument à S. M. Léopold Ier, roi des Belges.
7. Nouvel établissement des bains, à Spa.
8. Projet d'église.

Van Houteghem (Joseph), à Bruxelles, rue aux Choux, 13.
Projet de château.

Vincent (Charles). Méd. d'honneur, Anvers, 1846; méd. pour art et science, de Saxe-Cobourg-Gotha. — A Mons, rue du Séminaire, 17.
10. Plan de l'hôtel communal de S... (Hainaut).
11. Projet de restauration de l'église de Saint-Vaudru, à Mons.
12. Projet de château.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Bal (Joseph). Méd., Bruxelles, 1853; Méd. 3e cl., Paris, 1853; Méd. 2e cl., Paris, 1856 et rappel en 1861; chevalier de Léopold, 1857. — Anvers, boulevard Léopold, 160.

1. La Belle Jardinière, du Musée du Louvre.
2. Jeanne-la-Folle, d'après Gallait.

Biot (Gustave). Premier prix de Rome, 1855; Méd. d'or, Bruxelles, 1866. — A Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 212.
3. Le Miroir; intérieur slavaque, d'après le tableau de M. Cermak.
4. La Madona della scala, d'après le Corrége du Musée de Parme.
5. La Vierge au voile, d'après Raphaël, du Musée du Louvre.

Delbeke (Louis), à Schaerbeek, rue du Palais, 115.
6. Les Clefs de Jérusalem.
7. Boîte de Pandore.

Demannez (Joseph), à Saint-Josse-ten-Noode, rue de la Ferme, 2.
8. Un Chrétien martyr, d'après Slingeneyer.
9. Roméo et Juliette, d'après Jalabert.

Franck (Joseph). Médaille en vermeil, Bruxelles, 1848. Médaille d'or, Bruxelles, 1851; chevalier de Léopold, 1860; méd. d'or de 2e classe, Paris, 1863; chevalier de François-Joseph, 1866. — A Saint-Josse-ten-Noode, rue Linnée, 11.
10. Six gravures:
 Paul et Virginie, d'après Van Lérius.
 La Vierge au lys, d'après Léonard de Vinci.
 Le Christ sur les genoux de sa mère, d'après Van Dyck.
 Judas errant pendant la condamnation du Christ, d'après Thomas.
 La Glycine, d'après Jean Portaels.
 Le Signal, d'après Philips.
11. Trois gravures :
 Portrait du duc de Morny, d'après Robert.
 Portrait de S. M. l'Impératrice du Mexique, d'après Devaux.
 La Première culotte, d'après Kretzschmer.

Ham (Philippe), à Bruxelles, rue des Boîteux.
12. Portrait.
13. Le Simoun.
14. L'Eau.
15. L'Épiscopat.

Meunier (Jean-Baptiste). Méd. en vermeil, Bruxelles, 1845; méd. d'or, Bruxelles, 1860; méd. d'or, Paris, 1865. — A Ixelles, chaussée d'Ixelles, 276
16. La Chasse au rat, d'après Madou.
17. L'Arquebusier, d'après Madou.
18. Le Calvaire, d'après Rubens.

Tuerlinckx (Louis). Méd. vermeil, Bruxelles, 1848; Méd. d'or, Bruxelles, 1856. — A Bruxelles, Grande-Place, 17, et à Paris, rue Pigalle, 66.
19. Douze portraits lithographiés d'après nature.

ROYAUME DE PRUSSE

ET ÉTATS DE L'ALLEMAGNE DU NORD

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE.

Achenbach (André), à Dusseldorf.
1. Vue d'Amsterdam.
2. Marine, Port d'Ostende.

Appartenant à M. L. Ravené, à Berlin.

Achenbach (Oswald), à Dusseldorf.
3. Rocca di Papa, dans la montagne d'Albano, près Rome.

Appartenant à M. Goupil et Cie, à Paris.

Becker (Charles), à Berlin ; à Paris, chez M. Petit, rue Saint-Georges, 7.
4. Joaillier et sénateur.
5. Dame noble et son page.
6. Lendemain d'un bal.
7. Portrait d'une dame allemande.

Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin

8. Scène de carnaval de Venise.

Becker (L.-Hugues), à Dusseldorf.
9. Vallée couverte de bois avec chevrier.

Begas (Oscar), à Berlin.
10. Portrait de Mme Lucca, cantatrice à l'Opéra royal de Berlin.

Bellermann (Frédéric), professeur à l'Académie royale, à Berlin, Anhalt strass, 3.
11. Forêt vierge de l'Amérique méridionale prise dans les Cordillères de Venezuela.

Appartenant à S. M. le roi de Prusse.

Bosch (Ernest), à Dusseldorf, Rosen strase, 35.
12. Le Chaperon rouge.

Brendel (Albert), né à Berlin, à Barbisson (Seine-et-Marne).
13. Intérieur de bergerie.

Appartenant à M. Davin, à Paris

14. Des moutons quittant l'étable.

Appartenant à M. Ravené, à Berlin

Brucke (Armand), à Berlin, Carls strasse, 17.

15. Christophe Colomb et ses compagnons découvrant les côtes d'Amérique, 15,000 fr.

Burger (Adolphe), à Berlin.

16. Les Adieux du conscrit dans le Spreewald, district de Prusse.
17. Habitants du Spreewald allant faire baptiser un enfant.

Appartenant à S. M. le roi de Prusse.

Busse (Georges), à Hannover, Missbrugerdamm, 1.

18. Ruines de Dambessa.

Camphausen (U.), professeur à Dusseldorf.

19. Frédéric le Grand passant une revue à Potsdam.
20. Prise du retranchement Düppel, n° 2, par le 35e régiment brandebourgeois.

Appartenant à S. M. le roi de Prusse

Choulant (Théodore), à Dresde.

21. La Piazetta à Venise. 1,875 fr.

Dörr (Othon), de Ludwigslust, à Dresde.

22. Intérieur d'une chambre de paysan mecklembourgeois; au fond, un homme endormi.

Appartenant à la galerie grand-ducale de Schwerin.

Douzette (L.), à Berlin, Bethanien-Ufer, 2; à Paris, chez M. Deforge, boulevard Montmartre, 8.

23. Clair de lune sur la côte de Suède. 2,000 fr.

Ehrhardt (Adólphe), professeur à Dresde.

24. Luther déguisé sous le nom de damoiseau Georges, après le départ de la Wartbourg pour Wittenberg, en mars 1522, rencontre deux étudiants suisses dans l'auberge de l'Ours-Noir, à Iéna.

Eschke (Armand), à Berlin, Behren strase, 33; à Paris, chez M. Carpentier-Deforge, boulevard Montmartre, 8.

25. Vue du Jourdain au point où le baptême de Jésus-Christ a eu lie u.3,000 fr

Fay (Z.), à Dusseldorf.

26. Pélerins arrivant au lieu de leur destination et mettant leurs habits du dimanche.

Flamm (A.), à Dusseldorf.

27. Paysage italien avec figures.

Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin.

Freese (H.), à Berlin.

28. Cerfs attaqués par les loups.
29. Chasse au sanglier.

Appartenant à S. M. le roi de Prusse.

Graeb (Charles-George-Antoine), à Berlin, professeur de S. M. le roi, membre de l'Académie de Berlin et d'Amsterdam.

30. Monument des comtes de Mansfeld dans l'église de Saint-André, à Eisleben.
Appartenant à l'association des Amis de l'art, en Prusse.
31. Paysage italien.
Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin.

Guterbock (Léopold), à Berlin, Burg strase, 21; à Paris, chez M. Alfred Goldsmith (G. Homberg et frères).
32. Enrôlement de soldats au temps de la guerre de Trente ans. 3,000 fr

Haendeer (Paul), à Dresde.
33. Jésus-Christ portant sa croix. 1,500 fr.

Hagen (Théodore), à Dusseldorf, Victoria strase, 8; à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 4.
34. Paysage pendant un orage. 2,000 fr.

Harveng (C.-F.), à Düsseldorf.
Paysage en Forêt-Noire.

Heilbuth (Ferdinand), né à Hambourg; à Paris, avenue Frochot, 4.
35. L'Absolution du Péché véniel, à Saint-Pierre de Rome.
Appartenant à S. M. l'Impératrice des Français.
36. Promenade du Monte-Pincio, à Rome
Appartenant à M. le comte Velles de la Valette.
37. Cardinal montant en voiture (Saint-Jean de Latran).
Appartenant à M. le marquis de la Valette.
38. Capucines.
Appartenant à M. Weffeborfs, à Hambourg.

Henneberg (Rodolphe), de Brunsvik, à Berlin, Sigismund strase, 3.
39. Le féroce chasseur (ballade de Buerger).
Appartenant à M. Kleinfelder, à Paris.

Herrenburg (André de), à Dresde.
40. Le temple d'Isis à Philae. 1,125 fr.

Heyden (Osso), à Berlin.
41. Sainte Cécile.

Hoff (Conrad), de Schwerin, à Munich.
42. Salle du moyen âge après le repas, avec staffage.
Appartenant à la galerie grand-ducale de Schwerin.

Hoguet (Charles), à Berlin.
43. Paysage avec pièces d'eau.
Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin.

Hubner (Jules), professeur à Dresde.
44. La dispute entre Luther et le docteur Eck, à Leipzic, en 1519.
Appartenant à l'État.

45. Madeleine auprès du corps de Jésus-Christ. 11,250 fr.
46. Jésus âgé de douze ans, au temple. 3,750 fr.

Hunten (Émile), à Dusseldorf.

17. Prise du retranchement de Duppel nº 6, par les régiments de la garde Élisabeth et reine Augusta, le 18 avril 1861.
18. Prise du retranchement de Dupel nº 4, par les 53e et 55e régiments de S. A. le prince royal de Prusse, le 18 avril 1861.

Appartenant à S. A. le prince royal de Prusse.

Jentzen (Frédéric), à Schwerin, Augusten strase, 2; à Paris, chez M. Louis Giese, passage des Petites-Écuries, 20.

49. Le château grand-ducal à Schwerin (vue prise du côté du lac). 2,000 fr.

Jordan (Rodolphe), professeur à Dusseldorf.

50. Une Famille de pilote helgolandaise inhumant son dernier enfant.

Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin.

Kaselowsky (Auguste), professeur à Berlin.

51. Ensevelissement de Jésus-Christ.

Appartenant à S. M. la reine douairière.

Kaulbach (Frédéric), professeur à Hanovre.

52. Portrait du comte de K...
53. Portrait de la comtesse de K...
54. Portrait du comte de W...
55. Portrait de la comtesse de W...
56. Portrait de l'artiste.

Knaus (Louis), professeur à Wiesbaden.

57. Une Femme de cordonnier avec son Enfant et un Apprenti contemplant une souris prise dans une souricière.
58. Une Femme jouant avec deux chats.
59. Une petite Paysanne cueillant des fleurs dans une prairie.

Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin.

60. Saltimbanque.

Appartenant à M. E. Werlé, à Reims.

61. Un Invalide.

Appartenant à M. Hollander, à Paris.

62. Garçons cordonniers.
63. Paysans de la vallée du Passeyer recevant une réprimande de leur curé.

Appartenant à M. Behrens, à Hambourg.

Kruger (François), à Berlin.

64. L'Intérieur d'une écurie.

Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin

Lasch (Charles), à Dusseldorf, Garten strase, 27.

65. La Fête du vieux maître d'école.

Lëgenderker (Joseph), né à Dernau; à Paris, rue du Cherche-Midi, 72.

66. Portrait en miniature.

Loefen (Bennewitz de), à Berlin, Zimmer strass, 18; à Paris, chez M. Carpentier-Deforge, boulevard Montmartre, 8.

67. Paysage 900 fr.

Lunteschutz (Jules), à Francfort-sur-le-Mein.
68. Portrait de jeune fille.
69. Figure de femme.

Magnus (Édouard), professeur à Berlin, Behren strasse, 46.
70. Orphée ramenant Eudice à la lumière.

Menzel (Adolphe), professeur, membre de l'Académie des beaux-arts de Berlin.
71. Frédéric le Grand dans la nuit de Hochkirch, le 14 octobre 1758.
Appartenant à S. M. le roi de Prusse.

Meyer (Ferdinand), de Wismar, à Munich.
72. Le Gros Lot.
Appartenant à la galerie grand-ducale de Schwerin.

Meyerheim (Frédéric-E.), à Berlin.
73. Le Culot.
Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin.

Muller (Maurice), à Dresde.
74. Portrait de femme.

Ockel (E.), à Berlin, Mittelstrasse, 38; à Paris, chez M. Carpentier-Deforge, boulevard Montmartre, 8.
75. Des Bœufs au labour. 3,250 fr.

Pape (E.), à Berlin, membre de l'Académie royale de Berlin.
76. Le Rhin.

Paul (W.), à Dresde.
77. Portrait en miniature.

Piotrowski (Maximilien-Antoine), professeur à l'Académie royale de Kœnigsberg.
78. Les Commissaires de la Convention nationale venant arracher à Marie-Antoinette emprisonnée au Temple, le prince Louis, son fils, en 1793.

Plockhorst (Bernard), à Weimar.
79. Le Christ et Madeleine. 8,000 fr.

Pluddemann (Armand), à Dresde.
80. Luther à la diète de Worms. 000 fr

Pohle (Léon), à Leipsik.
81. Ophelia. 2,000 fr.

Richter (Gustave), professeur à Berlin.
82. Portrait d'une dame.
83. Portrait d'un garçon.

Roeting (Jules), à Dusseldorf.
84. La Sépulture de Jésus-Christ. 6,500

Ruinart (Jules), à Dusseldorf, Friedrichsplatz, 3, à Paris, chez M. H.-A. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.
85. Vue d'une partie de Naples. 1,600 fr.

Schenck (Auguste-Frédéric-Albrecht), né en Holstein, à Écouen (Seine-et-Oise).
86. Sur les montagnes d'Auvergne.

Schlesinger, à Paris, rue Philibert-Delorme, 13.
87. Les Cinq Sens.
Appartenant à S. M. l'Empereur des Français.
88. L'Enfant volé.

Schmitson feu, à Berlin.
89. Transport de cavales hongroises.
Appartenant à M. Louis Ravené, à Berlin.

Schoenfeld (Édouard), à Dusseldorf.
90. Vue d'un village suisse. 2,000 fr.

Scholtz (Jules), à Dresde.
91. Le Banquet des généraux de Wallenstein, à Pilsen, en 1634.
Appartenant à l'Association pour l'art historique.

Schubert (François), à Berlin, Lützowerweg strasse, 50.
92. Jonathan et David. Jonathan, disant adieu à David pour s'enfuir, lui jure une amitié éternelle. (Samuel, L. I. V. 20-43.)
Appartenant à M. Carpentier-Deforge, à Paris, boulevard Montmartre, 8.

Seibels (Charles), à Dusseldorf, Hundsrücken strasse, 4, à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.
93. Village suisse.

Simonson (David), à Dresde.
94. Portrait de femme, en profil, sur fond clair. 375 fr.
95. Portrait de femme, trois quarts de face, sur un fond obscur.

Steffeck (C.), à Berlin, Hollmannstrasse 17.
96. Capture de chevaux dans les steppes de la Russie méridionale. 6,000 fr.
97. Steeple-chasse. 6,000 fr.

Volkmar (Antoine), à Berlin.
98. Emigrants allemands.
Appartenant à S. M. le roi de Prusse.

CLASSE 2. — Peintures diverses.

Bucker (Henry), à Dresde. (Peintures sur porcelaine.)

1. La Madona di San Sisto, d'après Raphaël, 1,125 francs.
2. Sainte Cécile, d'après Carlo Dolce, 375 francs.
3. L'Ermite, d'après Dow, 487 francs.
4. L'Ermite, d'après Koninx, 318 francs.

5. La Vierge, d'après Murillo, 300 francs.
6. Les Filles de Palma, d'après Palma Vecchio, 375 francs.
7. Rembrandt avec sa femme, d'après Rembrandt, 525 francs.
8. La Chocolatière, d'après Léotard, 300 francs.
9. Le Trompette, d'après Mieris, 375 francs.
10. Les Fils de Rubens, d'après Rubens, 337 francs.
11. L'Annonciation, d'après Deger, 675 francs.

Cornélius (Pierre de), à Berlin.
12. Apparition du Christ parmi ses disciples, après la résurrection.
13. La Descente du Saint-Esprit, et fondation de la première communauté chrétienne.

Appartenant à l'État.

Lose (Frédéric), aquarelles exécutées sous la direction du professeur Louis Gruner, à Dresde.
14. Il Palazzo communale, à Piacenza.
15. Il Sanctuario di Crema.
16. La Cathédrale di Crema.
17. Le Clocher de la Cathédrale di Crema.

Luckow (Charles), à Schwerin, à Paris, chez MM. A. Bougleux et Cie, rue des Petites-Écuries, 47.
18. Partie du *Forum romanum* (dessin à la plume). 2,000 fr.

Pfannenschdmidt (Charles-Godefroi), membre du Sénat, de l'Académie des Arts, à Berlin, Louisenplatz, 8.
19. *Cycle de sept cartons coloriés pour les vitraux de l'église Saint-Nicolas, à Berlin.*

1. Adoration des Pasteurs.

   L'entrée du Sauveur dans le monde.

2. Jésus, âgé de douze ans, au Temple.

   La subordination du Sauveur sous la loi.

3. *Ecce agnus Dei.*

   Le dernier et le plus grand des prophètes témoigne de la venue du Messie.

4. Le Christ, Marie et Marthe.

   Jésus se représente comme la seule voie de la félicité éternelle.

5. La Résurrection de Lazare.

   Jésus se déclarant le Seigneur de la vie et de la mort.

6. *Ecce Homo.*

   Quoique Seigneur de la mort, il se voue à la mort pour la rédemption du genre humain.

7. Jésus apparaît à Marie-Madeleine au jardin.

   Le Sauveur triomphe de la mort.

Prix du cycle entier, 12.000 francs.

Reinhardt (Auguste), à Dresde
20. Vue de Rome (aquarelle). 750 fr.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Begas (Renaud), à Berlin, Schoeneberger Ufer, 18, à Paris, chez M. Goupil.
1. Figure de femme après le bain (en plâtre), exécuté en marbre. 18,000 francs.
2. Pan instruisant un enfant (marbre). 8,000 francs.

Blaeser (Gustave), membre de l'Académie de Berlin.
3. Inauguration du pont de Dirschau (sur la Vistule), par Sa Majesté François-Guillaume, roi de Prusse (haut-relief en plâtre), exécuté en bronze : 17,800 francs.
4. Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse (statue équestre pour le pont du Rhin. à Cologne. Modèle auxiliaire.
5. Invitation hospitalière (plâtre), exécuté en marbre. 17,500 francs.

Brehmer (H.-C.), à Hanovre.
6. Médailles gravées.

Brossmann (Gustave), à Dresde.
7. Centaures, relief en marbre de Carrare. 2,250 francs.

Drake (Frédéric), professeur, à Berlin.
8. Statue équestre en bronze de S. M. le roi Guillaume, destinée au portal de l'Est du Pont du Rhin à Cologne. (Exécuté sur la commande de l'administration du chemin de fer Cologne-Minden.)

Hupp (Charles), à Dusseldorf, Schadowstrasse, à Paris, chez M. A.-W. Schulgen.
9. Garniture d'une carabine gravée, poussée et ciselée en acier, avec scènes de chasse.
10. Camée : la Madone avec l'enfant, 375 francs.

Keil (Charles de Wiesbade), élève de Drake, à Berlin, Louisen strasse, 8.
11. Statue d'un héraut, en bronze; costume du milieu du XVIe siècle.
Appartenant à S. A. I. l'archiduc Etienne d'Autriche.

Koenig (Othon), à Dresde.
12. Néréides châtiant l'Amour (groupe en plâtre); 318 francs.
13. Vénus montrant à l'Amour à tirer de l'arc (groupe en plâtre); 202 francs.
14. Terpsichore donnant des leçons au petit Bacchus (groupe en plâtre); 262 francs.
15. Un Coup de filet de l'Amour (groupe en plâtre); 280 francs.
16. L'Amour faisant de la musique (groupe en plâtre); 244 francs.
17. Groupe de fontaine (groupe en plâtre); 262 francs.
18. Erato montrant à l'Amour à jouer de la lyre (groupe en plâtre); 375 francs.

Mayer (Edouard), à Rome, via Gregoriana, 13.
19. Un jeune Bacchus (plâtre).

Moller (Henry), à Dresde.
20. Faune avec un jeune satyre jouant des cymbales (groupe en plâtre); 562 fran

Ney (Elisabeth), à Berlin, Wilhelmstrasse, 52, à Paris, chez M. Kühn et K listh, cour des Petites-Écuries, 20.
21 Génies frères (marbre).

22. Lady Marian Alford (statuette en marbre), d'après nature.
23. Buste en marbre, d'après nature.
24. Le comte de Brownlow (statuette en bronze), d'après nature.
25. Le comte de Bismarck (buste).

Feu **Rietschel** (Ernest), de Dresde. (F.-H. Kietz, exposant, à Berlin, Hollmannstrasse, 36.)
26. L'Amour à cheval sur la panthère; 400 louis d'or.

Schilling (Jean), à Dresde.
27. La Nuit (groupe en plâtre); 1,125 francs.

Exécuté aux frais du Gouvernement pour le perron de la terrasse de Brühl, à Dresde.

Zur Strassen (Melchior), à Berlin, Klosterstrasse, 76.
28. La Charité (statue en marbre).

Appartenant à M. Simon Oppenheim, à Cologne

Sussmann-Hellborn (Louis), à Berlin, Hohenzollernstrasse, 5, à Paris, chez M. F. Kleinfelder, 130, rue Lafayette.
29. Faune enivré (bronze); prix, 6,000 francs.
30. Frédéric le Grand, du temps de la conquête de Silésie (plâtre).

L'exécution est destinée à l'Hôtel-de-Ville de Breslau.

Werres (Antoine), à Cologne.
31. Faune et bacchante. 3,000 fr

Wittig (Auguste), professeur à l'Académie royale de Dusseldorf.
32. Hagar invoquant du secours pour Ismaël (plâtre). 900 fr

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Flemming (Charles), à Glogau.
1. Dessins d'architecture.

Voir cl. 6. nº 30; 13, nº 5; cl. 89.

Krüger (Théodore), à Schwerin, Wismarschestrasse, 6.
2. L'église Saint-Paul, à Schwerin; construction en briques. Église à la croix. Dessins d'architecture.

Orth, à Berlin.
5. Modèle et dessins de la nouvelle église de Zion, en exécution à Berlin.

Schmitz (François), à Cologne.
6. Projet d'une église (3 feuilles).
7. Vues de monuments architectoniques du moyen âge (12 feuilles).
8. Vue en perspective d'une cathédrale allemande (1 feuille).

Waesemann (Armand), à Berlin.
9. Modèle en plâtre du nouvel hôtel de ville de Berlin.
10. Huit dessins architectoniques du nouvel hôtel de ville de Berlin.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Barthelmess (N.), à Dusseldorf, à Paris, chez M. A.-W. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.
1. A l'église, d'après le tableau de Vautier (gravure en taille-douce). Impression avec la lettre, 15 fr.; avant la lettre, 45 fr.; épreuve d'artiste, 72 fr.
2. Le Prêche de l'élève de Marin, d'après Henri Ritter. Impression avec la lettre, 15 fr.; avant la lettre, 45 fr.; épreuve d'artiste, 72 fr.

Buhl (J.-L.), à Francfort-sur le-Mein.
3. Vue de Heidelberg, d'après C. Fover (gravure en taille douce).

Burkner (Hugues), à Dresde.
4. Gravures sur bois, épreuves d'après le professeur Richter.
Gravures sur bois, épreuves d'après Oscar Pletsch.
Gravures sur bois, épreuves d'après divers maîtres.

Eichens (Frédéric-Édouard), membre des Académies de Berlin et de Saint-Pétersbourg, à Berlin, Marien strasse, 17; à Paris, chez M. Armand Philipp Eichens, rue d'Enfer, 113.
5. Gravures en taille-douce, exécutées d'après les cartons que M. Guillaume de Kaulbach avait dessinés pour ses fresques du Musée de Berlin. Elles font partie d'un ouvrage de luxe publié par M. Alesck. Duncaeer, à Berlin, sous le titre : *Wilhelm v. Kaulbachs Wandgemalde im Treppenhause des neuen Museums.*
6. La Tour de Babel.
7. Homère et les Grecs.
8. Les Croisés.
9. L'Age de la réformation.

(Les originaux de ces quatre gravures ont 24 pieds de largeur sur 22 pieds de hauteur.)

10. Frise contenant des scènes prises dans l'histoire universelle; elle est disposée en dix fragments et distribuée en cinq cadres.

(L'original a 240 pieds de longueur sur 3 pieds de hauteur.)

Eichens (Philippe-Armand), élève de l'Académie des arts, à Berlin, Marien strasse, 17; à Paris, rue d'Enfer, 113.
11. La Martyre, gravure à la manière noire, d'après un tableau de Paul Delaroche.
12. Florinde. gravure à la manière noire, d'après un tableau de Winterhalter

Eilers (Gustave), à Berlin, Neuenburgerstrasse, 13.
13. Portrait de M. Rosenfelder, directeur de l'Académie des arts, à Kœnigsberg.
14. Gravure en taille-douce. Impression avant la lettre, 16 fr.; avec la lettre, 8 fr.

Feckert (Gustave), à Berlin, Alte Jacob strasse, 61.
15. Remise de la confession d'Augsbourg, d'après Martersteig (lithographie).
16. Oubli-douleur, d'après Gallait (lithographie).
17. Portrait de M. Ravené, d'après L. Knaus (lithographie).

Glaser (A.), à Dusseldorf; à Paris, chez M. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.
18. Portement de croix, d'après Paul Véronese (gravure en taille douce). Épreuves d'artiste, 180 fr.

Keller (Joseph), professeur à l'Académie de Dusseldorf; à Paris, chez M. A. Schulgen, rue Saint-Sulpice, 25.
19. La Dispute, d'après Raphaël (gravure en taille-douce): 1,200 fr.
20. Regina cœli, d'après Deger (gravure en taille-douce); 200 fr.
21. Salvator mundi, d'après Deger.

Korn (W.), à Berlin.
22. Lithographies obtenues au moyen de la photographie.
23. Vues de Jeddo, au Japon, d'après des dessins à la plume.

Appartenant au Gouvernement.

Elles font partie de l'ouvrage *Expédition au Japon et à la Chine*, par M. le comte d'Eulenbourg.

Krüger (Eugène), à Altona.
24. Album de lithographies, contenant des scènes de la vie en forêt.

Lose (Frédéric), exécuté sous la direction du professeur Gruner, à Dresde.
25. Livre contenant des lithochromies: *The brick and terra cotta buildings of Upper Italy by L. Gruner.*

Mandel (Édouard), à Berlin, Michael-Kirsch strasse, 13.
26. La Vierge à la chaire, dessiné et gravé d'après le tableau de Raphaël.

Planer (Gustave), à Dresde.
27. La Descente de la croix, d'après le tableau de Rotermund, dans la galerie de Dresde (gravure en taille douce): 94 fr.
28. Rembrandt et sa femme, d'après le tableau de Rembrandt, dans la même galerie (gravure en taille-douce): 37 fr. 50 c.
29. L'Ermite, d'après le tableau de Konin, dans la même galerie (gravure en taille-douce): 30 fr.

Pletsch (Oscar), à Berlin, Heidestrasse, 50, à Paris, chez M. Frédrich Klinckrick, rue de Lille, 11.
30. Cahiers contenant des scènes de la vie des enfants.

Seidel (Gustave), à Berlin, Georgen-Kirchstrasse, 9 et 10.
Gravures en taille-douce:
31. Portrait du consul Wagener, fondateur de la galerie nationale à Berlin (gravure en taille-douce).
32. L'Amour et Psyché, d'après le professeur Klœber (gravure en taille douce).

Storh et **Cramer**, à Berlin.
33. Chromo lithographies.

Trossin (Robert), professeur à l'Académie royale de Kœnigsberg.
34. La fille de Jephté, d'après Jules Schradefi, gravure en taille-douce, épreuve d'artiste). 120 fr.

Livre des Juges, ch. II, verset 37.

35. Le duc Ferdinand de Brunswick, gravure en taille-douce (épreuve d'artiste).

Pour l'édition de luxe des œuvres complètes de Frédéric le Grand. 80 fr.

GRAND-DUCHÉ DE HESSE

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE. (Palais, Galerie I.)

Schloesser (Charles), né à Darmstadt domicilié à Paris, rue de Larochefoucault 46, élève de MM. Becker et Couture.
1. Le Fruit défendu.

Appartenant à S. M. l'Empereur.

2. Pendant le Sermon.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES. (Palais, Galerie I.)

Schnitzspahn (C.), à Darmstadt.
. Médailles.

Scholl (A.), à Mayence, élève de M. Blaerer, à Berlin.
2. Moissonneuse (statuette).

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES. (Palais, Galerie I.)

Felsing (J.), à Darmstadt.
1. La Capture de Jésus-Christ, d'après le tableau de H. Hofmann de Dresde.
2. Nymphes à la chasse, à la suite de Diane, d'après le tableau à l'huile de H. Stilke de Berlin (gravure en taille douce).

Bayrer, (W.) à Giessen.
3. Gravures en taille douce.

GRAND-DUCHÉ DE BADE

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE. (Palais, Galerie I.)

Aders (F.), à Carlsruhe.
1. Paysage.

Des Coudres (Louis), à Carlsruhe.
2. Lamentation des saintes femmes sous la croix. Prix 18,000 fr.
3. La Madeleine repentante. Prix 1,300 fr.

Dietz (Féodor), à Carlsruhe.
4. Fuite d'une famille américaine défendue par quelques cavaliers, pendant la guerre contre les royalistes en Virginie, du temps de la destruction de James-Town, 684. Prix 12,000 fr.

Dürr (W.), à Freiburg.
5. L'Adoration de l'enfant Jésus. Prix, 1,650 francs.

Grund (J.), à Baden-Baden.
6. Agar et Ismaël dans le désert. Prix, 6,000 francs.

Gude (Hans), à Carlsruhe, élève de J.-W. Schirmer et A. Achenbach. Médaille de 2e classe, 1855. Rappel 1861.
7. Montagnards norwégiens se rendant au printemps à leurs chalets.
Appartenant à S. A. R. Madame la grande duchesse de Bade.

Hœrter (A.), à Carlsruhe.
8. Paysage d'automne. Prix, 1,000 francs.

Keller (Ferdinand), à Carlsruhe.
9. Mort de Philippe II, roi d'Espagne. Prix, 4,300 francs.

Klosé (Wilhelm), à Carlsruhe.
10. Tombeaux étruriens, près de Civita-Castellana. Prix 620 francs.

Kotsch (Théodore), à Carlsruhe.
11. Paysage de la haute Bavière. Prix 4,000 francs.

Pecht (Friedrich), à Munich.
12. Gœthe à la cour du margrave de Bade (grand-duc Charles Frédéric de Bade), 1775. Appartenant à S. A. R. le grand-duc de Bade.

Reck (Mlle Hermine de), à Carlsruhe.
13. Retour d'une faucheuse. Prix 15,000 francs.

Roux (Carl), à Carlsruhe.
14 Dorothée, d'après la poésie de Gœthe. Prix, 3,000 francs.

Saal (Georges), à Paris.
15. Paysage d'automne.
16. — Forêt de Fontainebleau au clair de lune.
Appartenant à S. M. l'Empereur Napoléon III.

Schick (Carl), à Carlsruhe.
17. Fuite en Egypte.
18. Suzanne.

Sturm (F.) à Carlsruhe.
19. Tempête sur mer.
Appartenant à S. A. R. le grand-duc de Mecklembourg.

Vollweider (J.), à Carlsruhe.
20. Chênes allemands. Prix, 1,200 francs.

Weller (Théodore), à Mannheim.
21. Paysans italiens retournant à la campagne, passant la porte de Trevi (Treba, ancienne ville des Acques). Prix, 1,200 francs.

Werner (A. de), à Carlsruhe.
22. Conradin de Hohenstaufen et Frédéric de Bade en prison à Naples, entendant leur condamnation à mort. Août 1268. Prix, 15,000 francs.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS (Palais, Galerie 1.)

Dürr (W.), à Fribourg.
1. Poésie et Prose. Prix, 600 francs.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES (Palais, Galerie I).

Steinhaeuser (Carl), à Carlsruhe et à Rome.
1. Autel gothique, marbre et mosaïque, dans le style des Cosmates, avec un bas-relief représentant la sépulture de Jésus-Christ. Prix 32,000 francs.
2. Candélabre pour la fête de Pâques, dans le style des Cosmates. Prix, 8,000 francs.
3. Mignon (d'après Gœthe). Prix 6,000 francs.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES (Palais, Galerie I.)

Willmann (E.), à Carlsruhe et à Paris.
1. Vue de Paris, dessinée et gravée par l'auteur.

ROYAUME DE WURTTEMBERG

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE.

Bauerel (C.), à Stuttgart,
1. Les Orphelins.
Appartenant au Musée royal de Stuttgart.
2. Dans la chambre des enfants.

Bentele (Fidèle), à Stuttgart.
3. Le Samaritain miséricordieux.
Appartenant au Musée royal de Stuttgart.

Fischer (Gouttlob), à Stuttgart.
4. Portrait.

Hæberlin (C.), à Stuttgart.
5. Les Femmes de Schorudorf, épisode de la guerre de Louis XIV contre l'Allemagne.
6. Le Départ de la conventualité du cloître d'Alpirsbarh.
Appartenant au Musée royal de Stuttgart.

Heek (R.), à Stuttgart.
7. Accueil d'un pasteur par sa nouvelle commune dans la Forêt-Noire.

Neher (Berdhard de), à Stuttgart.
8. Hécatombe de Noah.
Appartenant à Mme de Jobste.

Rustige (Henri), à Stuttgart.
9. Le duc d'Albe à Rudolstadt.
Appartenant au musée royal de Stuttgart.
10. L'Enfant trouvé.
Appartenant à S. M. le roi de Wurttèmberg

Schütz (Théodore), à Stuttgart.
11. Famille de paysans de Souabe se préparant au repas pendant la moisson.
Appartenant au Musée royal de Stuttgart.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS

Neher (B. von), à Stuttgart.
1. Carton peint pour une peinture sur verre dans la cathédrale de Stuttgart.
2. Cartons dessinés, d'après les poésies de Goethe, pour des resques au château grand-ducal de Weimar.

Kræutle (C.), à Stuttgart.
3. Madone à l'enfant (dessin au crayon).

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Oppel (A.), à Stuttgart.
1. Modèle d'un monument pour Uhland (sculpture).

Schwenzer (C.), à Stuttgart.
2. Médailles.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Bæumer (W.), à Stuttgart.
1. Dessins, projets de bâtiments.
2. Maison de conversation à Friedrichshafen.
3. Cuisine de la villa royale Wilhelma.
4. Une Halle.
5. Restaurant d'un jardin zoologique.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Kræutle (C.), à Stuttgart.
1. La Cène, d'après M. Hess, de Munich.
2. L'Adoration des mages, d'après M. Schvaudolph, de Munich.

Closs et **Ruff**, à Stuttgart.
3. Xylographies.

ROYAUME DE BAVIÈRE

CLASSE 1re. — PEINTURE A L'HUILE. (1)

La plus grande partie des tableaux se trouve dans le pavillon des Beaux-Arts que la Bavière a fait élever dans le parc. (Avenue de l'Europe.)

Adam (Benoît).
1. Chasse au chien courant.
Appartenant à M. le prince M. E. de Fuerstenberg, à Prague.

Adam (Emile).
2. Episode d'inondation en Hongrie.

Adam (François).
3. La Route entre Solférino et Valeggio, le 24 juin 1859.

Ainmueller (Maximilien), membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
4. L'église des Nonnes à Salzbourg.
Appartenant à M. Stransinger, à Munich.

Baade Knude.
5. Clair de lune sur les côtes de Norwége.

Bach (Aloyse).
6. Scène de chevaux.
7. Chevaux.
Appartenant à M. Hugo de Maffei, à Munich.

Bamberger (Frédéric).
8. Vue de Gibraltar.
9. Paysage.
Galerie de M. le baron de Schack, à Munich.

Baumgartner (Pierre).
10. Les Sept Souabes chassant le monstre. (Tiré d'un conte populaire allemand.)
11. Procession surprise par la pluie.

(1) S'adresser à M. A.-W. Schulgen, à Paris, rue Saint-Sulpice 25, pour ce qui concerne la vente des tableaux.

Bode (Léopold).
12. Une Mère et son Enfant. (Tiré de la chronique d'un écolier voyageur, par Clément Brentano.)
Galerie du baron de Schack, à Munich.

Bodenmueller.
13. Lorley.

Bœklin (Arnaud).
14. Villa au bord de la mer.
15. Un Anachorète.
Galerie du baron de Schack, à Munich.

Braith (Antoine).
16. Vaches et Moutons.

Brandt (Joseph), élève de François Adam.
17. Jean-Charles Chodkiewicz, grand hetmann de Lithuanie, à la bataille de Choczim, contre les Turcs en 1621.

Buerkel (Henri), membre honoraire des Académies des Beaux-Arts de Munich, de Dresde et de Vienne.
18. Environs de Rome.

19. Paysans à l'abri de la pluie, dans un village de Haute-Bavière; Facia in-Terra.
20. Paysage d'hiver en Tyrol.

Closs (Gustave).
21. Campagne de Rome.

Conraeder (Georges), élève du professeur Charles Piloty.
22. Tilly et le Fossoyeur.
Appartenant à la Galerie de la ville de Hambourg.

Diez (Guillaume).
23. Scène de la vie militaire.
Appartenant à M. le directeur Obermaier, à Munich.
24. En guerre.
Appartenant à M. le baron de Reischach, à Stuttgart.

Dick (Hermann).
25. La Messe de minuit dans l'ancienne abbaye de Petershausen, près de Constance.

Eberle (Adolphe), élève du professeur Charles Piloty.
26. Ecole d'enfants de troupe pendant la guerre de trente ans.

Feu **Eberle.**
27. Moutons.
Appartenant à M. Stranzinger, à Munich.

Ebert Charles).
28. Intérieur de forêt.

Enhuber (Charles de), membre honoraire de l'Académie des beaux-arts à Munich.

Treize tableaux peints en grisaille; illustrations des contes de village Souabes, par Melchior Mayr.

29. Le Rendez-vous de Louis et d'Anne-Marie, épié par la mère.
30. La Famille de Louis au repas des fiançailles avec le curé et le maître d'école; le père reconcilié présente du gâteau à Anne-Marie, qui en est enchantée.
31. Le Tailleur se rendant ridicule aux yeux des étudiants.
32. Michel, refusé par Grèthe, se gratte les oreilles.
33. Michel sort vainqueur d'un combat contre le tailleur et une demi-douzaine de ses collègues; Grèthe en est transportée d'admiration.
34. Hans amène Christine à sa mère.
35. Le Maître d'école endimanché, chez Christine et sa mère; Hans assis près du poêle devient rêveur.
36. Christine voyant son fiancé près de Guillemette.
37. Le Jeune Tailleur, surpris au rendez-vous par son père, s'enfuit; Barbe en est indignée.
38. Le Jeune Tailleur, au bout de sa patience, brandit furieusement ses grands ciseaux; le vieux père se sauve derrière le poêle.
39. Régine, voyant passer la fiancée sa rivale, ne sait cacher sa douleur.
40. Régine, vient à la rencontre de son mari, lui présentant sa fille.
41. Régine, au tombeau de son mari.

Folingsby (G.-F.), élève du professeur Charles Piloty.

42. Première entrevue du roi Jacques Ier d'Angleterre et de Anne de Danemark.

D'après la chronique, Anne fut surprise par le roi, qui, bravant tous les obstacles, avait découvert sa retraite au fond de la Norvége. Laissant son escorte en arrière, il se présente à sa fiancée en costume de voyage.

Folingsby (Claire).

43. Fair head, Côte-du-Nord d'Islande.

Foltz (Philippe), directeur des galeries royales de Munich.

44. Madone.

Appartenant à Mme de Donner, à Hambourg

45. Pèlerinage dans les montagnes bavaroises.

Appartenant à M. le duc Charles Tascher de la Pagerie, à Paris.

46. Périclès.
47. Frédéric Barberousse et Henri le Lion. — Tableaux destinés au Maximilianeum, à Munich.

Appartenant à Sa Majesté le roi Louis de Bavière.

Fries (Bernard).

48. Socrate; paysage d'Italie.
49. Ravello; paysage d'Italie.
50. Piano dei Greci; paysage d'Italie.
51. Environs de Heidelberg.
52. Environs de Heidelberg.
53. Environs de Heidelberg.

Fries (Charles).
54. Joueur de mandoline.

Fuessli (Guillaume).
55. Portrait de famille.

Appartenant à M. le docteur Jules Mayer, à Munich.

55. Portrait de femme.

Appartenant au même.

57. Portrait d'homme.

Appartenant à M. Brifiauld, à Heidelberg.

58. Une étude.
59. Une étude.

Fischbach (Jean), membre de l'Académie impériale des Beaux-Arts, à Vienne.
60. Parc d'un couvent.
Gail (Guillaume).
61. Intérieur de la Cathédrale de Munich.
62. Cloître.

Gebhard (Louis).
63. Les Montagnes de Karavendelle, en Bavière.

Gebler (Otton).
64. Un bouc.

Genelli (Bonaventure), professeur à l'école des Beaux-Arts à Weimar.
65. Hercule Musagète chez Omphale.

Cette conception devait être exécutée en grandeur naturelle sur le mur 'un pavillon. Dans les médaillons au-dessus du Listel sont représentés des épisodes de la vie de Ganymède. Le premier tableau montre Ganymède, présentant à Cupidon, ivre près de Jupiter, une coupe remplie de vin. Au second tableau on le voit entouré des Grâces. Au troisième il est couché près de Jupiter et observé par Junon jalouse. Au quatrième Junon le couvre de son voile pour le défendre contre Cupidon courroucé.

Le tableau principal représente une treille soutenue par quatre caryatides, représentant les Saisons. Au milieu, une fontaine sur le bord de laquelle est assis Hercule chantant ses exploits à Omphale; à côté d'Hercule Phantasus, qui inspire le héros. Zéphire bat l'air de ses ailes pour prodiguer de la fraicheur à la reine; le dieu Pan, un Satyre et des Amours l'entourent. De l'autre côté de la treille Bacchus, des Bacchantes et un Centaure féminin. Au fond une Amadryade est sortie de son arbre, prêtant l'oreille au chant; près d'elle, Comus dans la verdure.

Entre ce tableau et le lambris, la procession nuptiale de Bacchus et d'Ariane, le couple est assis sur un char tiré par quatre Centaures, précédé des Muses par lesquelles Bacchus fut élevé. Devant ce groupe Comus, monté sur un Centaure énivré, Silène, des Satyres et des Amours derrière le char.

Les cinq amours peints dans les médaillons au-dessus du listel, ont trait à la vie efféminée d'Hercule chez Omphale et à la cruauté de Cupidon; c'est pourquoi un Amour est représenté allaité par une lionne, un autre filant, un troisième s'est enveloppé dans une peau de lion et feignant l'ivresse; le quatrième joue de la lyre, le cinquième est endormi.

Des deux tableaux en grisaille à droite et à gauche, le dernier représente

Hercule et Omphale épiés par Pan; l'amant hardi, trompé par la peau de lion que porte Omphale, tombe entre les mains d'Hercule déguisé en femme. Une servante éclaire Pan au grand plaisir du couple amoureux. Le médaillon à droite représente Pan et Cupidon à la recherche d'aventures amoureuses; les recherches ne sont pas infructueuses, mais au désespoir de Pan, le dieu du sommeil dévoile une déception.

Galerie du baron de Schach à Munich.

Grunewald (Jacques).
66. Après la grêle.

Habenschaden (Sébastien).
67. Intérieur de forêt.

Haefner (Charles).
68. Approche d'un orage sur les Hautes-Alpes.

Hayn (Louis de).
69. Le Jeu de quilles, bourgeois de Munich au XVIIIe siècle.

Appartenant à M. Léopold Goldschmidt à Paris.

Hartmann (Louis).
70. Chevaux près d'une rivière.

Heckel (Auguste de).
71. Le roi Léar maudissant sa fille Cordélia.

Heinlein (Henri), membre honoraire de l'Académie royale des Beaux-Arts, à Munich.
72. Une Matinée dans la Taverne.
73. Solitude dans les Alpes bavaroises.

Hennings (F.-J.).
74. Clair de lune.

Appartenant à M. Stieler à Heilbronn, (Wurtemberg).

Feu **Hefs** (Henri de), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
75. Le Christ chez Marthe.

Hefs (Pierre de), peintre de la Cour Royale, membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts à Munich.
76. Prise de chevaux polonais.

Appartenant à Mme la Comtesse de Berghem.

Hofner (Jean), élève du professeur Charles Piloty.
77. Des Moutons.
78. Une Bergère

Hoefer (Henri).
79. Forge en Tyrol, paysage d'hiver.

Horschelt (Théodore), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, membre honoraire de l'Académie des Beaux-arts de Munich.
80. Prise d'assaut d'un retranchement de Schamyl par les Russes, le 6 septembre 1859, sur le mont Gounib.

Appartenant à M. le prince Wademir Bariatinski, à Saint-Pétersbourg.

81. Le Désert.

Appartenant à M. le prince M. Egon de Fuerstenberg, à Prague.

Feu **Hobach** (Henri).
82. Dégustation secrète du vin.

Just (Charles).
83. Les Canards à leur aise.
84. Chasse aux hannetons.

Kappris (Albert).
85. Paysans tillant le chanvre. (Vie populaire de Souabe.)

86. La Moisson.

Klein (Adam).
87. Moisson dans la campagne de Rome.

Knab (Ferdinand), élève de M. le professeur Charles Piloty.
88. Mausolée romain.

Koekert (Jules).
89. Cortége de noce sur un lac dans les montagnes de la Bavière.

Koerle (Panerace).
90. Scène tendre.
91. Une Dame dans son boudoir.

Krause (Robert).
92. Crépuscule.

Lange (Jules), membre honoraire des Académies des beaux-arts de Milan et de Venise.
93. Le Mont Dachstein, près du lac de Gossau.
94. Près d'un lac.

Lange (Louis), professeur d'architecture de l'Académie des Beaux-Arts, à Munich, et membre honoraire de ladite Académie.
95. Corinthe.

Lenbach (François).
96. Portrait d'homme.
Appartenant à M. Hagn, à Munich.
97. Portrait d'homme.
Galerie du baron de Schack, à Munich.
98. Portrait du peintre.
Galerie du baron de Schack, à Munich.
99. Un Moine.
Galerie du baron de Schack, à Munich.
100. Une étude.

Lier (Adolphe).
101. Paysage du Mecklembourg.
Appartenant à M. le Comte de Hojos, à Vienne.
102. Paysage d'automne.
103. Paysage, troupeau de moutons.

Liezenmayer Alexandre), élève du professeur Charles Piloty.

104. Marie-Thérèse nourrissant l'enfant d'une pauvre malade.
105. Canonisation de sainte Elisabeth de Hongrie.
Appartenant à M. W. H. Maxwell Blews à Birmingham.

Le 1er mai 1236, jour désigné pour la canonisation de sainte Elisabeth, plus de douze cent mille chrétiens inondèrent la petite ville de Marbourg et ses environs, et se trouvèrent réunis par la foi et la ferveur autour du tombeau de l'illustre sainte.

L'empereur Frédéric II, au comble de sa puissance, récemment uni à la jeune Isabelle d'Angleterre, si célèbre par sa beauté, cédant à l'attrait qui entraînait à Marbourg tant de ses sujets, vint rendre un solennel hommage à celle qui avait dédaigné sa main pour se donner à Dieu.

Le corps de la sainte fut exhumé de sa fosse par l'Empereur et les évêques: nulle apparence de corruption n'existait, quoiqu'il eût été près de cinq ans sous terre; il fut exposé à la vénération publique.

L'office ayant été célébré en son honneur, à l'offrande, l'Empereur s'approcha de la châsse et plaça sur la tête de la chère Elisabeth une couronne d'or en disant : « Puisque je n'ai pu la couronner vivante, je veux au moins la « couronner aujourd'hui comme une reine immortelle dans le royaume de « Dieu. »

(*Histoire de Sainte Elisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe*, 1807-1231.
(Extrait abrégé des œuvres de M. le comte DE MONTALEMBERT.)

Lindenschmidt (Guillaume).
Galerie du baron de Schack, à Munich.
106. Le Pêcheur, d'après le poëme de Goëthe.

Feu **Loeffler** (Auguste).
107. Acropole.
108. Paysage egyptien.

Ludwig (Charles).
109. Paysage d'été.
110. Une Forêt en Bohême.

Makart (Jean).
111. Ondines sortant de l'eau et touchant le luth d'un troubadour endormi.
Galerie du baron de Schack, à Munich.
112. Paysage idéal.
113. Enlèvement de femmes par des Centaures (esquisse).

Mali (Christian).
114. Vieux Château au sud du Tyrol

Martin (Paul).
115. Lorley.

Max (Gabriel).
116. Sainte Ludmille étranglée.
117. Une Martyre.

Mayer (F.-C.), professeur à l'École des beaux-arts, à Nuremberg.

118. Le Pellhorf, à Nuremberg, habitation d'un marchand du xve siècle.
Appartenant à M. Krause, à Nuremberg.
119. Appartement des Princes à l'hôtel de ville d'Augsbourg.

Mayer (Frédéric).
120. Hiver en Tirol.

Mayer (Ferdinand).
121. Le Peintre de portraits embarrassé.

Mecklenbourg (Louis).
122. Tableau d'Architecture.

Meixner (Louis).
123. Matinée au jardin anglais, près Munich.

Metz (César).
124. Le Lac des Quatre-Cantons.

Millner (Charles).
125. Les Glaciers de Trafoï, en Tyrol.
126. La Vallée de Sarn (midi du Tyrol).

Feu **Morgenstern** (Christian), membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, à Munich.
127. Landes du nord de l'Allemagne.
128. Clair de lune, lac de Starnberg.
Appartenant à M. le sénateur Kessler, à Francfort-sur-le-Mein.

Mueller (Victor).
129. Hardtmuth de Kronenberg prenant congé de sa famille pour aller en guerre (tiré d'un poème).
Appartenant à M. Reifs, à Francfort-sur-le-Mein.
130. Héro et Léandre.
131. Portrait d'homme.
132. Portrait de femme.
133. Portrait d'enfant.

Mueller (André).
134. Madone.
135. Noces d'Alexandre le Grand (destiné au Maximilianeum de Munich.)
Appartenant à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.
136. Entrée de Mahomet à la Mecque (destiné au Maximilianeum de Munich).
Appartenant à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.

Feu **Muhr** (Jules).
137. Job.

Neher (Michel).
138. La Cathédrale d'Erfurt.
139. Palais de l'Inquisition à Anvers.
Appartenant à M. Stranzinger à Munich.

Neureuther (Eugène), professeur et membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, à Munich.
140. Pierre Cornelius et ses contemporains.
Galerie du baron de Schack à Munich.
141. Esquisse d'un monument pour le feu roi Maximilien II de Bavière.

Neustaetter (Louis).
142. Le Refus.
143. Tableau de genre.

Niedmann (Auguste).
144. La Veille de la Saint-Nicolas.
145. Le Secret.

Piloty (Charles), professeur à l'Académie des beaux-arts de Munich, grande médaille de Berlin et de Weimar.
146. La Mort de César.
147. Episode avant la bataille du Weissenberg: un Père Dominicain exhortant les soldats.
Appartenant à M. le baron de Frankenstein, à Munich.
148. Godefroy de Bouillon (destiné au Maximilianeum de Munich).
Appartenant à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.
149. L'Électeur Maximilien, chef de la ligue ; bénédiction des drapeaux (destiné au Maximilianeum de Munich.)
Appartenant à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.

Ramberg (Arthur de), professeur à l'Académie des beaux-arts de Munich.
150. La Cour de l'empereur Frédéric II à Palerme, (destiné au Maximilianeum de Munich).
Appartenant à Sa Majesté le roi Louis II de Bavière.

Quatre cartons en grisaille, tirés d'une série d'illustrations du poëme de Gœthe, *Hermann et Dorothée.*

151. Les parents d'Hermann assis sous la porte cochère de leur auberge.
152. Dorothée en route.
153. Hermann et Dorothée au puits.
154. Hermann conduisant Dorothée dans la maison paternelle.
Appartenant à M. le baron de Reischach.
155. Laure et Schiller.
Appartenant à M. le baron de Reischach.

Raupp (C.).
156. La Prière de midi dans les champs.

Rheinhardt (Guillaume).
157. Paysage d'hiver.

Feu **Rottmann** (Charles).
158. Le Haut-Goehl, près de Salzbourg.
Appartenant à M. Schulze, à Munich.
159. Sparte
Appartenant à M. Stranzinger.

Schertel (Joseph).
160. Paysage.
Appartenant à M. C. de Stetten, à Augsbourg.
161. Paysage.
Appartenant à M. O. Forster, à Augsbourg.

Schenkenhofer.
162. Riche.
163. Pauvre.

Schleich (Édouard), membre honoraire de l'Académie des beaux-arts de Munich. Grande médaille.
164. Paysage (moulin à vent).
165. Paysage du nord de l'Allemagne.
166. Vue de Starnberg.
Appartenant à la galerie du baron de Schack, à Munich.

Schlesinger (F.)
167. Scène de famille.

Schraudloph (Jean de), professeur a l'Académie des beaux-arts de Munich
168. Groupe d'anges faisant de la musique.
Appartenant à Mlle Lindner, à Munich.
169. Groupe d'anges faisant de la musique.
Appartenant à Mlle Linder, à Munich.
170. Ruth et Noémi.

Schuets (Théodore), élève du professeur Charles Piloty.
171. La Prière du soir.
Appartenant à M. Steinkopf, à Stuttgart.
172. Matinée de Pâques.
Appartenant à M. Graham à Francfort-s.-M.

Schwind (Maurice de), professeur à l'Académie des beaux-arts de Munich.
173. Un Anachorète.
Galerie du baron de Schack, à Munich.
174. La Vierge (montagne de Suisse).
Galerie du baron de Schack, à Munich.

175. Voyage de noce.
176. Ruebezahl.
177. Ballade.
178. Chapelle dans la forêt.
179. Une Source dans la forêt.
180. Une Matinée.

Schwiser (E.), élève du professeur Philippe Foltz.
181. Lansquenets.

Seitz (Antoine).
182. Tableau de genre.

Seitz (Rodolphe).
183. Pierre Vischer présentant le modèle du mausolée de Saint-Sebalde.
Appartenant à M. Reifenstuehl, à Munich.

Spitzweg (Charles).
184. La Promenade.
185. Enfants dans la montagne.
Appartenant à M. Wuelker, à Francfort-s.-M.

186. Café turc.

Galerie de M. le baron de Schack, à Munich.

187. La Sérénade du *Barbier de Séville.*

Galerie du même.

188. Paysage.

Appartenant à M. le baron de Bethmann à Francfort-s.-M.

189. Paysage.

Sporer (Philippe).

190. Des Paysans de la Haute-Bavière partant pour Munich, afin de délivrer le premier électeur Maximilien-Emmanuel

Stademann (Louis).

191. Paysage d'hiver.

192. Paysage d'hiver.

Stephan (J.-G.).

193. Chemin creux

Appartenant à M. Benzino, à Landstuhl.

194. Torrent dans une gorge de montagne.

Striebel (François).

195. Un Billet doux.

196. Minuit passé (scène sociale).

Thiersch (Louis), professeur à l'Académie des Beaux-Arts, à Saint-Pétersbourg.

197. Saint Paul prêchant à Athènes.

Vischer (Auguste), peintre de S. A. R. le Grand-Duc de Bade. Grande médaille à l'Exposition Rhénane en 1857.

198. Danse nationale de paysans de la Haute-Bavière.

Voescher (Léopold).

199. Vallée de Vetro.

200. Le lac de Brienz.

Voltz (Louis).

201. Combat de cerfs dans les montagnes.

Voltz (Frédéric).

202. Troupeau passant un gué.

203. Idylle.

Voltz (Frédéric) et **Schleich** (Édouard)

204. Le Retour du troupeau.

Wagner (Alexandre).

205. Un Hussard sauvant un enfant pendant une manœuvre.

Weiss (Joseph).

206. Partie d'Oberwesel sur le Rhin.

Willich (César).

207. Une Nymphe et un jeune Pan.

Zimmermann (Clément), inspecteur des Galeries royales de Munich.
208. Mars et Vénus.

Zimmermann (R.-S.)
209. Cortége nuptial.
210. Bon Gré Mal Gré.

Zwengauer (Antoine), conservateur de la Galerie royale. à Scheissheim
211. Crépuscule.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Adamo (Maximilien).
1. Un Roman en cinq tableaux.

Barth (J.).
2. Projet de Décoration d'un tombeau de prince.

Genelli (Bonaventure), professeur à l'École des beaux-arts, à Weimar.
3. La Vision d'Ezéchiel.
4. L'Enlèvement d'Europe.
5. La Bataille de Lycurgue.
Appartenant à la galerie de M. le baron de Schack, à Munich.

Herweghen (Pierre).
6. La Cathédrale d'Augsbourg.

Hess (feu Henri), professeur à l'Académie des beaux-arts de Munich.
7. La Cène.
Appartenant à Mme Hess.

Horschelt (Théodore).
8. Marche d'une colonne russe dans les montagnes du Caucase.
9. Prise d'assaut de l'Aoul-Kitouri; le général baron Wrewski mortellement blessé.

10. Schamyl, fait prisonnier sur les hauteurs du Gounib, est conduit devant le prince Bariatinsky.

Kaulbach (Guillaume de), directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
11. L'Époque de la réformation.

Klein (Adam).
12 à 20. Neuf dessins.
Appartenant à M. Arnold, à Nuremberg.

Lau (Théodore).
21. Vassalino (d'après le Tintoret).
22. Des Enfants (d'après Rubens).

Neureuther (Eugène), professeur et membre honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
23. Cendrillon.
24. La Belle au Bois dormant.

Piloty (Ferdinand).
25. Prospérité d'Augsbourg au moyen âge.

Pixis (Théodore). (Sujets tirés de chansons et poëmes populaires.)
26. Le Garçon délaissé.
27. La Fille délaissée.
28. Un Mauvais Voisinage.
29. La Plainte du berger.
30. Chanson : Amour et Vin.
31. Plaisir d'Automne.
32. Été.

Feu **Rottmann** (Charles).
33. Le Lac de Copais, en Béotie.
Quatre dessins :
34. Vue de Chalais-sur-Eubée.
35. Étude de pins
36. Dessins au charbon.
37. La Montagne Teugétos.

Schwind (Maurice de), professeur à l'Académie des beaux-arts de Munich.
38. Cartons de la vie de sainte Élisabeth.

Schwoerer (Frédéric).
39. Nabuchodonosor.

(*Isaïe*, ch. XIV. V. 9.) Le sépulcre profond s'est ému à cause de toi, pour aller au-devant de toi à ta venue; il a réveillé à cause de toi les trépassés et fait lever de leur siége tous les principaux de la terre, tous les rois des nations. — (V. 10.) Eux tous prendront la parole et te diront : Tu as été aussi affaibli que nous; tu as été rendu semblable à nous. — (V. 14.) Ceux qui te verront, te regarderont, te considéreront en disant : N'est-ce pas ici ce personnage qui faisait trembler la terre, qui ébranlait les royaumes?

(*Ezéchiel*, ch. XXXII, V. 21.) Les plus forts d'entre les puissants lui parleront du milieu du sépulcre avec ceux qui lui donnaient du secours; ils diront : Ils sont descendus, ils sont gisants, les incirconcis tués par l'épée. — (V. 22.) Là est l'Assyrien et toute son assemblée etc. — (V. 24.) Là est Helpn etc. — (V. 26.) Là est Meser Tubal, etc. — (V. 27.) Ils n'ont pourtant point été gisants avec les hommes vaillants qui sont tombés d'entre les incirconcis, lesquels sont descendus au sépulcre avec leurs instruments de guerre, dont on a mis les épées sous leur tête, etc., etc.

Appartenant à S. A. R. le Grand-Duc de Weimar.

Schraudolph (Jean de), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
40. La Pêche.

Appartenant à Mlle Linder.

Sporer (Philippe).
41. Scène tirée de l'*Escarboucle*, poëme allemand de Hebel.

Strachuber (Alexandre), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
42. Illustrations de la Bible (20 feuilles).

Wustlich (Otton).
43. Le Concert, d'après Netscher.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Beyerer (Joseph).
1. Œuvres plastiques photographiées (3 feuilles).

Habenschaden (Sébastien).
2. Un Cerf en plâtre.
3. Un Gobelet de chasse.
4. Une Vache et son Veau.
5. Une Vache et un Veau couchés.
6. Cheval monté par un Paysan.
7. Une Chèvre et ses Petits.
8. Un Grand Chien.
9. Un Groupe de Chats.
10. Un Basset.
11. Un Chevreuil.
12. Un Chevreuil au repos.
13. Un Bouvillon.

Hautmann (Jean).
14 et 15. Deux Bustes en marbre.
16. Amours dans une corbeille.

Knoll (Conrad).
17. Bouclier de Tanhauser, en airain (d'après un poëme allemand).

1er CERCLE EXTÉRIEUR. Tanhauser dans l'assemblée des chevaliers chanteurs. Tanhauser prenant part au combat lyrique des chanteurs à Wartbourg, résidence du landgrave de Thuringe. Tanhauser allant en pèlerinage de pénitence à Rome. Tanhauser se confessant au pape Urbain. — Figures symboliques représentant les génies des légendes populaires et des chants héroïques, ainsi que ceux de l'Allemagne et de l'histoire.

2e CERCLE INTERMÉDIAIRE. Tanhauser, attiré par le charme mystérieux d'un monde de gnomes et de démons, dédaigne les avis bienveillants du fidèle Eckhardt et pénètre dans la grotte de Vénus. — Apparition de la chasse des spectres; paysans s'enfuyant ou mourant sous les pieds des chevaux. Dame Holle couvre de son lugubre voile nocturne ces scènes d'horreur.

3e CERCLE INTÉRIEUR Règne d'amour dans la grotte de Vénus. (Vénus la sorcière, comme l'imagination du moyen âge chrétien la concevait, et non la déesse des Grecs, type éternel de la beauté et de la grâce.) — *Groupe central.* Tanhauser et Vénus.

18. La Fontaine aux Poissons, ornée de la représentation du Saut de Boucher (*Metzgersprung*), sur la place Sainte-Marie, à Munich.

La coutume du saut des Bouchers date du moyen âge. Pendant une peste qui dépeuplait la ville de Munich, les bouchers se distinguèrent par des actes de courage et de dévouement. Depuis ce temps, on célèbre chaque année, le dernier lundi du carnaval une fête nationale dont voici les principaux traits. Les apprentis bouchers, vêtus de costumes ressemblant presque à ceux des sa-

tyres de l'antiquité, se rendent à la fontaine et sautent dans l'eau, tenant à la main des seaux; ils attirent les gamins par des noix, des pommes jetées autour de la fontaine, et vident leurs seaux sur ceux qui se laissent atteindre. Ils se jettent de l'eau entre eux, à la grande joie des spectateurs. Vers la fin de cette cérémonie divertissante, le maître garçon boucher annonce aux apprentis que dès ce jour solennel ils ont gagné leur franchise. Tel est le sujet de la sculpture de cette fontaine.

Sur la margelle du bassin, à l'intérieur, on voit postés des deux côtés les groupes des apprentis bouchers dans leurs costumes grotesques, badinant et se menaçant de leurs seaux. Sur les faces de devant et de derrière se trouvent des têtes de lion lançant l'eau dans des coquilles débordantes. Au-dessous de ces dernières s'accroupissent les figures de la Peste et du Choléra, conçues sous la forme de malins esprits aériens. Au-dessus des coquilles, il y a des petits poissons, puis des pigeons qui se becquettent. Les groupes principaux sont liés entre eux par quatre dauphins jetant de l'eau, et dont l'image rappelle le nom de la fontaine: *Fontaine aux poissons.*

Le groupe central est formé par quatre musiciens debout sous un petit sapin, arbre le plus souvent employé, à Munich, pour la décoration des fêtes publiques; ils sonnent gaiement la fanfare en accompagnant le vivat du maître garçon, qui, au-dessus d'eux, la cruche à la main gauche et le gobelet dans la droite, boit à la santé de la famille royale de Bavière et de la bonne ville de Munich.

Miller (F.-D.).
19. Un Encrier avec un timbre
20. Une Cruche avec une soucoupe.
Appartenant à M. G. Sedelmayer, à Munich.
21. Une Coupe, or et argent.
Appartenant à Brobasko.
22. Un Vide-Poche.
Appartenant à M. François Seitz.

Nocker (Pierre).
23. Charlotte d'après Kaublach (bas-relief sculpté sur bois).
24. Madone d'après le tableau de Holbein, à Dresde (bas-relief sculpté sur bois).
26. Noce de Tyroliens, bas-relief sculpté sur bois.
26. Le Convalescent, bas-relief sculpté sur bois.

Perron (de l'Institut artistique de M. Jos. Mayer, à Munich).
27. Le Christ, sculpté en ivoire, d'après Knabb.
Appartenant à l'Institut artistique de M. Jos. Mayer, à Munich.

Wagmueller (Michel).
28. Chasse aux Papillons (statuette).
29. L'Amour (bas-relief.
30. Deux Têtes de jeunes filles (bas-relief)

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Denzinger (F.-J.), architecte du dôme de Ratisbonne.
1. Projet d'achèvement de la tour de la cathédrale de Ratisbonne.

CLASSE 5. GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Baarfuss (P.).
1. Luther et Melanchthon (d'après G. Koenig).

Burger (Jean).
2 L'Enlèvement d'Europe (d'après Genelli).

Klein (Adam),
3. Gravures à l'eau-forte.

Richter.
4. Jour d'Été aux environs de Munich (d'après Lier).
5. Partie de Hoheneppau en Tyrol (d'après le dessin de l'exposant).

Schultheiss (Albrecht).
6. La Bergère (d'après (Hofner).
7. Un Jour de Mai (d'après Bottcher).

Thaeter (Jules), professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
8. Cendrillon (d'après Schwind).
9. Sermon de Saint-Paul, à Athènes (d'après le carton de Raphaël).

Wagner (Frédéric). Grande médaille de Vienne, de Berlin et de Stuttgart.
10. Pierre-Paul Rubens et Elisabeth Brandt (d'après Rubens; l'original est dans la Pynacothèque de Munich.
11. La Descente de Croix (d'après le tableau de Rubens dans la cathédrale d'Anvers.

Zimmermann (Frédéric).
12. La Sieste des Moissonneurs (d'après Schwetz).

EMPIRE D'AUTRICHE

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE.

Aigner (J.-M.), à Vienne.
1. Portrait de l'artiste.
2. Portrait de M. le chevalier de Friedlant.

Feu **Allemand** (Fritz l'), conseiller impérial-royal de l'Académie, chevalier de la Couronne de chêne.
3. Combat près d'Oberselk.
4. Combat près d'Oversée.
Appartenant à S. M. l'Empereur d'Autriche.

Allemand (Sigismond l') jeune, à Vienne.
5. La Bataille de Colin (1757).
Appartenant à S. M. l'Empereur d'Autriche.

Amerling (Fried.), chevalier des ordres de François-Joseph et de Saint-Michel de Bavière, peintre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
6. Portrait du feld-maréchal, prince de Windischgratz.
7. Portrait de l'artiste.
8. Tête d'étude.
9. Ophélia.

Dell'Agna (César), à Bruxelles.
10. L'Empereur Léopold Ier, se rendant de Monfalcone à Trieste, visite le monastère de Grignano (1660).
Appartenant à S. M. l'Empereur du Mexique
11. Imelda de Lambertazzi (Episode de la guerre civile de Bologne.)
Appartenant à M. le Bon Morpurgo, à Trieste.

Benczur (Jules), à Perth
12. Ladislas Hamyady prend congé de ses amis (2,500 fr.).

Blaas (Charles) Grandes médailles d'or à l'Exposition des Beaux-Arts de Vienne, 1858, et de Paris, 1855. membre de l'Académie de Venise, et professeur à l'Acamie impériale royale des Beaux-Arts de Vienne.
13. Bataille de Zentha (1697).
14. Bataille de Nordlingen. (Projets de fresques exécutées dans l'arsenal impérial-royal, sur l'ordre de S M l'Empereur.

Brunner (Joseph), à Vienne.
15. Lac dans le Hochgebirg de la Haute-Carinthie (600 fr.).

Canon (Jean), de Vienne, à Carlsruhe
16. « Chercheurs de Trésors. »

Ender (Édouard), chevalier de la Couronne IIIe cl. de Prusse, à Vienne.
17. « Schmollwinkel. » (1,500 fr.)

Engerth (Édouard), professeur à l'Académie des beaux-arts de Vienne.
18. Victoire du prince Eugène sur les Turcs, à Zentha.

Appartenant à S. M. l'Empereur.

Felix (Eugène), a Vienne.
19. Chevaux de paysans hongrois.

Appartenant à M. Plach.

20. Portrait d'un petit garçon.

Friedlander (Frédéric), membre de l'Académie impériale-royale des Beaux-Arts de Vienne.
21. Mont de Piété.

Appartenant à Mme la baronne Capri de Merecey.

22. Bienvenue dans la chambre des vétérans.

Appartenant à Mme la princesse Lichtenstein.

23. Les Stratégistes.

Appartenant à M. le duc Auguste de Saxe-Cobourg.

Fiedler (Bernard), membre de l'Académie de Venise, chevalier des ordres de Léopold, de l'ordre de la Guadalupa, du Sauseur, à Trieste.
24. Le Caire.

Fristsch (Melchior), à Vienne.
25. Site dans les Alpes styriennes. (1,000 fr.)

Fuehrich (Chr Joseph de), professeur de l'Académie des beaux-arts, chevalier de la Couronne de fer, de François-Joseph, de Michel de Bavière, et de Saint-Grégoire, officier de la Guadalupa, à Vienne.
26. Histoire de la peinture des Allemands.

Appartenant à la Galerie du baron de Schack, à Munich.

Gauermann (Feu Frédéric), à Vienne.
27. Animaux.

Appartenant à M. Richelmayer.

Gaul (Gustave), à Vienne.
28. Portrait du ténor Roger.
29. Trois Têtes d'étude (600 fr. pièce).

George (Auguste), à Vienne.
30. Jos. Kriehuber (300 fr.).
31. Le Chanteur d'opéra Wild.

Appartenant à M. Jean Kremer

Gryglewski (Alex.), à Cracovie.
32. Intérieur de la chapelle Batory, dans la cathédrale de Cracovie (1625 fr.)

Haanon de Resny, chevalier de l'ordre de la Couronne de chêne, membre des Académies d'Amsterdam, de Saint-Pétersbourg, de Milan et de Venise, à Vienne.
33. Paysage (hiver). (1,500 fr.)
34. Paysage (été). (1,500 fr.)

Halauska (Louis), à Vienne.
35. Ruines d'église, vues le soir. (1,200 fr.)

Hansch (Antoine), membre de l'Académie des beaux-arts. chevalier de la Guadalupa, à Vienne.
36. Paysage suisse (canton de Berne).
37. Site dans les montagnes.
38. Site dans les montagnes (800 fr.).
39. Paysage d'hiver.

Appartenant à S. M. l'empereur d'Autriche.

Hoffmann (Joseph), à Vienne.
40. Le Tombeau d'Anacréon.

Appartenant au ministère d'État.

Halzer, membre de l'Académie des beaux-arts de Vienne et e Venise, à Vienne.
41. Après la Chasse motif pris à Stampson, près de Pressbourg, en Hongrie; (5,600 fr.)

Ivanovics (Katharina), à Stuhlweissenburg (Hongrie).
42. « Tranquillité. » (750 fr.).

Kratzmann (Gustave), à Pesth.
43. La Vierge Marie entre saint Luc et sainte Cécile.
44. Les Trois Rois.

Lafite (Ernest), à Vienne.
45. Portrait du comte Almasy.

Loffler (Léopold), membre de l'Académie des beaux-arts, à Vienne.
46. Retour de l'esclavage. (Épisode de l'histoire de Pologne au XVIIe siècle.)
47. « Le Cordial. »

Appartenant à la Galerie du Belvédère de Vienne.

48. « Le Réga » (1,800 fr.).

Matejiko (Jean), à Cracovie.
49. La Diète à Varsovie, en 1773.

Mayer (Louis), à Vienne.
50. Jérusalem après le crucifiement de Jésus.

Müller (Léopold), à Vienne.
51. Scène de l'inondation de Vienne.

Appartenant au ministère d'État.

Neugebauer (Joseph), à Vienne.
52. « Tranquillité. » (500 fr.)

Nowopacky (Jean), à Vienne.
53. Villa d'Este (750 fr.).

Obermüllner (Adolphe), à Vienne.
54. L'Ortlesspitze et le Stilsserjoch en Tyrol.

Oeconomo (Aristide), à Vienne.
55. Portrait du général Cte A. Waldstein.
56. Portrait du général Cte Wimpffen.

Otto (Henri), à Vienne.
57. Paysages des forêts italiennes.

Pollak (Léopold), à Rome.
58. Esméralda (500 fr.)

Püttner (J.-C.-B.), à Vienne.
59. Combat naval de Lista.

Raab (Georges), à Vienne.
60. Une Vierge.

Feu **Rahl** (Charles), professeur à l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de François-Joseph.
61. Frises pour l'Université d'Athènes
62. Portrait de Listz.
63. Étude.

Feu **Raffalt** (J.) jeune.
64. Bohémiens.

Rakossy (Ferd.), à Paris.
65. Arrestation de Ladislas Hunyady.

Ranzoni (Gustave), à Vienne,
66. Sortie du bois en Basse-Autriche (800 r.).

Romako (Antoine), à Rome.
67. Mendiante jouant.

Schäffer (Auguste), à Vienne.
68. Forêt hongroise.

Schön (Auguste), à Vienne.
69. Café Turc.
70. La Nuit et le Matin (4,000 fr.).

Schrotzberg (F.), à Vienne.
71 Portrait de l'Archiduchesse Annunciata.
72 Portrait de l'Archiduc Charles-Louis.
73. La Duchesse Thérèse de Würtemberg

Schuster (Joseph), à Vienne.
74. Fleurs des Alpes.

Selleny (Josef), membre de l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de la Rose et de Guadalupa, à Vienne
75. Repas funèbre chez les premiers habitants de l'Europe (âge de pierre).

76. Paysage frontière de la Nouvelle-Hollande.
Appartenant à M. le professeur Unger, à Gratz.

Székely (Bartholomé de), à Pesth.
77. Bataille de Mohacs (1,500 fr.).
78. Tableau de genre (1,000 fr.).
79. La Veuve (800 fr.)

Than (Maurice), à Pesth.
80. L'Amour de Fata Morgana (Délibab). (2,500 fr.)

Thoren (Othon de), décoré de la médaille du Mérite militaire, chevalier de Wladimir, à Döbling, près Vienne.
81. Portrait équestre de S. M. l'Empereur d'Autriche.
82. « Ils viennent! » (3,000 fr.).

Ujhazy (François), à Pesth.
83. « *Stilbleben* (Tranquillité). »

Waldmüller (Ferdinand), conseiller académique, professeur à l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de François-Joseph et de l'aigle rouge IIe cl., à Vienne.
84. La Soupe du Couvent.
Appartenant à la Galerie du Belvédère, à Vienne.
85. Recueillement enfantin.
Appartenant à M. le Cte Czernin.

Wurzinger (Charles), professeur de l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de Saint-Michel et de Saint-Grégoire, à Vienne,
86. L'Empereur Ferdinand II.
Appartenant à la Galerie du Belvédère, à Vienne.

Wertheimstien (Emile de), à Vienne.
87. Tête d'étude. (700 fr.)

Zimmermann (Albert), professeur de l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de Saint-Michel IIe cl., membre honoraire des Académies de Munich et de Saint-Péterbourg, à Vienne.
88. Moïse sauvé des eaux.
Appartenant à la Galerie du Bon de Schack, à Munich.
89. Marie et saint Jean revenant du Golgotha.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS

Académie des Beaux-Arts de Vienne.
1. *Missale Romanum*, série de miniatures avec une reliure émaillée, offert par S. M. l'Empereur à Sa Sainteté le Pape.

Alt (Jacob), à Vienne.
2. L'Église de Saint-Étienne, à Vienne (aquarelle). (200 fr.).

Alt (Rodolphe), membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
3. Vues du Tyrol, du Nuremberg, de Venise et de Rome (six aquarelles).

Tuhrich (Chev^er Joseph de), à Vienne.
4. Manteau protecteur de Marie.
5. Le Printemps.
6. La Résurrection de Lazare.
7. Apparition du Christ à saint Thomas

Appartenant à M. Schulgen, à Dusseldorf

8. Procession de Pâques

Appartenant à M. Dürr, à Leipzig.

Geiger (Charles), à Vienne.
9. «Dornrëschen » (aquarelle). (950 fr.).

Göbel (Charles), chevalier de la Guadalupa et de Saint-Louis, à Vienne.
10. Famille de pêcheurs revenant du lac de Gmunden (aquarelle). — (500 fr.)
11. Gibraltar (aquarelle). (240 fr.).
12. Couvent de Santa-Clara. à Malaga (aquarelle). (320 fr.).

Grottger (Arthur), à Lemberg.
13. « La Guerre » 2 parties à 5 tableaux avec feuille intermédiaire et épilogue; total, 13 tableaux (dessins au fusain).

Haanon (Remy van), à Vienne.
14. Paysage de la contrée de la Theiss en Hongris (1,250 fr.)

Henozlmann (Emeric), à Pesth.
15. Portail de l'église de Berehszasz (1,522 fr.)
16. Le Saint Tombeau de l'église du couvent de Saint-Benoît. (L'original est une sculpture sur bois, de la seconde moitié du XVe siècle.)
17. Relief de la cathédrale de Fïmfkirchen. (Original du commencement du XIIIe siècle.)

Kaiser (Alexandre), à Vienne.
18. La Fontaine du Neumarht, à Vienne (aquarelle). (300 fr.).

Klein (Jean), professeur et membre de l'Académie des beaux-arts de Vienne.
19. La Fenêtre du bourgmestre pour le dôme de Saint-Étienne, à Vienne (cartons).

Lotz (Charles), à Pesth.
20. Mariage de la tünder Iloma (fée hongroise).
21. Le Quatre Éléments (cartons provenant de la série des fresques de la Rotonde de Pesth).

Machold (J.), capitaine, professeur de l'Académie militaire de Neustadt.
22. Modèles de plats en porcelaine.

Mader (Georges), à Innsbruok.
23. Dix-huit cartons des fresques de l'église de Bruneck, en Tyrol.

Maixner (Pierre), asssistant à l'Académie de peinture, à Prague.
24. Esquisse de fresques à exécuter dans l'église de Karolinenthal, près Prague.

Slarak (Jules), à Vienne.
5. Dessin sur bois (pour xylographie).

Raab Georges), à Vienne.
26. François Othon.
Appartenant à S. A. I. l'Archiduc Charles-Louis.
27. Prince héréditaire Rodolphe.
28. Princesse Giselle.
29. Portrait de Mme la duchesse Thérèse de Würtemberg.
30. Portrait de Mme la baronne Trenk de Tonder.

Ruben (Christian), directeur de l'Académie impériale-royale des beaux-arts, chevalier de la Couronne de fer, de François-Joseph et de Léopold, officier de la Guadalupa. Grande méd. d'or pour les arts et les sciences, à Vienne.
31. Fin des Hussites (cartons.)

Schultz (Léopold), professeur à l'Académie des beaux-arts, à Vienne.
32. Les Dix Commandements (dessins).

Schwager (J.-Richard), à Vienne.
33. Douze Portraits en miniature.

Tepa (François), à Lemberg.
34. Paysan du district de Zolkiew, poëte et chansonnier populaire.
35. Paysan et Jeune Paysanne du district de Picnicki-Zwarow.
37. Un Paysan de Cracovie, vieillard de 102 ans, compagnon d'armes de Koscii [illegible]
37. Portrait de feu le général polonais Joseph Zalusky.
38. Un Portrait en miniature.

Seelas (Gottfried, à Vienne.
39. *Forchtenstein* en Hongrie.
40. Château de *Sigmundskron*, près de Balzano.
41. La Montagne dite *Dreiherrnspitze*.
42. La Vallée du Sulzbach avec la Montagne dite *Grand-Vénitien*.
43. La Montagne dite *la Muraille glacée* dans la vallée du Dux (Tyrol).
44. La Caserne dans la vallée de Schmirn (Tyrol).
45. Dans le Jardin des roses, près de Balzono.
46. Les Montagnes de Vajolett, Jardin des Roses, Vues de la vallée de Monzon (Tyrol méridional).
7. Dans le Défilé Floithe (Zillerthal).
48. Le Glacier de Floithe (Zillerthal).
Appartenant à S. A. I. l'archiduc Régnier.

Than (Maurice), à Pesth.
49. La Danse, la Musique, la Poésie, la Déclamation, l'Amour et le Caprice (six cartons).

Trenkwald (Joseph-Mathias), membre de l'Académie Imperiale-Royale des Beaux-Arts de Vienne, directeur de l'Ecole des Arts, à Prague,

50. Esquisses de fresque pour le nouveau Gymnase académique de Vienne (huit aquarelles).
51. Fenêtre d'église pour le dôme de Prague (cartons coloriés).

CLASSE 3.—SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES,

Alexy (Charles), à Pesth.

1. Le Comte Louis Batthiany (buste en marbre de Carrare).
2. Le Comte Louis Batthiany (statuette en bronze au tiers de grandeur naturelle).

Böhm .).

3. Le Général de Lamoricière (buste).

Appartenant à M. de Friedland.

Dunaisky (Ladislas), à Pesth.

4. Nessus et Dejanire (groupe).
5. Nymphe (statue de plâtre. (1,000 fr.).

Engel (M.), à Rome.

6. La Création d'Ève (statue de plâtre). (2,750 fr.).
7. L'Innocence (statue en marbre). (6,600 fr.).

Fernknor (Ch.-Antoine de).

8. Cavaliers (statuettes en bronze, esquisses de statues exécutées en dimensions colossales.
9. L'Archiduc Charles d'Autriche. (1,750 fr.).
10. Le Prince Eugène de Savoie. (1,750 fr.).
11. Le Baron Jélacic.
12. Saint-Georges. (1750 fr.).
13. Portraits (cinq bustes en bronze).
14. Portrait, l'actrice Rettich (médaillon).
15. Modèle d'une Fontaine colossale pour la Bourse de Vienne.

Fränzel (Wilhelm), à Vienne.

16. Statuettes d'ivoire.

Gasser (Jean), à Vienne.

17. Portrait du peintre Charles Rahl (buste en marbre).

Glüber (Jacob), à Vienne.

18. Madonne, sculpture sur bois. (2,000 fr).

Kundmann (Charles), à Rome.

19. Samaritain. (5,000 fr.).

Marschalko (Jean), à Pesth.

20. L'Ange de la Résurrection.

Melnitzky (François), membre de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne

12. La Guerre.

Radnitzky (Charles), professeur à l'Académie Impériale-Royale des beaux-arts, membre conservateur du Musée impérial-royal autrichien des Arts et Métiers, à Vienne.
22. Une Collection de médailles.

Schützinger (Waldemar), à Vienne.
23. Groupe d'enfants (marbre). (8,000 fr.)

Silbernagl (Jean), à Vienne.
24. Canéphore.

Vay (Bon Nicolas de), à Pesth.
25. Portrait (buste).

Weitmann (Wilhelmine), à Vienne.
26. Quatre pièces en biscuit.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Banko (Ignace) et **Willermans** (Alexandre), à Vienne.
1. Etude.

Ernst (Hugo), à Vienne.
2. Deux Vues du château de Grafeuegg.

Fesrtl (Henri), chevalier de François-Joseph; officier de la Guadalupa; conseiller académique, membre conservateur du Musée impérial-royal des Arts et Métiers, à Vienne.
3. Projets d'édifices pour Vienne, Brünn et Pesth.

Gerster et **Frey**, à Pesth.
4. Projet d'un bazar.

Hansen (Théophile), chevalier de la Couronne de Fer, 3e classe, membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
5. Projets d'édifices; projet de restauration du monument de Lysicrates, à Athènes.

Hasenauer (Charles), membre de l'Académie des beaux-arts, à Vienne.
6. Projet de façade pour la cathédrale de Florence.
7. Projets d'édifices.

Henczlmann, Gerster et **Frey**, à Pesth.
8. Projet de palais pour l'Académie hongroise.

Henczlmann (Emeric), à Pesth.
9. Plan de l'église Saint-Bénigne de Dijon, construite au IXe siècle, établi d'après les descriptions.

Hlavka (Joseph), membre de l'Académie des beaux-arts, à Vienne.
10. Projets d'édifices.

Jobst (François et Charles), à Vienne.
11. Autel de Saint-Wolfgang.

Petschnig (Jean), à Vienne.
12. Projets d'édifice.

Rösner (Charles), premier conseiller de Construction, professeur à l'Académie des Beaux-Arts, chevalier de François-Joseph et de Saint-Grégoire, à Vienne
13. Plan d'une cathédrale.

Schmidt (Frédéric), chevalier de François-Joseph, de Saint-Grégoire, de l'Aigle rouge de 4e classe, d'Albert de Saxe et de la Maison ducale de Hohenzollern; membre des Académies de Munich, Milan et Urbino, architecte en chef de la cathédrale de Saint-Étienne; membre président du cercle des architectes et ingénieurs; professeur à l'Académie des beaux-arts, à Vienne.
14. Divers plans pour des édifices à Vienne.

Teirich (Valentine), à Vienne.
15. Le Belvédère, à Prague.

Tietz (Charles), membres de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne.
16. Décorations et façades pour de nouveaux édifices.

Ulmann (Ignaco), à Prague.
17 Projet de construction pour un parlement (Vienne).
18. Projet pour le théâtre national de Prague.

Weber (Auguste), à Vienne.
19. Plans pour la construction d'un cercle des artistes, à Vienne.

Zitek (Joseph), membre de l'Académie des beaux-arts de Vienne, professeur à Prague.
20. Deux plans.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES. — (Palais, galerie I.)

Doby (Eugène), à Pesth.
1. Quatre gravures.

Post (Charles), à Vienne.
2. Deux paysages.
3. Combat de cerfs.

Schmidt (J.-Léopold).
4. Portrait de Sa Majesté, d'après Eugerth.

Mayer (Christian), à Vienne.
5. Prométhée.
6. Saint Paul.
7. Gravures sur cuivre, d'après les frises de K. Rahl, pour l'Université d'Athènes.

CONFÉDÉRATION SUISSE

CLASSE 1re. — PEINTURE A L'HUILE.

Anker (Albert), de Nidau (Berne), à Paris.
1. Le Nouveau-Né.

Bachelin (Auguste), à Marin (Neufchâtel).
2. Tête de lutteur suisse.

Baudit (Amédée), de Genève, à Bordeaux (Gironde).
3. L'Approche du soir.

Berthoud (Auguste,-Henri), à Interlaken (Berne)
4. Portrait de Mme B.
5. A la mort, souvenir de chasse (Vaud).
6. Effet du matin, souvenir de Weissenau (Interlaken).
7. Nature morte.
8. Le Jungfrau et le Silberhorn (Oberland).
9. Effet d'hiver (bords de l'Aar).
10. Sommet de la Jungfrau.

Appartenant à M. Joly de Marval

Berthoud (Léon), à Vaumarais (Neufchâtel).
11. La Frohn Alpes, au bord du lac des Quatre-Cantons.
12. Passage du Tibre, au Borghetto.
13. La Vallée de Goldau, vue des bords du lac de Zug.
14. Le Lac des Quatre-Cantons.
15. Côtes d'Almafi.

Appartenant à M. Ch. Coulon de Neufchâtel

Bocion (François), à Ouchy, près Lausanne (Vaud).
16. La Pointe d'Ivoire, sur le lac Léman.

Appartenant à M. G. Ormonc, de Clarens

17. Promenade sur le lac Léman.

Appartenant à M. Martin Frand, à Genève

18. Un Remorqueur sur le lac de Genève.

Bodmer (Karl), de Zurich, à Barbison (Seine-et-Marne).
19. Bande de sangliers sous la haute futaie.
20. Un Abri, effet de neige.

Boecklin (A.), à Bâle.
21. Daphnis et Amaryllis.
Appartenant à M. le baron de Schack, à Munich.

Buchser (François), de Soleure.
22. L'Abnégation.

Castan (Gustave), à Genève.
23. Intérieur de forêt.
24. Le Chemin de l'école.
25. Torrent dans les Hautes-Alpes.
26. Les Bords de la Creuse.
27. Une Soirée d'octobre.
Appartenant au musée de Lille (Nord).

Darier (Albert), de Genève, à Paris.

28. Adam et Eve.

Deschwanden (Paul de), à Stanz (Unterwald).
29. Sainte Famille.

Diday (François), à Genève.
30. La Cascade de Giessbach.

Douzon (Théodore), à Geneve.
31. Les Chercheurs d'écrevisses.

Dubois-Melly, à Genève.
32. Lac dans les Hautes-Alpes (effet du matin).
33. Incendie du village des Allues, en Tarentaise.

Dumont (Alfred), à Genève.
34. Le Pied du Guadarrama (Espagne).
35. Valeyres (canton de Vaud)

Durand (Simon), à Genève.
36. Fête du 15 août.
37. Loisirs d'un sabotier.

Duval (Etienne), à Genève.
38. Souvenir de l'Esterit (Var).
39. Souvenir de Civitta-Castellane.
40. Intérieur de forêt.

Favre (Edmond), à Genève.
41. La Campagne de Rome.
42. La Campagne de Rome.

Favac-Guillarmod (Mme), à Neufchâtel.
43. Souvenir du Clos-Brochet.
Appartenant à M. le professeur Desor.

Furet (François), à Neufchâtel.
44. Au bord du Rhône.

Gillet (Frédéric), à Genève.
45. Portrait.

Girardet (Karl), de Neufchâtel, à Versailles (Seine-et-Oise).
46. Entrée de la vallée de Lauterbrunnen.
Apptenant à M. Emile Pereire.
47. Vue prise en Valais,
Appartenant à M. Rolland.
48. Soleil levant sur la Toccia (lac Majeur).
49. Laveuses au lac du Bourget (Savoie).

Guigon (Charles), à Genève.
50. Un Soir à Gex.

Hébert (Jules), à Genève.
51. Un Garde turc.
Appartenanà M. le professeur Desor.
52. Un Calabrais.
Apparteınt à M. Vuagnat, peintre.
53. Le Repos au soleil.
54. La Via Mala (canton des Grisons).

Humbert (Charles), à Genève.
55. Première Neige d'automne dans la montagne

Jacot-Guillarmot, à la Chaux-de-Fonds (Neufchel).
56. Combat de vaches.
ppartenant à M. B. Menn.
57. Départ du cortége d'une noce valaque (Transyl nie).
58. Chariot français, carrière de Montrouge.
59. Intérieur d'écurie de chevaux en France.
Appartenant à nstitut national génevois.

Jacottet (Jean) d'Echallens (Vaud), à Paris.
60. Chute du Reischenbach (Berne).

Jacottet (Louis) d'Echallens (Vaud), à Paris
61. L'Aar et l'Erlenbach à la Handeck (Berne

Koller (Rodolph), à Zurich.
62. Pâturage en automne dans les Alpes bernoises.
Appartenant M. Moser, de Schaffouse.
63. Deux Veaux avec un gardien.
64. Un Pâturage.
65. Le Fruit défendu.
Appartenanà M. Wunderli, de Zurich.
66. L'Abreuvoir.
Appartemt à M. Richter-Rothpletz.

Kuhn (Philippe), à Genève.
67. Gardeuses de dindons, souvenir de Mérieu (Isère)

Feu **Kunkler** (Adrien), à Genève.
68. Assemblée religieuse dans une forêt des Alpes suisses.
69. Grand-père berçant sa petite-fille (intérieur savoyard).
70. Jean-Jacques Rousseau au château de Thonon.
Appartenant à M. Lullin, de Châteauvieux

Landerer (Albert), de Bâle, à Paris.
71. La Noce du dernier des Ramstein.

Lemaître (N.), à Genève.
72. La Tour de Menton (Alpes-Maritimes
73. Eau dormante, environs de Rossillo

Loppé (Gabriel), à Genève.
74. Sur la mer de glace, traversée de la veine noire (vallée de Chamonix
75. Annecy (Haute-Savoie), effet d'hiver.
76. Une Ruelle à Villefranche, près Nice.
Appartenant à M. Gabriel Charbonnier

Lugardon (Albert), à Genève.
77. Vallée de Gruyère, canton de Fribourg.
Appartenant à M. Mallet d'Hauteville.
78. Au bord du lac.
Appartenant à M. Frank de Morsier.
79. Près du mont Blanc (Haute-Savoie).
80. Près de Villeneuve, canton de Vaud.
Appartenant à M. Breittmayer.

Meuron (Albert de), de Neuchâtel, à Paris.
81. Pâturage dans les Alpes.
Appartenant à M. Favarger-Bourgeoi , de Neuchâtel.
82. Vaches au pâturage.
83. Pâturage sur le chemin d'Iseltwald au Faulhorn (Berne).
84. Un Berger, souvenir de la Bernina (Grisons).
Appartenant à M. de Pury-Muralt, à Neuchâtel.
85. Bergamasques gardant leurs troupeaux au pied de la Bornina.
Appartenant au musée de Neuchâtel.
86. Vue prise de Mürren, canton de Berne.
Appartenant à M. Schikler, de Paris.

Pata (Chérubini), de Sonogno (Tessin), à Paris.
87. La Vierge mère.

Pfyffer (Nicolas), à Lucerne,
88. Près de Lucerne.

Poggi (François), à Genève.
89. Un Fumeur (étude).
90. Portrait d'Émile Chevé.

Potter (Adolphe), à Genève.
91. Le Soir

Rubio (Louis), à Genève.
92. Fuite en Égypte.

Schiess (Frangott) de Hérissau (Appenzell), à Munich.
93. Lisière de la forêt sur l'Isar.

Schiffmann (Jost), de Lucerne, à Munich.
94. Matinée d'automne au bord du lac de Constance.

Simon (feu Frédéric), à Berne.
95. Une Ostéria (Italie).
Appartenant au conseil d'État du canton de Genève.

Snell (Rodolph), à Zurich.
96. Le Ruisseau de Schmadri (Oberland).

Sordet (Eugène), à Genève.
97. Le Westherhorn au-dessus de Rosenlan.

Steffan (H.) de Wardenswyl (Zurich), à Munich.
98. Paysage dans les hautes Alpes suisses.
99. Ruisseau dans la forêt.

Stuckelberg (Ernest), à Bâle.

Ulrich (Jacques), à Zurich.
100. Les Rochers du Lazaret, à Nice.

Vautier (Benjamin), de Lausanne (Vaud), à Dusseldorf.
101. Courtier et paysans (Wurtemberg).
Appartenant au Musée de Bâle.
102. La Traversée, lac de Brienz.

Veillon (Auguste), à Genève.
103. Un Matin sur le haut des Alpes, environ du Faulhorn.
104. Souvenir du lac des Quatre-Cantons.

Vuagnat (François), à Genève.
105. Le Lac de Brientz.

Weckesser (Auguste), de Winterthur (Zurich), à Rome.
106. La Duchesse de Glocester (Shakespeare, scène de *Henri VI*.)
Appartenant à M. Mooser, de Schaffouse

Zelger (Jos.), à Lucerne.
107. L'Aube du jour sur le mont Pilate.

Zimmermann (Frédéric), à Genève.
108. Le Mont Blanc, soleil couchant.
109. Vallée d'Ancasca, mont Rose.

Zuber-Bülher, de Locle (Neuchâtel), à Paris.
110. La Reine Bacchanale.

Zund (Robert), à Lucerne.
111. Le Printemps.
112. L'Automne.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Annen (Mlle), à Genève.
1. Groupe de fleurs (émail).

Bodmer-Karl, de Zurich, à Barbisson (Seine-et-Marne).
2. Dindons sauvages sous bois, Amérique du Nord (aquarelle).

Bonnet (François), à Lausanne (Vaud).
3. L'Arc de Titus (aquarelle).
4. Place du Marché à Soleure (aquarelle).

Chatel (Mlle Fanny), à Genève.
5. L'Antiope, d'après le Corrége (émail).

Collignon (Mlle Anna), à Genève.
6. Petite Mendiante (pastel).

Crosnier (Jules), à Genève.
7. Portrait de M. le comte C...
8. Portrait de Mme C. G...
9. Portrait de M. Pictet de la Rive.

Duchosal (Mlle Susanne), à Genève.
10. Les Quatre Savants, d'après Rubens (émail).
11. Le Maître d'école, d'après Gérard Dow (émail).
12. Portraits des enfants C... (émaux).
13. La Madone au trône, d'après André del Sarto (émail).

Dupont (Justin), à Genève.
14. Tête d'enfant, d'après Greuze.
15. Portrait du poëte Gessner (émaux).

Feu **Feller** (Charles), à Genève.
16. Glacier du Grindwald (Berne.)
17. Lac des Quatre-Cantons (émaux).

Gillet (Mme Jeanne), à Genève.
18. Fragment d'un tableau de Vanloo, copié d'après une gravure (émail).
Appartenant à Mlle E. Allix.

Glardon-Leubel, à Genève.
19. Portrait de M. S... (émail).
20. Portrait de Mme B... de B... (émail).
21. Portrait de Mme de Pompadour, d'après un portrait de Lancret (émail).

Glatou-Reynaud, à Genève.
22. Dessins de bijoux.

Hébert (Jules), à Genève.
23. La Part du butin (aquarelle.)
24. Une Halte dans les Abruzzes (aquarelle).

Hébert (Juliette), à Genève.
25. Portrait de Saint Ours (émail),
Appartenant au conseil d'Etat de Genève.
26. Moine raccommodant son habit, d'après van Muyden (émail.)
27. Portrait de Mlle Julie Héberlin, d'après nature (émail.)
28. Portrait de M. H., d'après nature (émail).
29. Portrait de Mme H., d'après nature (émail).
30. Portrait de M. James Audéoud (ancien président de la classe des Beaux-Arts (émail).
31. Portrait d'enfant d'après nature.
32. Adoration des bergers, d'après l'Espagnolet (émail).

Himely (Sigismond de Neuveville (Berne), à Paris.
33. Vue de Paris, prise du Père-Lachaise.

Feu **Juillerat** (Jacques), à Berne.
34. Cascade de Reichenbach (aquarelle)
35. Vue de la colline de Turin, prise du pont (aquarelle).
36. Vue du château de l'Œuf, à Naples (aquarelle).

Lagier (Mme Erica), à Genève.
37. Le Sommeil (pastel).

Lamunière-Franel (Mme), à Genève.
38. La Vierge de Séville, d'après Murillo (émail).
39. Lever de l'aurore, d'après une fresque, école italienne (émail).

Ménestrier (François), à Genève.
40 *a*. Femme d'Albano, d'après van Muyden ;
b. Portrait de M. Vincent, d'après nature ;
c. Portrait de Mme Feray.

Muller (Rodolphe), de Bâle, à Rome.
41. Le Ruisseau du Temple de Soliman au coucher du soleil en Sicile (aquarelle).
42. Le Temple de Ségeste, vue de Sicile (aquarelle)

Prochietto, à Genève.
43. Portrait de Mme A.-C. (émail)

Revon (Mlle Louise), à Genève.
44. Portrait de Mgr M., évêque d'Hibron (pastel).

Richets (Roberts), à Genève.
45. Bateau pilote anglais (aquarelle).

Roy (Mlle Fanny), à Genève.
46. Les Petits Peintres, d'après Vanloo (émail).
47. Tête de Greuze (émail).
48. Portrait de M. Lamunière (émail).
49. Portrait de Mme *** (émail).
50. Vierge au voile, d'après Raphaël (émail).

Stocker-Ficher (Mme), à Zurich.
51. Tête d'étude (pastel).
52. Fleurs des prés (pastel).
53. Nature morte (pastel).

Zuber-Buhbler, du Locle (Neuchâtel), à Paris.
54. Les Ondines (dessin).
55. Les Willis (dessin).

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES. — (Palais, galerie I.)

Bovy (Antoine de Genève.
1. Médailles.

Bovy (Hugues), à Genève.
2. Médailles et médaillons en plâtre.

Caroni (Emmanuel), de Rancate (Tessin), à Florence.
3. L'Amour vainqueur de la Force (groupe en marbre).
4. Esclave au marché (statue en marbre).
5. Ophélie (statue en marbre).

Dorrer (Robert), de Baden (Argovie), à Dresde.
6. Statue en plâtre.

Imhoff (H.), à Mas d'Uri, à Rome.
7. Jésus-Christ enseignant au Temple (statue en marbre).
8. Rebecca, statue en marbre, commandée pour le musée de Bâle.

Menu (Charles), à Genève.
9. Émile Chevé (buste en plâtre).
10. M. Goodyear, inventeur du caoutchouc durci (buste en plâtre).
11. Beaumarchais (buste en plâtre).

Somajini (Joseph), du Tessin à Milan.
12. Baigneuses surprises (groupe en marbre).

Topfer (Charles), à Geneve.
13. Le Général Dufour (médaille en bronze.)
14. Tête de jeune fille, étude (médaillon en plâtre).

Feu **Veillard** (Louis), à Genève.
15. Le Général Dufour (pierre gravée avec une épreuve en relief).

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE. — (Palais, galerie I.)

Bachofen (Henri), à Genève.
1. La Synagogue de Genève (photographie).

Brocher (Louis), à Genève.
2. Une Eglise et des Tombeaux photographies).

Borrer (Robert), de Baden, à Dresde.
3. Projet d'une fontaine pour la Suisse
4. Bas-relief funèbre (photographie).

Gindroz (Francis), à Genève.
5. Chalets et maisons de campagne (photographies).

Gladbach, à Zurich.
6. Planches d'un ouvrage sur les constructions en bois de la Suisse.

Jager (Frédéric), d'Argovie à Paris.
7. Plans de l'annexe des Beaux-Arts pour la Suisse.

Magnin (Jules), à Genève.
8. Projets de bâtiments académiques.

Stadler (Ferdinand), à Zurich.
9. Projets d'églises et de monuments.

Semper (Godefroy), à Zurich.
10. Projet d'un théâtre pour Rio-de-Janeiro.

Schaeck-Jaquet, à Genève.
11. Athénée de Genève (photographie).

Kunkler (Jean-Christ), à Saint-Gall.
12. Projet d'églises et de divers monuments.

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Girardet (Paul), de Neuchâtel, à Versailles.
1. La Cinquantaine, d'après L. Knauss.
2. L'Éscamoteur, d'après L. Knauss.
3. Une Noce en Alsace, d'après Brion.
4. La Première Messe en Kabylie, d'après H. Vernet.

Merty (H.), à Bâle.
5. L'Avoyer Nicolas de Wengi, à Soleure, en 1533, d'apres C. Bosshardt (gravure éditée par M. B. Lang.)

Weber (Frédéric), à Bâle.
6. L'Impératrice Eugénie, d'après Winterhalter.
7. La Vierge au Linge, d'après Raphaël.
8. Le Jeune Homme, d'après Raphaël.
9. La Laïs corinthienne, d'après Hans Holbein (tableau au musée de Bâle).
10. Portrait de la princesse Korsakoff, d'après Winterhalter.

ROYAUME D'ESPAGNE

CLASSE 1re. — Peinture a l'huile. (Palais, galerie I).

Alvarez (Luis), à Madrid.
1. Le Cardinal pénitencier donnant des indulgences, le dimanche des Rameaux, à la basilique de Saint-Jean-de-Latran.

Cano (Eduardo), à Séville.
2. Le Roi catholique recevant les captifs chrétiens, lors de la conquête de Malaga.

Casado del Alisal (José), à Madrid.
3. Les Deux Chefs.
4. Portrait de S. M. la reine d'Espagne.

Castellano (Manuel), à Madrid.
5. Arrestation de Valenzuela.

Diaz Valera (José), à Paris.
6. Tableau de genre.

Domingo y Marques (Domingo), à Valencia.
7. Une esquisse.

Ferran (Manuel), à Paris.
8. Tableau de genre.

Ferrandiz (Bernardo), à Valencia.
9. Le Saint Viatique.

Ferrant (Alejandro), à Madrid.
10. Étude.
11. Étude.

Fierros (Dionisio), à Madrid.
12. Tableau de genre.

Garcia Martinez (Juan), à Madrid.
13. Tableau de genre.

Gisbert (Antonio), né à Alcoy, élève de l'Académie des beaux-arts de Madrid. — A Paris, rue Chaptal, 7.
14. Débarquement des Puritains dans l'Amérique du Nord.
15. Entrevue de François Ier et de sa fiancée, Éléonore d'Autriche, à Yllescas (Espagne).
16. Portrait de Mme M. P.
17. Portrait de M. Olozaga.

Gonzalvo (Pablo), à Madrid.
18. Intérieur.

Hernandez Amores (German), à Madrid.
19. Suzanne au bain.

Hiraldez Acosta (Marcos), à Madrid.
20. Daphnis et Chloé.

Jimenez (Fédérico), à Madrid.
21. Une Table, la nuit de Noël.

Léon y Escesura (Ignaoio), à Paris.
22. Tableau de genre.

Feu **Manzano** (Victor).
23. Esquisse.
24. Esquisse.

Marti y Monsó (José), à Valladolid.
25. La Vendange.

Maureta (Gabriel), à Madrid.
26. Le Tasse se retire au couvent de Saint-Onfroi, sur le Janicule.

Mercadé (Benito), à Paris.
27. Translation de saint François d'Assise.

Mirabent (José), à Barcelone.
28. Fleurs.

Montañes (Bernardino), à Saragosse.
29. Esquisses pour les peintures de Notre-Dame-du-Pilier, à Saragosse.

Muñoz y Degrain (Antonio), à Valencia.
30. Paysage; vue d'un site près de Madrid.

Palmaroli (Vicente), à Madrid.
31. Sermon à la chapelle Sixtine.

Perez Rubio (Antonio), à Madrid.
32. Esquisse.
33. Esquisse.

Puebla (Dioscoro), à Madrid.
34. Une Bacchanale.

Rico (Martin), à Paris.
35. Paysage.

Rosales (Eduardo).
36. Isabelle la Catholique dictant son testament.

Ruiperez (Luis), à Paris.
37. Tableau de genre.

Sans (Francisco), à Madrid.
38. La Mort de Thurruca.

Suarez Llanos (Ignacio), à Madrid.
39. Une scène de *la Tia Fingida* (la Fausse Tante) :

> « La bonne dame arriva devant sa maison avec tout ce cortége, et le fidèle écuyer ouvrant la porte, ils entrèrent tous. Il est vrai qu'alors les étudiants quittèrent leur chapeau avec des témoignages extraordinairès de respect et de vénération, en s'inclinant profondément et en baissant les yeux, comme s'ils eussent été les hommes du monde les mieux élevés et les plus courtois. »
>
> (Cervantes).

Valdivieso (Domingo), à Madrid.
40. La Première Communion.

Valles (Lorenzo), à Rome.
41. Exposition du corps de Béatrix Cinci.

Vera (Alejo), à Rome.
42. Mariage de sainte Cécile.

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles. (Palais, galerie I.)

Bellver (José), à Madrid.
1. Descente de croix (haut-relief).

Fernandez Pescador (Eduardo), à Madrid.
2. Deux médailles.

Figueras (Juan), à Madrid.
3. L'Indienne.

Medina (Sabino), à Madrd.
4. Eurydice (statue de marbre).

Moratilla (Felipe), à Rome.
5. Un Faune (statue de bronze).

Pagniucci (José), à Madrid.
6. Caïn.

Rodriguez (Andres), à Madrid.
7. Buste.
8. Buste.

Suñol (Geronimo), à Rome.
9. Dante (statue de plâtre).

Vallmidjana (Agapito), à Barcelone.
10. Buste.
11. Buste.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE (Palais, galerie I).

Cubas (Francisco), à Madrid.
1. Projet d'une maison de maternité.

Ortiz de Villajos (Agustin), à Madrid.
2. Projet d'église paroissiale.

Perez Pomareda (Domingo), à Madrid.
3. Projet d'un pont monumental.

Ruiz de Salces (Antonio), à Madrid.
4. Projet de palais pour l'exposition hispano-américaine.

Sanchez Osorio (Emilio), à l'île de Cuba.
5. Projet d'église paroissiale.

Zaracibal (Julio), à Madrid.
6. Projet d'hospice.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES (Palais, galerie I).

Severini (Jose), à Madrid.
1. Gravures sur bois.

ROYAUME DE PORTUGAL

CLASSE 1. — PEINTURE A L'HUILE. — Palais, galerie I.

Annunciāo (Thomas-José d'), professeur de l'Académie royale des beaux-arts de Lisbonne ; médaille d'honneur à Porto, 1865 ; chevalier du Christ.

1. Après la pâture (bords du Tage).

Appartenant à S. M. le roi dom Louis Ier.

Chaves (Jose-Ferreira), élève de l'Académie royale des beaux-arts, à Lisbonne: mention honorable, à Porto, 1865 ; médaille d'argent de la Société pour l'encouragement des beaux arts en Portugal.

2. Fleurs.

Christino (João), professeur de l'Académie royale des beaux-arts, à Lisbonne.

3. As Barracas (Bords du Tage).

Appartenant à S. M. le roi dom Fernando.

Fonseca (Antonio-Manoel da) professeur en retraite de l'Académie royale des beaux-arts à Lisbonne, et professeur de LL. MM. et de S. A.; membre correspondant de l'Institut de France et de la Congrégation du Panthéon, à Rome ; chevalier du Christ; de Notre-Dame-de-la-Conception de Villa-Viçosa et du Hohenzollern.

4. Portrait équestre de S. A. dom Auguste, en grande tenue d'officier des lanciers, assistant à une revue.

Appartient à Son Altesse.

Lasserva (Prosper) ; médaille d'argent de la Société d'encouragement des beaux-arts en Portugal.

5. Fleurs et Fruits.

Lupi (Miguel-Angelo), professeur de l'Académie royale des beaux-arts à Lisbonne; médaille de première classe à Porto, 1865 ; médaille d'argent de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal ; chevalier du Christ.

6. Tintoret, interrompant la peinture du portrait de sa fille, contemple son cadavre.
7. Portrait de Mme Emilia Adélaïde.
8. Portrait de L.-A. Tomasini.
9. Portrait de L.-A. Roza.

Menezes (Vte de), attaché honoraire à la légation du Portugal, à Rome; membre effectif du Comité public; membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Lisbonne; médaille d'argent et distinction à Porto, en 1861; commandeur de Notre-Dame-de-la-Conception de Villa-Viçosa; chevalier de la Tour et de l'Épée, de Saint-Grégoire-le-Grand; médaille des campagnes de dom Pedro et dona Maria.
10. Salvator Rosa, prisonnier chez les bandits calabrais, dessine une femme couronnée de pampres et tenant une coupe à la main.
11. Portrait de la vicomtesse de Menezes.
12. Portrait de Mme N...

Pedrozo (João), professeur de gravure sur bois à l'Académie royale des beaux-arts, à Lisbonne; médaille de seconde classe à Porto, 1865; médaille d'argent de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal, 1865.
13. La Famille royale portugaise quittant le Tage, le 5 octobre 1865.

Les vaisseaux de la marine impériale française, *Magenta*, *Flandre*, *Héroïne* accompagnent Leurs Majestés.

Pereira (Léonel-Marques), dessinateur des archives militaires.
14. Un Marché.

Rezende (Francisco-José), élève de M. Adolphe Yvon; professeur à l'Académie des beaux-arts de Porto; médaille d'argent à Porto, 1861.
15. Luiz de Camoëns sauvant son poëme, *les Lusiades*.
16. Campagnard jouant de la guitare.

Appartenant à M. le marquis de Souza-Holstein.
17. Paysanne de Braga; Paysanne de Mortoza (environs de Porto.)

Silva (Marciano-Henriques da), professeur de l'Académie royale des beaux-arts à Lisbonne; peintre de S. M le roi dom Louis Ier; directeur de la Galerie royale; chevalier de San-Iago.
18. Viriate retiré dans les montagnes.
19. Herminius rassemble autour de lui les défenseurs de la Lusitanie, et avec eux, jure de tirer vengeance des outrages que les Romains ont fait subir à une jeune vierge, leur victime.

Appartenant à S. M. le roi dom Louis Ier.
20. Le Cardinal dom Henrique écoutant le récit de la bataille d'Alcacerquibir et de la mort de son neveu, élu roi de Portugal en 1578.

Appartenant à la galerie de l'Académie royale des beaux-arts à Lisbonne.
21. La veille de sa mort, le Tasse, assisté par deux moines, contemple du haut de Saint-Onophrio, le Capitole, où il devait être couronné.
22. Portrait de Mme C. M. S.; — le Vieux Soldat (étude).

Tomasini (Luiz-Assencio), capitaine de marine marchande; membre de l'Académie royale des beaux-arts à Lisbonne; médaille d'argent de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal; médaille de seconde classe, à Porto, 1865.
23. Moleta (bateau de pêche),

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES (Palais, galerie I).

Bastos (Victor), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, à Lisbonne; médaille d'argent et distinction à Porto, 1861 ; médaille de première classe à Porto, 1865 ; médaille de la Société pour l'encouragement des beaux-arts en Portugal ; chevalier du Christ et de Notre-Dame-de-la-Conception de Villa-Vicoça.

1. Le Massacre des Innocents (groupe de plâtre).
2. Jeromino-Corte-Real, poëte du XVIe siècle (statue colossale de plâtre, dont le marbre décore le piédestal du monument élevé à Lisbonne à la mémoire de Camoëns.
3. Rodrigo de Fonseca-Magalhaès, ancien ministre d'Etat (buste de marbre).
4. Maréchal-duc de Salhanha (buste de plâtre).

Calmels (Anatole-Célestin), né à Paris, élève de Bosio, Pradier et Blondel. Premier second grand prix de Rome, 1839 ; médaille de troisième classe, Paris, 1852; rappel de médaille Paris, 1857 ; membre de l'Académie royale des beaux-arts de Lisbonne et de l'Académie de Porto; médaille de première classe à Porto 1861 et 1865; chevalier et officier de Santiago; chevalier du Christ et de la Rose du Brésil.

5. Statue équestre de S. M. dom Pedro IV (plâtre), fondue en bronze, pour la décoration de la place Dom-Pedro, à Porto.

Le roi monte un cheval de la race d'Alter, et porte le costume historique sous lequel il débarqua à Mindello, le 9 juillet 1832.

6. S. M. Luiz Ier (buste de plâtre).
7. S. M. dom Pedro V (buste de plâtre). (Les marbres de ces bustes figureront dans la salle des Souverains à l'hôtel de ville de Paris).

Campos (Frederico-Auguste de) graveur de la Monnaie, à Lisbonne ; membre de l'Académie royale des beaux-arts de Lisbonne ; médailles de deuxième classe à Porto, 1865.

8. Monnaies.

Couceiro (Antonio), premier prix à l'Académie des beaux-arts à Porto, 1861; mention honorable à Porto, 1865.

9. Abraham et son fils (groupe de plâtre).
10. Tête d'étude.

Molarinho (Joseph-Arnal-do-Nogueira), à Porto.

11. Médailles.

Viener (Charles), premier graveur de la monnaie de Lisbonne; statuaire et médailleur de S. M. le roi des Pays-Bas ; médaille d'or à Stuttgard, 1860, médaille de première classe à Porto, 1865 ; chevalier de la Couronne de chêne, de Wasa et du Christ.

12. Médailles.
13. Baigneuse (statue de plâtre).
14. Buste de dame.

CLASSE 4. — Dessins et modèles d'architecture (Palais, galerie I.)

Fonseca (Antonio-Thomaz da), professeur à l'Institut industriel de Lisbonne ; membre de l'Academie royale des beaux-arts, à Lisbonne ; médaille de première classe à Porto, 1865.

1. Projet d'un monument commémoratif des conquêtes du Portugal en Asie, en Afrique et en Amérique.

Silva (Possidonio-Narciso da), architecte de la maison royale, et de première classe du ministère des travaux publics, chevalier gentilhomme de la Maison royale ; fondateur et président de la Société des architectes portugais ; fondateur du Musée d'archéologie à Lisbonne; sociétaire honoraire de l'Académie royale d'archéologie de Madrid et de la Société pour l'encouragement des architectes des Pays-Bas; membre de l'Institut royal des architectes britanniques, de l'Institut des architectes de New York, et de l'Académie royale des beaux-arts, à Lisbonne ; médaille d'argent à Porto, 1861 ; chevalier de la Tour et de l'Épée, et de Saint-Maurice ; médaille des campagnes de dom Pedro et dona Maria.

2. Projet d'achèvement et de restauration de l'église de Sainte-Marie de Belem, élevée par le roi dom Manuel, en mémoire de la découverte des Indes (modèle en bois).

CLASSE 5. — Gravures et lithographies. (Palais, galerie I.)

Pedrozo (Jaô), professeur de gravures sur bois, à l'Academie royale des beaux arts, à Lisbonne.

1. Gravures sur bois.

Commission, à Goa (Inde).

2. Sculptures sur dents d'hippopotame.
3. Gravures.

ROYAUME DE GRÈCE

CLASSE 1re. — Peinture a l'huile. — (Palais, galerie I.)

Kallivokas (Denys), à Zante.
1. Portrait de prêtre.

2. Portrait de femme.
Kokinis (P.-M.), à Zante.
3. Portrait d'homme.

Soumakis (André), à Zante.
4. Portrait d'homme.

Litras (N.), à Athènes.
5. Antigone.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins. — (Palais, galerie I.)

Mondino (I.-D.), à Zante.
1. Miniature sur ivoire.

Maniaki (Hélène), à Zante.
2. Paysage.
3. Bouquet (aquarelle).

Lanza (Vincent), à Athènes.
4. Le Parthénon (aquarelle).

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles. — (Palais, galerie I.)

Phytalis (G.), à Athènes.
1. Statue (grandeur, naturelle).
2. Statue, soldat hellène.
3. Buste (marbre).

Phytalis (L,), à Athènes.
4 Brûlotier de la guerre de l'Indépendance (statue grandeur naturelle).
5. Monument avec bas-reliefs.

Naoumidès (C.), à Phthiotide.
6. Coletis (bas-relief).

Vélenza (G.), à Phthiotide.
7. Bas-reliefs décoratifs.

Tartarelli (S.), à Zante.
8. Gravure sur bois.

Xanthopoulo (Camille), à Zante.
9. Gravure sur marbre et caisse en marbre.

Agathagélo (I.), à Athènes.
10. Gravure sur bois.

Vlachos (D.), à Athènes.
11. Camées.

Vlachopoulo (C.), à Syra.
12. Croix de pierre.

Kossos (I.), à Athènes.
13. Buste.
14. Fontaine avec bas-relief (le Goût).
15. Monument bas-relief (la Piété).

Balassopoulo (I.), à Sparte.
16. Statuette.

Kossos (D.), à Athènes.
17. Statue de prêtre.
18. Bustes.
19. Médaillons.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE (Palais, galerie I.)

Prinopoulo (Constantin), à Athènes.
1. Plan d'une église byzantine.

Katzaros (I.), à Athènes.
2. Plan d'un palais de justice.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES (Palais, galerie I.)

Tambakis (I.-G.), à Zante.
1. Image religieuse.

Rœber (A.), à Athènes.
2. Gravures sur acier et sur bois.

ROYAUME DE DANEMARK

CLASSE 1re. — PEINTURE A L'HUILE.

Bach (Otto).
1. Deux Chevaux d'omnibus à l'écurie.

Bloch (C.).
2. Samson.

Dahl (C.).
3. La Bataille navale d'Helgoland (9 maï 1864).

Dalogaard (C.).
4. Première Visite de l'accouchée à l'église.

Extner (J.-J.)
5. L'Embarras du choix (joueurs de cartes.)
6. Colin-Maillard.

Gertner (J.-V.).
7. Les Deux Amis.
8. Portrait du comte Fys de Frysenberg.

Hansen (H.).
9. La Chapelle du château de Frédériksberg.

Jacobsen (D.).
10. Un Savant du moyen âge.

Jerichau (Mme E.).
11. Le Soldat blessé.
12. Un Matelot danois séchant ses filets.
13. Costumes nationaux danois.
14. Le Raccomodage des filets.
15. Les Bons Camarades.
16. Naufrage sur la côte du Jutland.
17. Gudrum, d'après les *Sagas* Islandais.

Kjeldrup (A.-E.).
18. Paysage pris aux bords du Rhin.
19. Taillis d'aunes en Danemark.

Kjaerskow (F.-C.).
20. Une Partie des landes de Flynderso en Jutland.

Marstrand (W.).
21. Portrait d'une Dame avec ses enfants.

Melbye (A.).
22. Marine.

Monies (D.).
23. Deux Enfants sur un pont inondé.

Olrik (H.).
24. Deux Nymphes se glissant auprès d'un faune endormi.

Otteson (O.-D.).
25. Buisson de roses moussues.

Rasmussen (E.). — A Eilersen.
26. Intérieur d'un bois de hêtres en fleur.

Rump (G.).
27. Partie du bois de Frédériksberg.

Soerensen (C.-F.).
28. Matinée d'été sur la rade d'Elseneur.
29. Lever du soleil à Skagen; tempête.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Froelich (L.).
1. Illustrations de *Héro et Léandre* et autres poëmes grecs.
2. Le Travail (un des quatre sujets de la Bourse de Copenhagne).
3. Dessins divers.

Gertner (J.-V.).
4. Portrait.
5. Portrait.

Jerichau.
6. Dessin d'une frise d'après le VIIe chant de l'Illiade.

CLASSE 3. — Sculptures.

Bissen (H.-V.).
1. Achille furieux (marbre).
2. Jeune Mendiant (marbre).
3. Buste de M. C. C. Halls, (marbre).
4. Buste de M. A. Hage (marbre).
5. Buste de M. D. G. Chonrad (marbre).
6. Buste de M. C. Ploug (marbre).

7. Buste de M. O. Lehmand (marbre).
8. Buste de M. Bjoernskjerne Bjoernsen (plâtre).
9. Buste de M. A. Meinch (plâtre).
10. Buste de M. Thomander (plâtre).

Bissen (V.)
11. Noah (statue en plâtre).

Jerichau.
12. Jeunes Filles surprises au bain.
13. Femme qui dort.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Ballin (J.).
1. Le Baptême, d'après L. Knaus (gravure à la manière mixte).
2. Le Bénédicité, d'après G. Brion (gravure à la manière mixte).
3. Une Noce, d'après G. Brion (gravure à la manière mixte).
4. Six gravures en taille-douce, d'après les dessins de Bida, pour les œuvres d'Alfred de Musset.
5. Louis XVI dans son atelier de serrurerie, d'après Carrau (gravure à la manière noire).
6. Un Barbier des rue à Rome, d'après Carl Bloch (gravure à la manière mixte)

Froelich (L.)
7. L'Amour et Psyché (eau-forte).
8. L'Oraison.
9. Trois planches d'un poëme danois du moyen âge : *L'Arrivée de la reine Dagmar en Danemark* (eau-forte).

ROYAUME DE SUÈDE

CLASSE 1re. — PEINTURE A L'HUILE.

Sa Majesté Charles XV, roi de Suède et de Norvége.

1. Paysage d'hiver.

Appartenant à S. M. l'empereur des Français.

2. Lac de Brunnsviken, près Stockholm.

Ankarkrona (H.-D.)

3. Tribu arabe pendant sa retraite au désert, surprise par la cavalerie française.
4. Bataille d'Uad-Ras, entre les Espagnols et les Marocains, le 23 mars 1860.

Berg (E.).

5. Paysage suédois (effet du soir).
6. Chute d'eau (motif de la province de Bohus, en Suède).
7. Le lac Trasimène.

Boklund (J.-C.).

8. Chasseurs tyroliens au retour du tir.

Appartenant au musée national de Stockholm.

9. Un Savant.

Boerjesson (Mlle A.)

10. Un Trio musical.

Brusewitz (G.).

11. Linné et ses disciples

Cantzler (A.-L.).

. Les Montagnes sabines, paysage romain.

Deunker (C.).

3. Salle d'attente de 3e classe, en Prusse.

Appartenant au musée national de Stockholm.

Fagerlin (F.).

4. Une Déclaration d'amour.

Appartenant à M. F. Lederlund.

5. Une Demande en mariage (intérieur hollandais).

Appartenant à M. W. R. Winch, London.

6. Jalousie.

Holm (P.-D.).
17. Paysage de Qvickjòck, en Laponie.

Hoeckert (J.-F.).
18 Incendie dans le palais royal de Stockholm, le 1er mai 1697.

« Vers deux heures du matin, le feu se déclara dans la grande salle des « Chevaliers, et l'incendie se propagea si rapidement qu'il fallut renoncer à « s'en rendre maître et ne songer qu'à sauver ce qu'on pouvait emporter. Le « jeune roi Charles XII montra dans cette circonstance du sang froid et de « l'intrépidité. La reine douarière, grand'mère du roi, fut prise d'une frayeur « si grande qu'on dut presque la porter hors du palais. Quelques officiers se « précipiterent dans la chambre mortuaire où le corps du roi nouvellement « expiré (Charles XI), était déposé, le prirent sur leurs épaules, et parvinrent « ainsi à le sauver de la fureur des flammes. »

(*Histoire de la Suède,* par A. Fryxell.)

19. Intérieur d'une tente laponne.
20. Retour de la noce, en Laponie

Appartenant à S. M. le roi de Suède et Norvége.

Jernberg (A.).
21. Un Après-Midi de dimanche, costumes de Westphalie.
22. Demande en mariage.
23. L'Ours à la foire.

Appartenant au musée national de Stockholm.

Kioerboe (C.-F.).
24. Chasse à l'élan, en Suèdé.

Appartenant à S. A. R. le prince de Galles.

25. Chasse à courre au renard.
26. Cerf attaqué par des loups.

Koskull (Bon A.-G. de).
27. Mendiants à la porte d'une église.
28. Jeune Fille en prière.

Lindegren (Mlle A.)
29. Un Déjeuner.

Appartenant au musée national de Stockholm.

30. Portrait de Mlle W. Hebbe.

Malmström (J.-A.).
31. Elphes folâtrant au clair de la lune.

Appartenant à S. M. le roi de Suède et de Norvége.

32. Wiger-Spa, le premier collecteur des lois suédoises.
33. Les Plaisirs champêtres.

Appartenant à M. Bobergh, à Paris.

Nordenberg (B.).
34. La Brebis tirée de la griffe de l'ours.

Appartenant à S. M. le roi de Suède et de Norvége.

35. Les Cadeaux de noces (souvenirs de la province Blekingé, en Suède).

Nordgren (A.).
36. Paysage suédois.
37. Paysage sur les côtes de la Norvége.

Post (Mlle C. de).
38. Portrait de M. Frolich.
39. La Mère de Moïse exposant son enfant sur le Nil.

Salomon (G.).
40. Femme qui tisse (motif suédois), côte occidentale.
41. Nouvelles de la Crimée.
42. Le Premier Né (scène de la Dalécarlie) en Suède.

Schwerin (Mme la Bonne A. de).
43. Paysage avec bestiaux.

Staaff (C.-T.).
44. Paysage d'hiver.

Wahlberg (A.).
45. Paysage suédois.

Appartenant au musée national de Stockholm.

46. Paysage suédois.
47. Un Jour d'automne.

Wallander (J.-W.).
48. Jeune fille de la paroisse de Wingaker, province de Sudermannie (Suède).
49. Jésuites marchandant un tableau.

Wahlberg (A.) et **Wallander** (J.-W.).
50. Chasse à l'ours.

Appartenant au musée national de Stockholm.

Wahlqvist (E.).
51. Paysage (motif des côtes de la Scanie, en Suède).

Werner (G.).
52. Le Songe de Manichée.

Winge (M.-E.).
53. Kraka (sujet tiré de l'ancienne histoire scandinave).

Wirgin (A.-J. de).
54. Paysanne de la Dalécarlie.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES.

1. **Scholander** (F.-W.).
Intérieur de l'église de Floda, en Sudermannie (Suède) (aquarelle).

Mandelgren (N.-M.).
2. Dessins destinés à la publication de l'ouvrage intitulé : *Monuments à Scandinavie* (aquarelles).

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES ET DESSINS.

Kjellberg (J.-F.).

1. Groupe de faunes, en plâtre.

Molin (J.-P.).

2. S. M. Charles XV, roi de Suède et de Norvége (buste en marbre).
3. S. M. Louise, reine de Suède et de Norvége (buste en marbre).
4. Un Duel au moyen âge en Scandinavie (groupe colossal en bronze, coulé chez les frères Lenz et Héroldt, Nuremberg). Le piedestal est orné de quatre bas-reliefs représentant :

1° Jalousie éveillée entre Bjorn et Ragnar, par suite de l'inclination montrée par Bjorn pour Ingeborh, la fiancée de Ragnar;

2° Ragnar, courroucé, se lève de table en proposant à Bjorn un duel au couteau;

3° Ingeborg se jette entre les rivaux occupés à régler les conditions du combat et à discuter la longueur du fer qu'ils peuvent supporter.

4° Ingelbord pleurant sur la tombe au-dessus de laquelle elle a élevé une pierre druidique.

Qvarnström (C.-G.).

5. Les Martyrs (groupe en plâtre).
6. Buste colossal de Gustave Wasa (en plâtre).
7. Buste de Mlle Fredrika Brehmer.
8. Buste de Mgr l'évêque Agardh, naturaliste suédois.

Ahlborn (Mme L.).

9. Gravures sur médailles.

Ericsson (J.-E.).

10. Gravures sur médailles.

ROYAUME DE NORVÉGE

CLASSE 1re. — PEINTURE A L'HUILE.

Sa Majesté Charles XV, roi de Suède et de Norvége.
1. Paysage norvégien.

Arbo (P.-N.). — A
2. Ingeborg.
3. Partie de chasse.

Askevold.
4. Vaches revenant du chalet.

Baade (Knud). — A
5. Nuit orageuse à la côte de Norvège.
6. Scène de nuit à la côte norvégienne.

Bennetter (Johan-Jacob).
7. Port de mer de Norvége (calme plat).
8. Départ de Guillaume le Conquérant de Saint-Valery, le 27 septembre 1066. (soleil couchant).
9. Port de relâche en Norvége (calme plat).

Boll (R.).
10. Port de la ville de Drammen.

Böe (Frantz Diderik).
11. Oiseaux de mer de Norvége éclairés par le soleil de minuit.
Appartenant à M. Phillip, à Londres.
21. Aigle tenant un petit renard (soleil de minuit).
13. Fleurs.
14. Gélinotte avec ses petits.
Appartenant à M. le consul Lundgreen, à Throndhjem.
15. Coquillages et bijoux.
Appartenant à M. Hartmann, à Throndhjem.
16. Pêches, tomates et prunes.
Appartenant à M. Andressen, à Christiania
17. Poissons rouges et morues.
Appartenant à M. Torgersen, à Christiani

Dahl (Sigwald). — A
18. Les Arrogants.
19. Retour du chalet.

Eckersberg (Johan-Fredrik).
20. Vue du haut plateau de la Norvége centrale, les cimes de Jotun au fond (matin).
21. Pic de Romsdalshorn (Norvége).

Gude (Hans). — A.
22. Cortége funèbre traversant un fjord de Norvége.
Appartenant au Musée du Gôteborg
23. Lledr valley en Wales (étude).
Appartenant à S. M. le Roi;
24. Après la pluie.
Appartenant à la galerie de Chistiania,
25. Retour des pêcheurs de baleine, calme plat.

Hansen (Carl).
26. Visite au châlet.
Appartenant à S. M. le Roi
27. Dans la cabane.

Hansteen (Melle Asta).
28. Intérieur de châlet de montagnards norvégiens.

Jacobssen (S.).
29. Paysage.

Lerche (Vinc. St.).
30. Intérieur de l'église de Saint-Marc, à Venise.

Lorck (K.-J.).
31. Le Grand-Père revenant de la pêche.

Möller (Niels-Benjamin).
32 Chute d'eau.
33. Paysage de Suisse.

Möller (Mme Johanna).
34. Un Trio.

Müller (Morten). — A.
35. Entrée du fjord de Hardanger (Norvége).
Appartenant au Musée national de Norvége

Nielsen (Johan).
36. Vue des hautes montagnes.

Printz (C.-A.).
37. Poules.
38. Volailles.

Rasmussen (A.).
39. Vue du rivage Hardanger.

Schanche (G.),
40. Port de Bergen (Norvége).
41. Paysage norvégien.

Schreiber (Melle Cher.).
42. Dame lisant la Bible.

Tidemand (A.).
43. Combat singulier de l'ancien temps (Norvége).
Appartenant à M. Morrison, à Londres.
44. Distribution des sacrements aux vieillards et aux infirmes, d'après le culte luthérien.

Wexelsen.
45. Paysage norvégien.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Berg (H.-G.).
1. Deux aquarelles.

Lerche (V.-S.).
2. Aquarelles.

EMPIRE DE RUSSIE

CLASSE 1re. — PEINTURE A L'HUILE.

Ayvasovsky (Jean).
Vue prise sur la côte méridionale de Crimée.
1. Clair de lune.

Appartenant à M. Prianischnikoff

Bogoliouboff (Alexis).
2. Combat naval de Irengham.
3. L'Abordage.
4. Débarquement des troupes russes sous le commandement de Pierre Ier dans le golfe d'Agrakhan
5. La Flottille de transport de Pierre Ier jetée par une tempête dans les roseaux du golfe.
6. Le Bombardement de Petropavlovsk (au Kamchatka) par la flotte anglo-française.

Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II.

Bronnikoff.
7. Horace lisant ses satires en présence d'Auguste et de Mécène.

Charlemagne (Adolphe).
8. L'Entrée triomphale du maréchal Souvaroff à Milan, en 1799.

Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II.

Clodt Ier (Bon Michel).
9. Vue d'une route pendant les pluies d'automne (gouvernement d'Orel).

Appartenant à M. Trétiakoff.

10. Vue prise au gouvernement d'Orel.

Appartenant à M. Prianischnikoff.

Clodt II (Bon Michel).
11. Un Atelier de tailleurs dans un couvent de moines franciscains.
12. Le Dernier Printemps.

Appartenant à M. Trétiakoff.

Dücker (Eugène).
13. La Forêt.
14. Le Moulin, effet de neige.
15. La Plage.

Feu **Flavitsky** (Constantin).
16. Mort légendaire de la princesse Tarakanoff.

Frentz.
17. Le Repos des chasseurs.

Gerson (Wojciech).
18. La Propagande des xe et xie siècles chez les peuples slaves entre l'Elbe et l'Oder.

Gué (Nicolas).
19. La Sainte Cène.
Appartenant au musée de l'académie des beaux-arts.

Horawsky (Apolinaire).
20. Portrait d'une vieille Lithuanienne.

Jacoby (Valère).
21. La Mort de Robespierre.

Keller (Jean).
22. Portrait de l'artiste.

Koschelew (Pierre).
23. Le Colporteur, appartenant à M. Narishkine.

Kotzebue (Alexandre).
24. Bataille de Poltawa.
25. Passage du pont du Diable par l'armée russe (campagne de Suisse, 1799).
Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II.

Lahorio (Léon).
26. La Fontaine à Rocca di Papa.
Appartenant à M. Trétiakoff.
27. Castel Fusano.
Appartenant a M. Soldatenkoff.
28. Vue prise près de Sorrento.
Appartenant au musée de l'Académie des beaux-arts.

Litovtchenko (Alexandre).
29. Fauconnier moscovite de temps du tzar Alexis Mikaïlovitch.

Mestchersky (Arsène).
30. Une Soirée d'hiver en Finlande.

Miassoyédoff (Grégoire.)
31. Fuite du faux Dimitry (sujet tiré du drame de Pouschkine : *Boris Sodounoff*)
Appartenant au musée de l'Académie des beaux-arts.

Moller (Théodore de).
32. Bataille de la Néva (Combat de Saint-Alexandre, Nevski avec Burger), exécuté pour le palais de Kremlin, à Moscou.

Nicevine (Platon).
33. L'Automne (aquarelle).

Péroff (Basile).
34. Un Enterrement de village.
Appartenant à M. Soldatenkoff.
35. Le Premier Uniforme.
Appartenant à M. Khloudoff.
36. Le Peintre amateur.
Appartenant à M. Trétiakoff.
37. Le Joueur de guitare.
Apppartenant à M. Smirnoff.
38. La Troïka.

Pleschanoff (Paul).
39. Portrait du père de l'artiste.

Popoff (André).
40. Scène de la foire de Nijny-Novgorod.
Appartenant au musée de l'Académie des beaux-arts.

Poukireff (Basile).
41. Un Couple mal assorti.
Appartenant à M. Borissowsky.

Przepiorsky (Lucien).
42. Galerie d'Apollon au Louvre.

Reimers (Jean).
43. Souvenir de Cervara.
Appartenant à M. Tour.
44. Un Marché en Italie.
Appartenant à S. A. I. Mme la grande-duchesse Marie Nicolaïevna.
45. Un Enterrement en Italie.
Appartenant à S. A. I. Mgr le grand-duc héritier.

Rizzoni (Alexandre).
46. Une Synagogue en Livonie.
Appartenant au comte A. Ouvaroff.
47. Une Synagogue à Rome.
48. Une Boutique à Rome.
49. Intérieur romain.
Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II.

Schischkine (Jean).
50. Vue prise aux environs de Dusseldorf.
Appartenant à M. Bykoff.

Schwartz (Wenceslas).
51. Une Conférence d'ambassadeurs étrangers avec les boyards moscovites (XVIIe siècle).
52. L'Ambassadeur moscovite près d'une cour étrangère (XVIe siècle)
Appartenant au prince P. Wiasemsky.

Simmler (Joseph).
53. La Mort de Barbe Radzivilie, épouse de Sigismond-Auguste, roi de Pologne.
Appartenant au musée de Varsovie.
54. Portrait de Mme veuve W.....

Sokoloff (Jean).
55. Horde de Bohémiens au Caucase.
Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II.
56. La Veille de la Saint-Jean en Petite-Russie.
Appartenant à S. A. I. la grande-duchesse Marie Nicolaïevna.

Soukhodolsky (Pierre).
57. Vue du village Jelny (gouvernement de Kalougha, district de Massalsk).
Appartenant à S. A. I. Mgr le grand-duc Nicolas Nicolaïevitch.

Swertchkoff (Nicolas).
58 Le Tzar Alexis Mikhaïlovitch passant ses troupes en revue.
Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II.
Tchercassoff (Paul).
59. Vue du palais impérial d'hiver, à Saint-Pétersbourg.
Troutowsky (Constantin).
60. Les Chanteurs de Noël en Petite-Russie.
Appartenant à S. A. I. Mgr le grand-duc héritier.
61. Retour d'une fête de village (scène de la Petite-Russie.

Willewalde (Godefroi).
62. Schamyl faisant sa soumission.
Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II
Zarianko (Serge).
63. Portrait du comte Tolstoy, adjoint du président de l'Académie des beaux-arts.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Bruni (Théodore).
1. Cartons exécutés pour l'église Saint-Isaac, à Saint-Pétersbourg (photographies).

Kossak (Jules).
2. Le Marché aux chevaux à Praga, faubourg de Varsovie (aquarelle).
3. Cosaques en marche (aquarelle

Litovtchenko (Alexandre).
4. Portrait (dessin au fusain).
5. Étude (dessin au fusain).

Schischkine (Jean).
6. Dessins à la plume.
7. Le Bois de bouleaux.
8. La Forêt
Appartenant au comte J. de Stenbock
9. Le Troupeau au bois.
Appartenant au comte J. de Stenbock
10. La Lisière de la forêt.

Sokoloff (Jean).
11. Une Noce de village en Petite-Russie (aquarelle).
Appartenant à l'album de S. M. l'empereur Alexandre.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Antokolsky (Marc).
1. Le Tailleur juif (sculpture sur bois).
2. L'Avare comptant son argent (sculpture sur ivoire).

Bock (Alexandre von).
3. Psyché (marbre).

Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II.

Brodzky (Victor).
4. Premier chuchotement de l'amour (marbre).

Iliyne.
5. Le Père Jean, religieux au couvent de Troïtza, près Moscou
6. Triptyque sculpté sur ivoire.

Kamensky (Théodore).
7. L'Enfant sculpteur (marbre).

Appartenant à S. M. l'empereur Alexandre II.

Lenngren (Charles-Émile).
8. Andromède (plâtre).

Lieberich (Nicolas).
9. L'Empereur Alexandre II sauvant la vie à un piqueur pendant une chasse à l'ours (bronze).
10. Groupes de chasse et études d'animaux (bronze).
11. Samoyède (bronze).
12. Guerrier lesghis (bronze).
13. Portrait de M. Greig (bronze).
14. Hussards polonais (bronze).
15. Paysanne russe à cheval (bronze).

Kounéberg (Gauthier).
16. Silène et ses acolytes (plâtre).

Sjoestrand (Charles).
17. Koullervo déchirant son maillot, sujet tiré de la mythologie finnoise (plâtre

Appartenant à la Société des arts à Helsingfors.

Tchijoff (Mathieu).
1. Le Messager de Kiew, sujet tiré de la chronique de Nestor (bronze).

Appartenant au musée de l'Académie des Beaux-Arts.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE

Bohnstedt
1. Dessins des façades et intérieurs du palais de Mme la comtesse de Chauveau, née Narischkine, construit à Saint-Pétersbourg.

Appartenant à Mme la comtesse de Chauveau.

Bornikoff (Jean).
2. Dessins d'architecture.

Kohlman (Charles) et **Kahau** (Charles).
3. Restauration de la tour des infants Alhambra (dessins).
Appartenant au Musée de l'Académie des Beaux-Arts.

Résanoff (Alexandre).
4. Projet de cathédrale (dessins).
5. Église de Sainte-Prascovie, à Wilna, clocher et porte principale (photographies).
6. Chapelle Saint-Alexandre, à Wilna (photographie).
7. Chapelle Saint-Nicolas, à Wilna (photographie).

Schroeter et **Huhn.**
Projet d'une cathédrale à Tifflis (photographie).

Mossoloff (Nicolas).
9. Portrait de femme, (d'après les tableaux de Rembrandt de la galerie impériale de l'Ermitage).
10. Portrait de la mère de Rembrandt (d'après le tableau de Rembrandt de la galerie impériale de l'Ermitage).
11. Portrait de la mère de Rembrandt (d'après le tableau de Rembrandt de la galerie de M. Mossoloff).
12. Saint Sébastien (d'après Salvator Rosa).

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Pistchalkine (André).
1. La Vierge portée au ciel par les anges (gravure au burin d'après le tableau de C. Brulow).
2. La Sainte-Famille (gravure au burin d'après le tableau de Raphaël).

Sériakoff (Laurent).
3. Portrait de S. M. l'empereur Alexandre II (gravure sur bois).

Walkievicz (Ladislas).
4. La Mort de Barbe Radzivill, d'après le tableau de Simmler (lithographie).
5. Bataille de Béresteczko (lithographie).
6. Veit Stwosz, sculpteur polonais, devenu aveugle dans sa vieillesse, conduit à l'église par sa petite fille, d'après le tableau de Matheiko (lithographie).

ROYAUME D'ITALIE

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Azeglio (Maxime d'), à Turin.
1. Mon Bois.

Présenté par M. Gaétan Ferri, de Turin.

2. Nausicaa reçoit Ulysse.

Appartenant au Musée de la ville de Turin.

Gamba (Henry), à Turin.
3. Victor-Amédée secourant les habitants de Carmagnole après la bataille de 1705.

Gastaldi (André), à Turin.
4. Constance déployée par les citoyens de Tortone, dans la défense de leur ville assiégée par Barberousse.

Gonin (Guide).
5. La Vie Intime.

Appartenant au Musée de la ville de Turin.

Gamba (François).
6. Plage de Cheveningen.

Appartenant au Musée de la ville de Turin.

Giuliano (Barthélemy).
7. Le Songe de Parisine.

Appartenant au Musée de la ville de Turin.

Giani (Joseph), à Turin.
8. Pia de Tolomei.

Pittara (Charles), a Turin.
9. La Pluie au village.

Raymond (Ludovic).
10. Le Viatique.

Appartenant au préfet de la province de Turin.

Bellucci (Joseph).
11. Mort d'Alexandre de Médicis.

Appartenant à la municipalité de Gênes.

Castagnola (Gabriel).
12. Mor d'Alexandre de Médicis.

Appartenant à la municipalité de Gênes.

Andrade (Alfred d').
13. Sur la Bormida, paysage.
Appartenant à la municipalité de Gênes.

Faruffini (Frédric), à Milan.
14. Machiavel et Borgia.

Focosi (Alexandre), à Milan.
15. Catherine de Médicis et Charles IX.

Induno (Jérôme), à Milan.
16. Le Conte du garibaldien.

Lelli (Jean-Baptiste), à Milan.
17. Vue d'Omegna sur le lac d'Orta.

Mazza (Salvador), à Milan.
18. Le Maréchal ferrant.
19. L'Ecurie rustique.

Pagliano (Eleuterio), Casal Monferrato, à Milan.
20. Un Épisode de la bataille de Saint-Martin.

Carcano (Philippe), à Milan.
21. Jardin éclairé par le soleil.

Bianchi (Moïse).
22. La Veille de la fête du village.
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan

Brocca (Cier Jean).
23. Grand portrait de Sainte-Marie de Toscanella.
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Moncini (Charles).
24. Matinée d'hiver.
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Ricardi (Louis).
25. Marine.
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Pessina (Jean).
26. Intérieur de la sacristie de l'église Saint-Victor.
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Bisi (Louis).
27. Intérieur du dôme de Milan.
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Induno (Jérôme).
28. Une Lettre du camp.
Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Sala (Cier).
29. Maxime d'Azeglio.
30. Réconciliation de Othon II avec Adélaïde de Bourgogne.
31. Le Baiser.
Présentés par la Sous-Commission artistique de Milan.

Hayez (François).
32. Portrait du comte de Cavour.
33. Martyre de saint Barthélemy.
Présentés par la Sous-Commission artistique de Milan.

Zona (Antoine).
34. Rencontre du Titien avec Paul Véronèse.
Présenté par l'Académie royale des Beaux-Arts de Venise

Giannetti (Raphaël), à Venise.
35. Rencontre de Gaspard Stampa avec Collatine de Collalto.

Molmenti (Pompée), à Venise.
36. Arrestation de Philippe Calendario.

Busi (Louis), à Bologne.
37. Torquato Tasso et le cardinal Cinzio Aldobrandino.

Benassai (Joseph), à Florence.
38. Le Printemps.
39. Les Marais d'Ostia.

Bonajuti (Michel), à Florence.
40. Jésus tenté par Satan.

Capocci (Turiso), à Florence.
41. La Question politique.

Gordigiani (Raphaël), à Florence,
42. Portrait d'homme.

Puccinelli (Antoine), à Florence.
43. Dino Campagni dans l'église Saint-Jean.

Rapisardi (Michel), de Catane, à Florence.
44. Ophélie, portrait.

Barabino (Nicolas), à Florence.
45. Mort de Boniface VIII.
Appartenant à M. Smith Guillaume de Livourne.

Pollastrini (Henry).
46. Saint Laurent donnant aux pauvres les biens de l'Église.
Appartenant à l'Administration de l'église Sainte-Marie *del Soccorso*, à Livourne.

Pasini (Albert), à Paris,
47. Le Schah de Perse parcourant les provinces de son royaume.

Palizzi (François-Paul).
48. Un Jour de foire à Château-Landon.

Palizzi (Joseph), à Paris.
49. Intérieur de la forêt de Fontainebleau, le pont à la Reine.
50. Intérieur de la forêt de Fontainebleau, une charbonnière.
51. Bœufs en marche surpris par un ouragan dans les marais des Abruzze citérieures.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Guadagnini (Anaclète), à Bologne.
1. Fiançailles de la fille de Gualdrada des Donati, avec Buondelmonte (aquarelle).

Verga (Napoléon), de Pérouse, à Florence.
2. Miniatures sur parchemin.

Bruchi (Dominique), de Pérouse, à Florence.
3. Les Quatre Eléments (aquarelles).

CLASSE 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

Thermignon (Pierre), à Turin.
1. Médailles.

Vela (Vincent), Sous-Commission artistique, à Turin.
2. Christophe Colomb et l'Amérique (groupe en plâtre)
3. Les Derniers Jours de Napoléon Ier (marbre).
4. Le Printemps.

Antonini (Joseph), à Milan.
5. Le Tasse (statuette en marbre).

Argenti (Josué), à Milan.
6. Le Printemps (statue en marbre).
7. Un Rêve à quinze ans (statue en marbre).
8. La Modestie (buste en marbre).
9. Les Baigneuses surprises (groupe en marbre)
10. L'Espérance (buste en marbre).

Barzaghi (François), à Milan.
11. Phryné (statue en marbre).

Bergonzoli (Jules), à Milan.
12. Les Amours des Anges (groupe en marbre).

Bernasconi (Pierre), à Milan.
13. La Fille de Jephté (statue en marbre).
14. L'Adultère. (statue en marbre).

Bianchi (Achille), à Milan.
15. Armide (statue en marbre).

Biella (Ange), à Milan.
16. Sylvie à la fontaine (statue en marbre).
17. La Modestie (buste en marbre).

Bottinelli (Antoine), à Milan.
18. La Vierge Camille (statue en marbre).
19. Une Toilette grecque (statue en marbre).
20. La Cenci au cachot (statuette en marbre)

Corbellini (Quintilius), à Milan.
21. La Modestie (buste en marbre).

Franzozi (Joseph), à Milan.
22. Faune (ciselure sur argent).

Fuméo (Pierre), à Milan.
23. Napoléon consul (buste en marbre).

Galli (Rizzardo), à Milan.
24. Les Mendiants (petit groupe en marbre).
25. Les Premiers Caprices (statuette en marbre).

Magni (Pierre), à Milan.
26. Le cardinal Bausset (statue en plâtre).
27. Socrate (statue en marbre).
28. Sapho (statue en marbre).
29. Une Lectrice (statue en marbre).
30. Mme Ristori (statuette en marbre).
31. Béatrix (statue en marbre).
32. La Famille du Caporal (petit groupe).
33. Ciocciara (paysanne de la campagne de Rome (statuette en marbre).
34. Putto (enfant. (statuette en marbre).

Motelli (Metellius), à Milan.
35. Flore (buste en marbre).

Miglioretti (Pascal), à Milan.
36. Charlotte Corday (statue en marbre).
37. Piccirillo napolitain (statue en marbre).
38. La Première Douleur (statue en marbre).

Buzzi-Leone.
39. Fuite en Egypte (bas-relief en marbre).
40. Paul et Françoise.

Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Corti (Constantin).
41. Conradin (statuette en plâtre).
42. Lucifer (statuette en plâtre).

Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Sangiorgio Abbondio.
43. Saint Michel terrassant Lucifer (groupe en marbre).

Présenté par la Sous-Commission artistique de Milan.

Pandiani (Jean), à Milan.
44. L'Extase (statue en marbre).

Pandiani (Constantin), à Milan.
45. La Vierge Camille (statue en marbre).
46. Eve. (statuette en marbre)

Pagani (Louis), à Milan.
47. Le Pauvre Fornaretto (statue en marbre).

Seleroni (Jean), à Milan.
48. Galatée (statue en marbre)

Corti (Constantin).
49. Mazeppa (groupe en marbre).
Appartenant à M. JosephSomajni, de Milan.

Tabacchi (Edouard), à Milan.
50. Hugues Foscolo (groupe en marbre)

Tantardini (Antoine), à Milan.
51. Arnaud de Brescia (statuette en marbre).
52. La Vanité. (statuette en marbre).
53. L'Esclave. (statuette en marbre).
54. Lectrice. (statuette en marbre).

Turini (Jean), à Milan.
55. Angélique et Médor (groupe en marbre).

Lazzarini (Pierre), à Gênes.
56. L'Innocence (statue en marbre).

Collareto (Joseph).
57. Portrait, médaillon en cuivre gravé.
Présenté par la Municipalité de Gênes

Varni Santo.
58. L'Amour tourmentant la Force (groupe en marbre).
Présenté par la Municipalité de Gênes

Lazarini (Joseph).
59. Agar (groupe en marbre).
Appartenant à M. Norchi Egisippo, a Gênes.

Franchi (Pierre).
60. Jeune Homme qui quête (statue en marbre).

Galleoti de Cento (Etienne).
61. La Vision d'Ezéchiel (bas-relief en marbre).
Appartenant à M. Bagni Laurent de Cento, à Bologne.
62. Le Sauveur (statue en marbre).
Appartenant à M. Filipetti (Jean-Baptiste), à Bologne.

Bruno (François), à Florence.
63. La Bataille de Palestro (bas-relief sur lave).

Cambi (Ulix), à Florence.
64. Un Pêcheur (petite statue en marbre).
65. L'Amour mendiant (statuette).
66. Moïse enfant. (statuette).

Costoli (Aristodème), à Florence
67. Menecée (statue en marbre).
68. Une Impression. (statue en marbre).
69. L'Innocence. (statue en marbre).

Dupré (Amélie).
70. Giotto enfant (statue en marbre
71. Buste (marbre).
Présenté par la Sous-Commission artistique de Florence

Dupré (Jean), à Florence.
72 La Piété (groupe en marbre).
73. Base de la coupe égyptienne (plâtre).
74. Bacchus enfant (statuette en marbre).
75. Le Triomphe de la Croix (bas-relief en plâtre).

Fantacchiotti (Édouard), à Florence.
76. Eve (statue en marbre).
77. La Fidélité (petit groupe en marbre).
78. Ganimède (groupe en marbre).

Maraini-Pandiani (Adélaïde), à Florence.
79. Cupidon (statue en plâtre).
80 et 81. Les Anges de la Passion et de la Résurrection (bas-reliefs en marbre).

Romanelli (Pascal), à Florence.
82. Napoléon Ier (statue en marbre).

Santarelli (Emile).
83. Corinne (statue en marbre).
Présenté par la Sous-Commission artistique de Florence.

Sarocchi (Titus), à Sienne.
84. Une Jeune Bacchante (statue en marbre).
85. La Première Lecture (groupe en marbre).
Présenté par la Sous-Commission artistique de Florence.

Solari (Thomas).
86. Esmeralda (statuette en bronze).
Présenté par la Sous-Commission artistique de Naples

Cari (Joseph).
87. Galilée. (camée).
88. Michel-Ange. (camée).
89. Saint Pierre. (camée).
90. Saint Paul. (camée).
Présenté par la Sous-Commission artistique de Naples.

Angelini (Titus), à Naples.
91. Jean Manna (buste en marbre).

Albertoni (Jean), à Turin.
92. Petit Pêcheur (statue en marbre).

Della Vedova (Pierre), à Turin.
93. Christophe Colomb (buste en marbr

Dini (Joseph), à Turin.
94. Le Baron Plana (buste en marbre)
95 La Jeunesse (statue en marbre

Giani (Vincent), à Turin.
96. Galilée Galilei (buste en marbre)

Strazza (Jean), à Milan.
97. Aminthe et Sylvie (groupe en marbre.)

CLASSE. 4. — Dessins et modèles d'architecture.

Balatri (Joseph), à Florence.
1. Projet de monument à Pierre Perugino (dessin à l'aquarelle).

Calderini (Guillaume), de Pérouse, à Florence.
2. Deux Projets de façade pour l'église de Santa-Maria del Flore (dessin d'architecture).

Castelli (Jean), à Naples.
3. Projet d'un cimetière (dessins d'architecture).

Solari (Joseph), à Naples.
4. Projet d'église gothique (dessins d'architecture)

Veneri, Travaglini et **Catalano,** à Naples.
5. Arc, portrait restauré d'Alphonse d'Aragon (dessin à l'aquarelle).
6. La Maison du Faune restaurée (dessins d'architecture).

Ceppi (Charles), à Turin.
7 Projet pour la façade de Santa Maria del Fiore, à Florence (dessin d'architecture).

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Aloysio-Juvara (Thomas).
1. La Madone de Naples (gravure).
Présenté par la Sous-Commission artistique de Naples.

Cucinotta (Saro), à Naples.
2. Après le Déluge (gravure au burin).
3. Portrait. (gravure au burin).

Bartolo (François).
4. Les Iconoclastes, par Morelli (gravure au burin).

Pisante (François).
5. Léon X, par Raphaël (gravure au burin).
Présenté par la Sous-Commission artistique de Naples.

Calamatta (Louis), à Milan.
6. La Sainte Vierge à la Chaise (gravure au burin).

Chiossone (Edouard), à Gênes.
7. Pain et Larmes (gravures sur cuivre au burin).
8. Consolation des Affligés (gravure sur cuivre au burin).

Raimondi (Charles), à Parme.
9. La Sainte Vierge de l'Assomption (gravure au burin)

Silvani (Ferdinand), à Parme.
10. Saint Napoléon; Christ au Jardin des Oliviers (gravure au burin).

ÉTATS-PONTIFICAUX

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE.

Angelini (Annibal), de l'Académie de Saint-Luc, à Rome.
1. Façade de la cathédrale d'Orviette..

Bertaccini (Antonio), à Rome.
2. Vue de la campagne romaine près le pont Nomentano.

Bompiani (Cier Roberto), à Rome
3. Le Bain de Diane.
4. Portrait de femme.

Catalani, (Commandeur Vincenzo Romano), à Rome.
5. Saint Paul devant l'aréopage.

Knebel (Tito), à Rome
6. Vue du monte Pincio.
7. Vue des aqueducs de Claude

Maes (Giacomo), à Rome.
8. Vue de la villa Wolkonski, à Rome.

Maes (Mme Maria), à Rome.
9. Le Bonheur conjugal.

Poggi (Raffaele), à Paris, rue Carnot, 3.
10. L'Enfant prodigue.
11. Un Mariage en Étrurie.
12. La toilette d'Amphitrite.
13. Paysans de la campagne romaine.

Muller (Gustave), à Rome.
14. Une Femme exposant son enfant.
15. Paysanne tenant des grappes de raisin.
16 Une Prise d'habit.

Rossi (Casimiro de), à Rome.
17. Goldoni et une troupe de comédiens sur un navire.
18. Bacchus, enfant.

Sartori (Stanislas), à Rome.
19. Vue des aqueducs et du pont des Arches.
20. Vue de Sorrente.

Spinetti (César), rue de Laval, 39, à Paris.
21. Portraits.

Zuccoli (Luigi), à Rome.
22. Les premiers Martyrs chrétiens.
23. Une Partie au cabaret.
24. Portrait du général Charles Vaillant.

Pascutti (Antonio), à Paris, passage Saint-Pierre-Montmartre, 6.
25. Peintures décoratives de la façade de l'Exposition des États-Pontificaux.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Menghini (Michele), à Rome.
1. Miniature sur parchemin, d'après Subleiras, représentant la Madeleine aux pieds de Jésus chez Simon.
2. La Madone de San-Ferrato.

Perugini (Joseph Laurent), rue du Bouloi, 19, Paris.
3. La Vierge, dite la *Belle Jardinière*, d'après Raphaël.
4. Antiope, d'après le Corrége.

Thevenin (Chevalier Carlo Giovanni), rue de Londres, 29, Paris.
5. Portrait du marquis d'Avalos, d'après le Titien.
6. Suzanne au bain, d'après le Corrége.

Ferrari (Nicolas).
7. Dessin original représentant l'interrogation de N.-S., d'après Raphaël.
8. La chasse de Diane, d'après le Dominiquir

Fontana (Jacques).
9. Intérieur de la Basilique de Saint-Pierre du Vatic
10. Intérieur de la Basilique de Saint-Paul.
11. Intérieur de la Basilique de Saint-Laurent.
12. Partie de cette Basilique nouvellement restaurée.

Severati (Philippe), à Rome.
13. Portrait de S. S. le Pape.
14. Portrait de S. Em. le cardinal Antonelli; *peinture sur porcelaine.*

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Adams (Giovanni), à Rome.
1. La Fille de Pharaon ; *groupe.*
2. Le Joueur.
3. Buste de lord Brougham.
4. Des Enfants et un Chien.

Andrée (Ferdinando), à Rome.
5. L'Obole de la veuve.
6. Enfant avec un nid d'oiseau.

Benzoni (Cier Giovanni Maria), à Rome
7. S. S. le pape Pie IX.

Bienaimé (Angelo), à Rome.
8. La Fille de Potowski.

Bompiani (Roberto), à Rome.
9. Sapho sur le point de se jeter à la mer.

Brodshi (Vittorio), à Rome.
10. L'Amour innocent.
11 La Fuite de Pompeï.
12. Christ en marbre.

Carnesecchi (Francesco), à Rome.
13. Colonne de marbre rouge antique.
Cholmeley (Mme Isabella), à Rome.
14. Portrait de Litz; *buste.*
15. Raphaël, enfant; *buste.*
16. Une Amazone.
Caïli (Pietro), à Rome.
17. Le Christ mort, soutenu par un ange.
Appartient à M. William Herbert.

Galletti (Stéfano), à Rome.
18. L'Odorat.
19. Moïse exposé sur le Nil.
20. Petit Enfant.
21. Buste.

Grifoni (Ricardo), à Rome.
22. La Première Douleur.
23. Dante.
24. Paysanne.

Gughelmo (Luigi), à Rome
25. Jeunes Enfants.

Kopf (Guiseppe), à Rome
26. L'Été.
27. Nymphe.

Luccardi (Vincenzo), professeur à l'académie de Saint-Luc, à Rome.
28. Épisode du déluge, avec bas-relief représentant la colère de Dieu, la construction de l'Arche, la fin du Déluge et le premier sacrifice de Noé.
29. Deux Enfants qui se disputent une tourterelle.

Lombardi (Cier Giovanni-Battista), à Rome.
30. Petits Enfants à la vendange.
31. Suzann au bain.

Lombardi, à Rome.
32. Groupe de chèvres, avec trophées champêtres.

Marcello, rue Neuve-des-Capucines, 16, Paris.
33. Hécate.

« La déesse, absorbée dans de sombres méditations, semble contempler avec ironie les tragiques destins de l'humanité.

34. La Marguerte de Goëthe; *buste*.
35. Femme transtevérine; *buste*,
36. Méduse.

L'une des trois sœurs Gorgones offensa Minerve qui, pour la punir, changea ses cheveux en serpent, et donna à son regard le pouvoir de donner la mort. Le dogue lui était consacré.

37. Bianca Capello.

Cette célèbre empoisonneuse vénitienne du XVIe siècle mourut grande duchesse de Toscane.

38. Ananké.

Tête symbolique de la Destinée inflexible. Elle porte pour les attributs indiens de la sagesse, la trompe de l'éléphant, les cornes d'Ammon et l'épervier

39. Marie-Antoinette, à Versailles, dauphine de France.
40. Marie-Antoinette, prisonnière à la Conciergerie.

Muller (Odoardo), à Rome.
41. L'Amour et une Nymphe.
42. Satyre endormi.
43. Jeune Napolitain couronné de lauriers.

Palombi (Paolo), à Rome.
44. La Nuit.
45. Des Enfants qui jouent avec un chien.

Pignotti (Luigi), à Rome.
46. Déclaration d'amour à la fontaine, d'après une ébauche originale de Woursin.

Poggi père, boulevard du Montparnasse, 61, à Paris.
47. Réduction du Moïse de Michel-Ange.

Prior (Lorenzo), à Rome.
48. L'Amour et Psyché.

Simonetti (Luigi), à Rome.
49. L'Amour maternel.
50. Ève.
51. La Vendange.

Stocchi (Achille), à Rome.
52. Statuettes.

Thévenin (Carlo), à Rome.
53. Le Messager d'amour; *marbre*.
54. Même sujet en cire.

Frumann (Auguste).
55. Vase de bronze avec ornements en relief.

Focardi (Philippe).
56. Christ en ivoire.
57. Lady Macbeth.

Seneti (Jean).
58. L'Enfant-Jésus (sculpture sur bois colorié).

Toley (Miss Marguerite).
59. Médaillons en marbre et plâtre.

Trocchi (Les frères).
60. Une Hermès à deux têtes.

Voticri (Vincent)
61. Une Danseuse

CLASSE 5. — Gravures et lithographies.

Céroni (Louis), né à Rome, à Paris, rue Burcq, 10.
1. Portrait de S. S. Pie IX.
2. Ecce Homo, d'après Guido Reni.
3. Portrait de Bossuet, d'après Rigaud.
4. Portrait du R. P. Félix, d'après le dessin de M. David.
5. Galatée, d'après Raphaël.
6. Huit portraits.
7. Quarante-huit portraits d'après les émaux de Petitot.

7 *bis*. **Chromo lithographie pontificale** (Chier Stefano de Rossi, directeur), à Rome. — Chromo lithographies reproduisant les peintures antiques et les mosaïques de la basilique de Saint-Laurent hors des murs de Rome.

Ministre des finances (S. Exc. le), à Rome. — Collection de gravures de la calcographie camérale.
8. Saint Luc faisant le portrait de Notre-Dame, d'après Raphaël.
9. L'ami de Raphaël, dit le *violonniste*.
10. La Joueuse de mandoline, d'après Ingres.
11. Gravures sur cuivre pour le Missel romain.
12. Spécimens en portefeuille.

Perugini (Joseph-Laurent), à Paris, rue du Bouloi, 19.
13. La Vierge dite la *Belle Jardinière*, d'après Raphaël.
14. La Remise des clefs à saint Pierre, d'après Raphaël.

Thévenin (Chier Carlo Giovanni), à Paris, rue de Londres, 29.
15. Suzanne au bain, d'après le Corrège.
16. Les Enfants de Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dick.
17. La Vierge à la croix, d'après Raphaël.
18. L'Enfant charitable, d'après Ary Scheffer.

Mansion (Piétro).
19. La Vierge, l'Enfant-Jésus et sainte Catherine, d'après Le Titien.
20. Portrait de San Savino.
21. Gravures, sujets divers.

Aureli (Louis).
22. Gravure avant la lettre représentant les fiançailles de la Vierge.
23. La Vierge dite la *Belle Jardinière.*

EMPIRE OTTOMAN

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE.

Labbé (C.), à Constantinople.
1. Dame turque et son enfant.
2. Récolte d'oranges.
3. Nature morte.

Launay (de), à Constantinople.
4. Patrouille de moines à Palermo.
5. Chanson de Malborought.
6. Poste sicilien.

Montani (Pierre), à Constantinople.
7. Marine.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Diaconesses (Ecoles des), eyalet et ville de Smyrne.
1. Dessins.

Launay (de), à Constantinople.
2. Costumes divers et industries de Constantinople; *aquarelles.*

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Anesti, à Constantinople.
1. Fontaine avec bassin et support.

Gouvernement, à Constantinople.
2. Fontaine avec bassin et support.

Groppler, à Constantinople.
3. Vases de porphyre.

Habadji Hanno, eyalet de Baghdad, ville de Mossoul.
4. Inscriptions cuneïformes.
5. fragments de bas-reliefs.

Ilias, vilayet de Syrie, village Bab-ub-Moussa.
6. Mosaïques.

Abdullah, vilayet de Syrie, ville de Jérusalem.
7. Camées et pierres gravées

Didob, vilayet de Syrie, ville de Bethléem.
8. Gravures sur nacre.

Moubarek et **Atik**, vilayet de Syrie, ville de Bethléem.
9. Croix.

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Gouvernement, à Constantinople.
1. Plans, coupes et élévations de monuments de Brousse (dessinés par Borys Boutcha).

Gouvernement, à Constantinople.
2. Plans, coupes et élévations de l'Exposition ottomane (dessins par Barborini et Montani.)

Gouvernement, à Constantinople.
3. Plans, coupes et élévations de monuments de Constantinople (dessinés par Montani et Barborini.)

Dethier, directeur de l'École impériale et royale d'Autriche,. — A Péra de Constantinople.
4. Etudes et restaurations de monuments antiques de Constantinople.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

A'ali Effendi, peintre du Takvim Hané. — A Constantinople.
1. Toughra impérial gravé sur pierre et, épreuve.
2. Mosquée; M. Sélimié, à Suctari, planche de cuivre et épreuve.
3. Corbeille de fleurs; planche de cuivre.

VICE-ROYAUTÉ D'ÉGYPTE

S. A. LE VICE-ROI D'EGYPTE.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS. (Palais, Galerie I.)

Vues de monuments anciens de la Haute-Egypte, dessinées pendant le voyage LL. AA. les fils du vice-roi, par M. *Gustave Le Gray*, attaché au service du gouvernement égyptien

1. Sphinx, pyramides et vues de Ghizeh.
2. Siout et sa nécropole.
3. Vues du Temple d'Hator de Denderah, côtés Sud, Nord, terrasse et petit temple situé sur cette terrasse.
4. Palmiers, dattiers et palmiers doums.
5. Vue du Nil, près de Kéneh.
6. Pylône de Ramessès ; détails du temple de Louqsor.
7. Avenue des Sphinx et propylône de Ptolémée Evergèle, à Karnac.
8. Plaine de Thèbes et montagne des tombeaux des rois.
9. Pylones, colonnade de la cour antérieure et entrée de la salle hyspotyle du grand temple de Karnac.
10. Vues des temples et palais de Mediet-Absu, à Thèbes.
11. Salle des caryatides du grand temple de Thèbes.
12. Cour du grand temple avec les ruines d'une église Cophte au milieu.
13. Intérieur du grand temple de Thèbes, découvert par M. Mariette.
14. Le Rameisséion ou Hemmonium, vu de l'Est.
15. Le Rameisséion et colosse de Ramessés, vu de l'Ouest.
16. Colosses de Memnon ; vus de profil et de face avec la montagne des rois dans le fond.
17. Fête, à bord des bateaux à vapeur, donnée à Esnah, par LL. AA. les fils du vice-roi, à l'occasion de sa fête, le 18 janvier.
18. Pylones et grand temple d'Edfou avec son enceinte ; vue du Nord. Péristyle du même temple.
19. Temple d'Ombos.
20. Port d'Assouan.
21. Rapides ou cataractes du Nil.
22. Vues de l'île de Philæ, Est et Ouest.
23. Vue générale des temples de Philæ, prise de l'intérieur de l'île.
24. Petit temple de Philæ, modèle de celui exécuté à l'Exposition, et péristyle du grand temple, détail du péristyle avec la vue des cataractes dans le fond, et avec LL. AA. les fils d'Ismaïl Pacha et leur suite.
25. Pylone et porte du grand temlpe. Sous cette porte est l'inscription commémorative de l'expédition française commandée par Bonaparte ; cour intérieure du même temple.
26. Galerie latérale du temple de Philæ donnant sur le Nil.

EMPIRE CHINOIS

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Hervey de Saint-Denys (Mis d'), à Paris, rue du Bac, 126.
1. Manuscrits et peintures sur soie.

Luppé (Cte Maurice de), officier d'état-major, à Lyon (Rhône).
2. Miniatures, aquarelles et gouaches peintes sur soie; travail du xve siècle de notre ère; albums provenant de l'expédition de Chine.

PRINCIPAUTÉ DE LIOU-KIOU

S. A. MATSDAIRA SHIRINO SAIBON MINAMFTO NO MODJIHISA.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Hamada Héitshi, à Nagha.
1. Scupltures et gravures.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

CLASSE 1re — PEINTURES A L'HUILE.

Baker (G.-A.), à New-York
1. Portrait d'enfant.

Appartenant à M. A.-M. Cozzens.

2. Portrait d'une dame.

Appartenant à M. F. Prentice.

Beard (W.-H.), à New-York.
3. La Danse des Ours.

Appartenant à M. Josiah Caldwell.

Bierstadt (A.), à New-York.
4. Les Montagnes-Rocheuses,

Appartenant à M. James Mac Henry.

Boughton (G.-H.).
5. Crépuscule d'hiver.

Appartenant à M. R.-L. Stuart.

6. Le Pénitent.

Appartenant à M. J.-F. Kensett.

Casilear (J.-W.), à New-York.
7. Les Plaines de Genessee.

Church (F.-E.), à New-York.
8. Le Niagara.

Appartenant à M. J. Taylor Johnston.

9. La Saison pluvieuse sous les Tropiques.

Appartenant à M. M.-O. Roberts.

Colman (S.), à New-York.
10. Paysage.

Appartenant à l'Alhambra

Cropsey (J.-F.), à New-York.
11. Le Mont Jefferson, New-Hampshire.

Appartenant à M. R.-M. Olyphant.

12. Paysage.

Dix (C.-F.), à New-York.
13. Marine.

Durand (A.-B.), à New-York.
14. Dans les Bois.
15. Un Symbole.
Appartenant à M. R.-M. Olyphant

Elliott (C.-L.), à New-York.
16. Un Portrait.
Appartenant à M. Pletcher-Harper

Fagnani, à
17. Un Portrait.
Appartenant à Sir Henry Bulwer

Gifford (S.-R.), à New-York.
18. Le Crépuscule sur le mont Hunter.
— Appartenant à M. J.-W. Pinchot.
19. Un Intérieur dans le désert.
Appartenant à M. M. Knoedler.

Gignoux (R.), à New-York.
20. Le Mont Washington, New-Hampshire.
Appartenant à M. A.-F. Stewart

Gray (A.-P.), à New-York.
21. La Pomme de discorde.
Appartenant à M. R.-M. Olyphant
22. L'Orgueil du village.
Appartenant à M. W.-H. Osborn

Hart (James M.), à New-York.
23. Paysage : la Rivière Tunxis, Connecticut.

Healy (G.-P.-A.), à Chicago (Illinois).
24. Portrait de M. le lieutenant-général Sherman.
25. Portrait d'une Dame.
Appartenant à M. W.-B. Duncan.

Homer (Winslow), à New-York.
26. Prisonniers confédérés à l'avant.
Appartenant à M. J. Taylor Johnston.
27. Le Côté clair.
Appartenant à M. W.-H. Hamilton.

Hubbard (R.-W.), à New-York.
28. Vue des Adirondaks, prise près du mont Manofield.
Appartenant à Mme H.-B. Cromwell.
29. Commencement de l'Automne.
Appartenant à M. H.-G. Marquand.

Hunt (W.-M.), à Boston (Massachusetts).
30. Portrait.
31. Portrait : Abraham Lincoln.
32. Petit Italien.
33. Petit Italien.
34. Dinan, en Bretagne.
35. La Carrière.

Huntington (D.), à New-York.
36. Portrait de M. Gulian, de Verplanck.

37. La Cour Républicaine du temps de Washington.
Appartenant à M. A.-T. Stewart.

Inness (Georges), à Perth Amboy.
38. Coucher du Soleil en Amérique.
Appartenant à M. Marcus-Spring.
39. Paysage et Animaux.

Jhonson (E.), à New-York.
40. Scène champêtre au Kentucky.
Appartenant à M. H.-W. Derby.
41. Doux propos
Appartenant à M. le major-général John A. Dix.
42. Le Joueur de violon.
Appartenant à M. R.-L. Stuart.
43 Le Dimanche matin.
Appartenant à M. R.-M. Hoe.

Kensett (J.-F.), à New-York.
44. Le Lac Georges, en Automne.
Appartenant à M. G.-F. Olyphant.
45. Vues des Côtes de Newport.
Appartenant à M. G.-F. Olyphant.
46. Une Echappée sur les Montagnes Blanches.
Appartenant à M. R.-L. Stuart.
47. Le Matin sur les côtes du Massachusetts.
Appartenant à M. S. Gandy.

Lambdin (G.-C.), à Philadelphie.
48. La Consécration, 1861.
Appartenant à M. Georges Whitney.
49. Le Dernier Sommeil.

Langdon (Woodbury), à New-York.
50. L'Orage.
51. Au Large.

Lafarge (John, à Newport (Rhode-Islande).
52. Fleurs.

Leutze (E), a New-York.
53. Marie-Stuart entendant la messe pour la première fois à Holyrood, après son retour de France.
Appartenant à M. John A. Riston.

Leurs (J.-S.), à Burlington (New-Jersey).
54. Le Petit Pêcheur.

May (E.-C.), à New-York.
55. Lady Jane Gray remettant ses tablettes au gouverneur de la Tour de Londres en alland à l'échafaud.
56. Léar et Cordélia. (Le roi Léar, *Acte* IV *Scène* 7.)
57. Un Portrait.

Mac Entec (J.), à New-York.
58. La Virginie en 1863,
Appartenant à M. Cyrus Butler.
59. La Fin d'octobre.
Appartenant à M. S.-C. Evans.
60. L'Automne dans les bois d'Ashokan,
Appartenant à M. R.-M. Hoe.

Mignot (L.-R.).
61. Les Sources de la Susquehanna.
Appartenant à M. H.-W. Derby.

Moran (T.), à Philadelphie.
62. L'Automne sur la Conegaugh, à Pensylvanie,
Appartenant à M. C.-L. Sharpless.
63. Les Enfants de la Montagne.

Owen (Georges), à New-York.
64. Paysage de la Nouvelle Angleterre, étude d'après nature.

Richards (W.-F.), à Philadelphie.
65. Forêt en Juin.
Appartenant à M. R.-L. Stuart.
66. Un Jour de brouillard, à Nantucket,
Appartenant à M. Georges Whitney.

Weir (J.-F.), à New-York.
67. La Fonderie de canons.
Appartenant à M. R.-P. Parrott.

Whistler (J. Mac Neil),
68. La Fille Blanche.
69. Wapping, ou sur la Tamise.
70. Le Vieux Pont de Battersea.
71. Un Crépuscule en mer.

White (E.), à New-York.
72. Pensées de la Sibérie.
Appartenant à M. R.-L. Stuart.

Whittridge (W.), à New-York.
73. La Terre du vieux Kentucky.
Appartenant à M. J.-W. Pinchot.
74. La Côte de Rhodes-Island,
Appartenant à M. A.-M. Cozzens.

Weber (Paul), à Philadelphie.
75. Bois de Bolton-Park, en Angleterre.

CLASSE 2. — Peintures diverses et dessins.

Darley (F.-O.-C.), à New-York.
1. Charge de cavalerie à Fredericksburg, en Virginie,
Appartenant à M. W.-F. Blodgett.
2. Vignettes de billets de banque.

Johnson (E.), à New-York.
3. Le Petit Tambour blessé.

Appartenant au « Century Club. »

Rowse (S.-W.), à Boston.
4. Portrait pastel : Emerson.
5. Portrait au pastel: Lowell.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Hosmer (Mlle Henriette G.),
1. Le Faune endormi.
2. Le Faune éveillé.

Rogers (J.), à New-York.
3. Trois groupes de statuettes.

Thompson (L.), à New-York.
4. Statue de Napoléon.

Appartenant à M. C.-G.-D. Pinchot.

5. Buste de W.-C. Bryant,

Appartenant à M. C.-H. Ludington

6. Buste du trappeur des Montagnes-Rocheuses.

Volk (L.-W.), à Chicago (Illinois).
7. Buste de A. Lincoln.

Ward (J.-Q.-A.), à New-York.
8. Le Chasseur Indien et son Chien.

Appartenant au Parc Central de New-York.

9. L'Affranchi.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

American Bank Note Company.
1. Echantillons de gravure et d'impression de billets de banque.

Marshall (W.-E.).
2. Lincoln (gravure sur acier).
3. Washington (gravure sur acier).

National Bank Note Campany.
4. Echantillons de gravure de billets de banque.

Halpin (F.), à New-York.
5. Le Président Lincoln (gravure sur acier).

Wistler (James Mac Neil).
6. Vingt-quatre Eaux-fortes.

EMPIRE DU BRÉSIL

CLASSE 1re. — PEINTURES A L'HUILE.

Lima (Victor Meirelles de), à Rio-Janeiro.
1. Moena.

Vinet (Henri Nicolas), à Rio-Janeiro.
2. Paysage.

Station de muletier sur la route de *Macahé*, près de la ville de *Santa-Maria Madalena.*

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Rocha (Antonio José da), à Rio-Janeiro.
1. Deux miniatures sur ivoire.

Almeida (Mariano José da) Rio-Janeiro.
2. Dessin à la plume.

Guimaraes (José Thomaz da Costa), à Rio-Janeiro.
3. Miniature sur ivoire.

Heck (Léopold), à Rio-Janeiro.
4. Epreuves lithographiques.
5. Portrait de S. M. J. D. Pedro II, fait à la plume sur parchemin.
6. Dessin d'après Tony Johannot.
7. Portrait de petite fille.

Almeida (Marianno José da), à Rio-Janeiro.
8. Dessin à la plume.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Bolgiano (Miguel) et Cie, à Rio-Janeiro.
1. Armes impériales du Brésil, en marbre.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Fleiuss frère et **Linde**, à Rio-Janeiro.
1. Différentes vues du chemin de fer de Dom Pédro II.
2. Vues des travaux hydrauliques de la douane de Rio-Janeiro

RÉPUBLIQUES DE L'AMÉRIQUE

CENTRALE ET MÉRIDIONALE

CONFÉDÉRATION ARGENTINE.

CLASSE 1. — PEINTURES A L'HUILE.

Pallière (G.-L.) de Buenos-Ayres, à Paris, rue Véron, 31.
1. Scène de Venise au XVe siècle.

Pallière (G.-L.), de Buenos-Ayres, à Paris, rue Véron, 31.
2. Intérieur de cabane dans les Pampas, scènes et costumes des républiques de la Plata.

RÉPUBLIQUE DU PÉROU.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Ricardo Suarez (G.), né à Lima, élève de Dumont, à Paris, rue de Vaugirard, 107.
Un Défenseur de la patrie (groupe en plâtre).

ROYAUME-UNI

DE GRANDE-BRETAGNE ET D'IRLANDE

CLASSE 1re — PEINTURES A L'HUILE.

Ansdell (Richard), A. R. A., à Londres, Lytham house, St Alban'sroad, Kensington.
1. Foulant le blé (Alhambra).

Archer (James), R. S. A., à Londres, Phillimose gardens, 21, Kensington.
2. Se procurant une indulgence pour les péchés du passé et de l'avenir.
Appartenant à M. L. V. Hatow.

Armitage (Edward), A. R. A., à Londres, Hall road, 3, St John's-wood.
3. Le Festin d'Esther (Livre d'Esther, VII, 7, 8).

Ballantyne (John), R. S. A., à Londres, the Mall, Kensington.
4. Daniel Maclise R. A., peignant la fresque de « La Mort de Nelson » dans la Chambre des Pairs.
Appartenant à M. Teter Dickson.

Barclay (J.-M.), A. R. S., à Edimbourg, Forres street, 11.
5. Portrait en pied de Sa Grâce, feu le duc d'Athole.
Appartenant à Sa Grâce la duchesse douarière d'Athole.

Barwell (Frédérick), B., à Londres, Beresford terrace, 8, Notting hill.
6. Héros non reconnus de la houillière.

Bottomley (John-Willhiam), à Londres Bedford gardens, 46, Keusington.
7. Couvert de nuages.
Appartenant à Mme G. Holgate-Foster

Boxall (William), R. A., à Londres, Welbech street, 14, Cavendish square.
8. Portrait de Mme Cardwell.
Appartenant au très-honorable E. Cardwell (M.-P.).

Brett (John), à Londres, Pumh-court, 6, Temple.
9 Capri, effet de soleil couché.

Bridell (Mme Lee), à Londres, Victoria road, 8, Kensington.
10. Jeune Fille Arabe, avec les cheveux teints des Hennah.

Burgess (John B.), à Londres, Regent's park road, 30.
11. « Bravo Toro. »
Appartenant à M. Alderman Salomons, (M.-P.)

Calderow (Philippe H.), A. R., à Londres, Malborough place, 16, John's vood.
12. Sa Très-Haute, Noble et Puissante Grâce.
Appartenant à M. Alexander Oallie
13. L'Ambassade anglaise à Paris, le soir de la Saint-Barthélemy.

Carrich (J.-M.) à Londres, Regent's street, 32.
14. Chare Ladder, comte de Cornouailles.

Chester (George), à Londres, St Alban's-road, 10, Kensington.
15. A Travers la Forêt.

Chaxton (Marshall), à Londres, Osnasburg street, 13, Regent's r.
16. La Procession vers le Temple. (*Ps.* LXVIII.)

Chint (Alfred), à Londres, Young street, 11, Kensington.
17. Soleil couchant après l'orage.

Cole (Vicat), à Dorking, Holmbury cottage.
18. Couronne d'or de l'Été.
Appartenant à M. Aldermann Salomons (M.

Collinson (Robert), à Londres, Hererfod square, 20.
19. Paysage en Angleterre.
Appartenant à M. Charles Collard.

Cooke (Edward-William), R. A. F. R. S., à Londres, the Ferns, Kensington.
20. Délivrance de l'équipage d'une barque échouée sur le sable de Goodwin. par le Van Kroohe, bateau de sauvetage de North Deal.
Appartenant à M. Ernest Gambart.

Cooper (Thomas Sidney), A. R. A., à Londres, Dorset square, 2, Regent's park.
21. Paysage en Ecosse.
Appartenant à M. John D. Allcroft.

Cope (Charles-West), R. A., à Londres, Hyde park gate South, 19 Kensington.
22. Adieux de lord et lady Russell.
Appartenant à M. John Kelk (M. P.).

Corbould (Alfred), à Londres, Warwich crescent, 9, Kensington.
23. Jour de revue par Brigade.

Crowe (Eyre), à Londres, Langham street, 33.
24. Whitfield prêchant à Moorfiields, en 1742.

Davis (H.-W.-B.), à Londres, Cunningham place, 10, St John's nood.
25. Printemps, la vallée de la Liane, Pas-de-Calais.
Appartenant à M. J. Morby.

Desanges (Louis W.), à Londres, Stratford place, 16.
26. Portrait de S. A. R. Alexandra, princesse de Galles.

Dillon (Frank), à Londres, Upper Phillimore gardens, 13, Kensington.
27. Temple près du Sphinx, déblayé par M. Mariette.

Dobson (Wm.-C.-T.), A. R. A., Eldon-house, Hampstead, près de Londres.
28. L'Enfant-Jésus au Temple.
29. La Tête de Maman.

Appartenant à M. Wm. Bowman (T. R. S).

Edwards (Mlle Ellen), à Londres, Oakley street, 10, Chelsea.
30. Le Dernier Baiser.

Appartenant à M. Henry Graves.

Feu **Egg** (Augustin), R. A.
31. Scène du roman *Edmond.*

Appartenant à M. J. Tairbairm.

Elmore (Alfred), R. A, à Londres, St Alban's road, 1, Victoria road, Kensington.
32. Les Tuileries, le 20 juin 1792.

Appartenant à M. John Kelk (M. P.).

33. Au Couvent.

Appartenant à M. Arthur Burnaud.

34. « Au Bord ».

Appartenant à M. E. J. Coleman.

Taed (Thomas), R. A., à Londres, Sussex-villa, Campden-hill.
35. « La Seule Paire.

Appartenant à M. John Fleming.

36. « Et Père et Mère. »

Appartenant à M. S. Leat.

37. « Toute Musique a ses charmes. »

Appartenant à M. J. Davidsom.

Tarrier (Robert), à Londres, Hemus-terrace, 2, Chelsea.
38. « L'Avarice perd tout en voulant tout gagner. »

Tisk (Wm. Henry), à Londres, Perth-villa, Bartholdmew-road North, Kentish-town.
39. La Dernière Soirée de Jésus-Christ à Nazareth.
40. « La Nuit est déjà fort avancée et le Jour s'approche. »

Trith (Wm. Powell), R. A, à Londres, Pembridge-villas, 7, Bayswater.
41. Claude Duval.

Appartenant à M. W. Grahel.

Trost (Wm. Edward), A. R. A, à Londres, Fitzroy street, 38.
42. Mort d'Adonis.

Appartenant à M. J. Horby.

43. L'Allegro.
44. Musidora.

Appartenant à M. C. Roberson.

Gale (William), à Londres, Langham chambers, Portlaud place.
45. « Le Vase d'albâtre plein d'huile de parfum. »

Appartenant à M. William Clare.

Feu **Gilbert** (Yno, Graham), R. S. A.
46. Portrait du très-honorable C. Lawson, Lord Provost d'Édimbourg, 1863.
Appartenant au Lord Provost et aux Magistrats de la cité d'Edimbourg.

Gill (William), à Leamington, Portland place, 10.
47. Souvenir du jour de Guy Fawkes, cinquante ans passés.

Goodall (Frédérick). R. A, à Londres, Camden square, 3.
48. Offrande de palmes.
Appartenant à M. Thomas Lucas
49. Joueur de harpe de Nubie.
Appartenant à l'Académie Royale.

Feu **Gordon** (Sir Waston), R. A.
50. Portrait du Prince de Galles.
Appartenant à l'Université d'Oxfort.
51. Portrait de Sir William Allan.
Appartenant à l'Académie Royale.

Graham (Peter), à Londres, Gloncester terrace, 13, Campden-hill, Kensington.
52. Chute d'eau dans les Highlands de l'Ecosse.
Appartenant à M. Frédérichz Somes.

Grant (Sir Francis), P. R. A, à Londres, Sussex place, 27, Regent's park.
53. Retour de la bataille de Ferogeshah de feu le maréchal vicomte Hardinge, accompagné de ses deux fils et du colonel Wood, secrétaire militaire.
Appartenant au vicomte Hardinge.
54. Portrait de M. M. Higgins (le chien, par Sir E. Landseer).
Appartenant à M. M. Higgins.
55. Portrait de Mme Marchkam.
Appartenant à Mme Marchham.
56. Portrait de Mme Brassey, avec son cheval favori et deux chiens.
Appartenant à Mme Brassey.

Hardy (Frédérick, D.). — A Cambrook (Kent).
57. Le Ramoneur.
Appartenant à M. Jas. Eden.
58. Le Tracas.
Appartenant à M. Samuel Cartwright.

Hardy (George), à Cambrok, Staplehurst (Kent).
59. Soir.
Appartenant à M. W. H. Wall.

Harvay (George), P. R. S. A, à Edimbourg.
60. Bruyère de l'Ecosse.
Appartenant à M. James Young.

Hayllar (James), à Londres, Mechzlenburgh square, 16.
61. Mal de dents de la reine Elisabeth.

Hemsley (Wm.), à Londres, Hereford square, 13, South Kensington.
62. La Course.
Appartenant à Lord Balton,

Hodgson (John Evan), à Londres, Hill road, 51, Abbey road.
63. Retour de Sir Francis Drake à Plymouth, après l'expédition maritime contre l'Espagne en 1587.
Appartenant à M. S. Cartwright.

Hook (James), C. R. A, à Witley, Goldalming.
64. Du fond de la mer.
65. Gamins de la mer.
66. Pêcheurs.

Appartenant à M. C. P. Mattheiws.

Horsley (John), C. R. A, à Willesley, Staplehurst.
67. La Nouvelle Robe.

Appartenant à M. Thomas Lucas

Hughes (Arthur), à Putney, Windsor lodge, Windsor street.
68. Après une Journée de travail.

Appartenant à M. James Leathart.

69. Bonsoir.

Hunt (Alfred W.).
70. Temps et Marée n'attendent personne.

Appartenant à J. Lothean Bell.

Hunt (W. Holman), à Londres, Queensborough terrace, 15, Bayswater.
71. Après le Coucher du soleil en Egypte.

Appartenant à M. C. P. Matthews.

Hurlstone (Fned Y.), à Londres, Chester street, 91, Belgrave square.
72. Gulnare et le Pacha.
73. La Jeune Fille cosaque veille sur Mazeppa.

Appartenant à M. D. Gooch.

Inchbold (Y.-W.), à Londres, Lincoln's-inn-fields, 23.
74. L'Ile du roi Arthur.

Appartenant à M. A. Marrison.

Johnston (Alexandre), à Londres, Upper Fitzroy street, 2.
75. Le Pays des Fidèles.

Appartenant à M. Frédéric Somes

Keyl (Tred W.), à Londres, Carton hill, 33, St John's wood.
76. Barbets.

Appartenant à M. Henri Graves

Knigt (John), P. A R, à Londres, James street, 20, Buckingham gate.
77. Portrait de feu Sir Charles L. East-lahk, président de l'Académie Royale.

Appartenant à l'Académie Royale

78. Portrait du général Cabrera, comte de Morella.

Appartenant au général Cabrera.

Landsser (Sir Edwin), R. A, à Londres, St John's wood road, 1.
79. « La Jument domptée. »

Appartenant à M. H.-W. Eaton.

Leader (Benjamin Wm.), à Morcester, the Lodge, Whittington.
80. Dernier Rayon de l'Automne.

Appartenant à M. A. Castellain.

Leighton (Fred.), A. R. A. à Londres, Orme-square, 2, Bayswatest.
81. Les Fiancées de Syracuse.
Appartenant à MM. Agnew et Fils.
82. Heures précieuses.
Appartenant à MM. É. L. S. Benzon.

Leslie (George), à Londres, Elgin road, 2, Edgware road.
83. Clarisse.
Appartenant à M. John Humphrey.

Levin (Phobus), à Londres, Westbowne park crescent, 19.
84. Une Mère royaliste déposant son enfant à l'hospice des Enfants-Trouvés. en 1764.
Appartenant à M. Archibald Scott.

Lewis (Charles Y.), à Londres, Cheyne housse, Chelsea.
85. Pièce d'orge, comté de Berkshire.
86. Soir.

Lewis (John, Fred), R. A. à Walton-on-Thames.
87. Cour de la maison du patriarche Cophte, au Caire.
Appartenant à M. Wm. Leat.
88. Ecole turque, aux environs du Caire.
Appartenant à M. C.-P. Matthews

Linnell (John, Sen), à Red-Hill, Surrey.
89. Champ de blé.
Appartenant à M. John Chapman.

Linnell (Thomas G.), à Red Hill, (Surrey).
90. Repaire des Bohémiens.

Linnell (Wm.), à Red Hill, (Surrey).
91. « Comme un Berger sépare les brebis d'avec les boucs.
Appartenant à M. Thomas Agnew jeune.

Long (Edwin), à Londres, Ovington square, 33.
92. Théâtre de Foire en Espagne.
Appartenant à M. Henry Wallis.

Lucy (Charles, Tudor-lodge), à Londres, Albert street, Mornington crescent
93. Sépulcre du roi Charles Ier, dans la chapelle Saint-Georges, à Windsor, en 1649.
Appartenant à M. O. M. Reilly.

Ludovici (Albert), à Londres, Mornington road, Camden town.
94. Souvenir des Alpes de la Bavière.

M. Callum (A.), à Londres, Bedford, 47, Gardnes Campden hill.
95. Bord de la Gorge aux Loups, à Fontainebleau.
Appartenant à M. A. Morrisson.

M. Cullock (George), à Londres, Bloomsbury street, 12.
96. Eurydice perdue.

M. Cullock (Horatio), R. S. A., à Edimbourg.
97. Le Lac Katrine, en Ecosse.
Appartenant à M. Wm Harrisson.

M. Junes (Robert), à Stinling, Raneuscroft.
98. L'Ecole du dimanche.
Appartenant à Mlle Margaret Graham.

Macnee (Daniel), R. S. A., à Elasgow, Montagn place, 4.
99. La Mère et son Enfant.

Marks (Henry S.), à Londres, Camden villa, Hill road.
100. Le Sculpteur Franciscain et son modèle.
Appartenant à M. E. Akroyet.

Marshall (Thomas T.), à Londres, Walton-villa, Victoria road, à Kensington.
101. Le Jour d'adieu.

Martineau (Robert B.), à Londres, Clarendon road, 1, Victoria road, Kensington.
102. Le Dernier Jour dans la vieille demeure.
Appartenant à M. A.J.-H. Novelli.

Millais (Y. Ewerett), R. A., à Londres, Cromwell place, South Kensington.
103. La Veille de Sainte Agnès.
Appartenant à M. Charles Lucas.
104. Satan semant l'ivraie.
Appartenant à M. J. Peuder.
105. Les Romains quittant la Grande-Bretagne.
Appartenant à M. W. L. Bell.

Moore (Henry), à Londres, Sheffield-terrace, 8, Kensington.
106. Brading Down, île de Wight.

Morgan (James), à Aylesbury, The villas.
107. Le Calcul.
Appartenant à M. John Morgan

Morris (P.-R.), à Londres, Queen's road West, 11, Chelsea.
108. Le Miroir chevaleresque.
Appartenant à M. Thomas Lambert.

Mutrie (Mlle A.-F.), à Londres, St Alban's road, 9, Kensington.
109. Cactus.
Appartenant à M. C.-E. Stubbs.

Mutrie (Mlle M.-D.), à Londres, St Alban's road, 9, Kensington.
10. Orchis.
Appartenant à M. C.-E. Stubbs.

Nicol (Erstine), à Londres, Dawson place 24.
111. Le Payement du loyer.
Appartenant à M. Thomas Somes.

112. Tous deux embarrassés.

Appartenant a M. George Simpson.

Oates (Y. Wright), à Londres, Victoria road, 28, South Kensington.
113. Le Pont du Diable, défilé de St Gothard, approche de la grêle.

O'Neil (Henri), A. R. A, à Londres, Victoria road, 7, Kensington.
114. Partant pour la Crimée.

Appartenant à M. E. Leatham.

115. Dévouement.

Appartenant à M. E. Latham.

Orchardson (W. Quiller), à Londres, Brechznock crescent, 20.
116. Le Défi.

Appartenant à M. Stephen Plummer.

117. Christophero Sly (Shakspeare).

Appartenant à M. C. P. Matthews.

sborne (Émily), à Londres, Gower street, 133, Bedford square.
118. Hésitation.

Appartenant à M. C. Prater.

119. « Nous ne savons guère ce qui se passe à côté de chez nous. »

Appartenant à Mlle Osborne.

Paton (Sir Y. Noël), R. S. A, à Edimbourg, George square, 33.
120. In Memoriam (Indes, 1858).

Appartenant à M. Alex. Hill.

121. De Retour de la Crimée.

Paton (Waller, H.), R. S. A, à Edimbourg, à Rose Hall-lodge.
122. Débouché du lac Archray.

Appartenant à Mme Stirling.

Pettie (John), A. R. A, à Londres, Gloncester road, 39, Regents park
123. Sorcière arrêtée.

Appartenant à M. V. Flatow

Philipps (Henry) W.). à Londres, George street, 8, Hanover square.
124. Portraits des capitaines Speke et Grant, explorateurs de l'Afrique

Feu **Philips** (John), R. A.
125. La Gloria, veille en Espagne.

Appartenant à . John Pende

126. Etude.

Appartenant aux Exécuteurs Testamentaires

Pickersgill (Fred-Richard), R. A. Park house, East Moulsey (Surrey).
127. Corsaires de la Méditerranée jouant leurs prisonniers aux dés.

Appartenant à M. C.-J. Norhcote

Poole (Paul, Falconer), R. A, à Londres, Ghyddes house, Hawerstockhill.

128. Chanson de Philomène sur le bord du Beau Lac.

Appartenant à M. C. F. Perkins

129. Faubourg de Pompeï, pendant son ensevelissement sous les cendres de Vésuve.

Appartenant à M. C. P. Matthews.

Prinsep (Val C.), à Londres, Holland park road, 1, Addison road.
130. Bérénice, étude de Venise.

Rankley (Alfred), à Londres, Chifton-villas, Campden-hill, Kensington.
131. « Voilà le Médecin. »

Appartenant à M. Alex. Collie.

Redgrawe (Richard), R. A., à Londres, Hyde pachz gale South, Kensington,
132. Jane Shore.

Appartenant à M. C. Lucas.

133. Les Vallées sont revêtues de froment.

Feu **Roberts** (David), R. A.
134. Vue de l'Hôpital de Greenwich.
135. Vue de la Tamise, à Westminster.

Appartenant à M. C. Lucas.

Salter (William), à Londres, Devon-lodge, Portland place, Kensington
136. Entrevue du roi Charles Ier, et les trois plus jeunes de ses enfants, le duc de York, le duc de Glowcester, et la princesse Elisabeth en présence de Cromwell.

Appartenant à M. Robert Barbour.

Sant (James), à Londres, R. A. — Fitzroy square, 2.
137. Le Premier Chagrin.
1 8. Portrait de Claude, fils cadet de M. N. Montefiort.

Smallfield (Frédérick), à Londres, Greville place, 15. Kilburm priory.
139. L'Approche du crépuscule.

Appartenant à M. Charles Pearson

Salomon (Rebecca), à Londres, Gower street, 106, Bedford square.
140. Visite de Peg Woffingto à Triplet.

Appartenant à M. Charles Prater.

Stanfield (Clarkson), R. A., à Londres, Belsize road, 6.
141. Baie de Naples.

Appartenant à M. Theops Burnand.

Spence (B.), à Florence, Villa Spence.
142. Bacchante.

Feu **Stone** (Frank), A; R. A.
143. « Bonjour, Messieurs. »

Appartenant à M. Thomas Bringe (M P.

144. Marguerite filant au rouet.

Appartenant à M. A.-C. Bromand.

Feu **Sykes** (Godfrey).
45. Intérieur d'un atelier à Sheffield.

Appartenant à M. J. Firth.

Tennant (John). — A Richmond, Springfield-villa, Queen'sroad.
146. Les Dernières Gouttes de pluie après l'orage.

Thomas (George-Housman), Uplands, Surbiton (Surrey).
147. La Reine et le Prince Albert, à Aldershot.
Appartenant à Sa Majesté la Reine

Thompson (Jacob). — A Peweith, the Hermitage, Hackthorpe.
148. Le Jour de congé.

Thorburn (Robert), A. R. A. — A Edimbourg, Niewpark, Lasswade.
149. La Madeleine.

Wallis (Henry). — A Londres, Westminster-chambers, 1.
150. Mort de Chatterton.
Appartenant à M. Samuel Witter

Watton (Jas T.). — A York Walingate, 123.
151. Vue près d'Alger.

Ward (Edward M.), R. A. — A Londres, Kentvilla, 1, Lansdowne-road, Notting-hill.
152. La Nuit du meurtre de Rizzio.
Appartenant à M. J. Pender,
153. Antichambre à Whitehall; dernières heures du roi Charles II.

Ward (Henrietta). — A Londres, Lansdowne-road, 1, Nottinghill.
154. Palissy.
Appartenant à M. A. Hatley.

Watkins (B.-Colles), R. H. A. — A Dublin, Dame-street, 77.
155. Chute d'eau entre Vossevranzer et Vasenden (Norvége).

Watts (G.-F.), A. R. A. — A Londres, Sittle Holland house, Kensington.
156. Roland poursuivant le feu follet.
Appartenant à M. W. Bowman, F. R. S.
157. Portrait de M. W. Bowman, F. R. S.
Appartenant à M. W. Bowmann, F. R. S.

Webster (Thomas), L. A. — A Crambrook (Kent).
158. Les Commères du village.
Appartenant à M. T. Bernard.

Weigall (Henry). — A Londres, Piccadilly, 102.
159. Portrait de S. A. R. la princesse de Galles.
160. Portrait de Mme la vicomtesse Chifden.
Appartenant à la vicomtesse Chifden.

Wells (Henry), T. A. R. A. — A Londres, Stratford place, 17.
161. Volontaires au tir.

Jeames (William, Frédérick), A. R. A. — A Londres, Grove-end-road, 4, St. John's wood.

162. Réception par la reine Elisabeth des ambassadeurs de France, après avoir reçu la nouvelle de la Saint-Barthélemy.

Appartenant à M. O. Coope.

163. H. Sonnetto.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS (Palais, Galerie I).

Absalon (John). — A Londres, Aldridge road villas, 43, Westurnebok park
1. Jeu anglais dit « kiss in the Ring. »

Andrews (George), The Cedars, New Breutford (Middlesex).
2. Le Colisée à Rome.

Appartenant à M. F. White.

Bailey (J.-W.). — A Londres, Blenheim crescent, 119, Nottinghill.
3. Têtes d'animaux (Emant).

Bayliss (Wyk). — Crap-ham-park-crescent.
4. La Sainte-Chapelle.

Bennett William). — Milfonnidge, New-part-road-Bristonhill.
5. La Colline de Richemond; soleil couchant.

Appartenant à M. W. Agar.

6. Le Rocher Shag, comté de Devon (Sud).

Appartenant à M. C. H. White.

Blunden (Mlle Anna). — The Close, à Exeter.
7. Sentier en Angleterre.

Bowler (Henry Alexander). — A Londres, Pembroke square, 21, Trensington.
8. Sur le Lac de Lucerne (Suisse).

Boyce (George Rice). — A Londres, Chatham place, 14.
9. A Binsey, près d'Oxford.

Appartenant à M. J. Stewart Hodgson

Branswhite (Charles). — A Bristol, Bram-ford house, Rutland.
10. Château de Killgeran (pays de Galles, Sud), effet du soir.

Appartenant à M. J. Rankin

Brett (John). — A Londres, Pump court, 6, Temple.
11. Coup de vent du nord-ouest dans la Méditerranée.

Appartenant à M. G. Martineau.

Burgess (John). — A Leanington house.
12. If dans le cimetière de Bettws-J.-Coed (pays de Galles, Nord).
13. Calvaires, à Pleyben, en Bretagne.

Callow (William). — Great-Missenden (Bucks).
14. Chute du Rhin, à Schaffausen.
15. Inverary.

Catermole (George).
16. Le page impertinent. Appartenant à M. John Henderson.

Cole (Vicat). — A Dorkiny, Holmburg Cottage.
17. Soie.
Appartenant à M. E. F. White.

Corbod (Edouard-Henry). — A Londres, Prince of Wales terrace, 6, Kensington-palace.
18. « Mort d'Arthur » (Poëme de Jennyson).
Appartenant à S. A. R. la princesse Louise.

Feu **Cox** (David).
19. Coupeurs de tourbes.
Appartenant à M. David Cox (jeune).
20. Snowdon (montagne dans le pays de Galles).
Appartenant à M. H. G. Bateson.
21. Allant au marché.
Appartenant à M. David Cox (jeune).
22. Cimetière, à Darley.
Appartenant à M. David Cox (jeune).

Cox (David, jeune). — A Londres, New Park road, 2, Brixton hill.
23. Défilé de Slamberis.
Appartenant à M. W. J. Chilippi.

Criddle (Mme H.), Addle stone. — A Weybridges (Sussey).
24. Fuinevère et jeune novice.
Appartenant à M. B. Hoares.

Davidson (Charles). — The Laurels, Rehill.
25. Printemps.
Appartenant à M. C. Prater.

Dodgson (George). — A Londres, St-Mars-crescent, 1, Regents-park.
26. Passage du ruisseau.
Appartenant à M. Thomas Parry.
27. Parc de Knoles.
Appartenant à Mme Carl Haag.

Duffield (Mme William). — A Londres, Uppers-Phillimore, 4, gardens, Kensington.
28. Rododendrons et pivoines.
Appartenant à M. A. Attwood

Egley (William). — A Londres, Montagne-street, 8, Portman-square.
29. La Première jeunesse.
30. M. Home Zion.

Evans (William). — A Eton.
31. Le Rayon d'espoir.
Appartenant au révérend E. Balston

Fahey (James). — Londres, Cadogan-place, 71.
32. Watermouth, près d'Ilfracombes, comté de Devon.
Appartenant à M. Charles Prater.

33. Whicham Mill, comté de Cumberland.

Ford (William B.).
34. Madame Siddons (actrice), d'après Gainsborough.
35. Alexandre et Diogène, d'après sir E. Landseer.

Gastineau (Henry). — A Camberwell (Surrey).
36. Défilé de Killicrankies (Ecosse).

Gilbert (John).
37. Le Conseil de Venise.

Appartenant à M. E. L. Parkez.

Goodall (Edward A.). — A Londres, Fitzroy-road, 3, Regent'spark.
38. Londres, en aval du port.

Appartenant à M. Joshua Dixons.

39. Chambres du Parlement et travaux de l'endiguement de la Tamise.

Goowins (Albert), Boxley-road. — A Maidstone (Kent).
40. Etude de couleurs.

Appartenant à M. Albert Goodwin.

Gray (George). — A Londres, Chester Terrace, 11, Eaton-square.
41. Mon oncle Toby et la veuve Wadman, d'après C. R. Leslie, R. A.
42. Le But, d'après W. Mulready, R. A.
43. La Robe de Noces, d'après W. Mulready, R. A.

Haag (Carl). — A Londres, New-Burlington-street, 16.
44. Famille d'Arabes errants.

Appartenant à M. Edmund-Sibbeth.

Haghe (Louis). — A Londres, Fern-Todge, Stockwell-green.
45. Eglise de Saint-Gomer, Lierres (Belgique).

Appartenant à M. Abraham Dixon.

Hall (George L.). — A Londres, Kheftow-road, 28, Saint-John's-wood.
46. Le Rocher Bass.

Appartenant à M. A. W. Crichton.

Harisson (Maria). — A Londres, Glocester-terrace, 115, Hyde Park.
47. Roses sauvages.

Hayes (Elwins), R. H. A.— A Londres, Earls-court-gardens, 18, Old Brompton.
48. Vue marine, bateaux pêcheurs à la hauteur de Great Yarmouth.

Holland (James). — A Londres, Osnaburgh-street, 8, Regent's-park.
49. Dogana, Venise.

Appartenant à M. Sewis-Pocok.

Hunt (Alfred William). — A Durham, Old Elvet, 61.
50. Snowdon après la grêle en avril.

Appartenant au révérend W. Kingsley.

51. Château de Harlech

Appartenant à M. R. Bright.

Feu **Hunt** (William).
52. Paon mort.

Appartenant à M. W. Leaf.

53. Fruits.

Appartenant à M. Francis Fuller.

Jopling (Joseph M.). — A Londres, Picadilly, 130.
54. Frédégonde.

Lamort (T.-B.). — A Londres, Denbigh-square, 73.
55. Ennuyé à la mort.

Appartenant à M. W. H. Winsor.

Feu **Leech** (John).
56. Botten Row et la Promenade en voiture, 1851.

Appartenant à Mlle Leech.

57. Accablé d'un véritable chagrin.

Appartenant à Mlle Leech.

Leitch (William Leighton). — A Londres, Seaforth-house, 14, Abbyroad, St.-John's-road.
58. Les Rives de la Dee, vue près de Balmoral.

Appartenant à M. John-Reid.

Lundgren (Egron). — A Londres, Upper Philimore-place Kensington.
59. Intérieur de la bibliothèque, à Sines.

Mac Cullum (Andrew). — A Londres, Bedfordgardens, 47, Campdon-hill.
60. Vieux Pont, à Lucerne.

Mac Leay (Kenneth), R. S. A.
61. Portrait du prince Albert.

Appartenant à la Reine.

62. Guillaume Ross.

Appartenant à la Reine.

Maplestone (Henry). — A Londres, Eal's-court gardens, 13, Brompton.
63. Paysage anglais ; soleil couché.

Margetts (Mary), à Londres, Park-place, 4, Upper-Churchstreet, Lilsle-Chelsea.
64. Fleurs de serre.

Appartenant à Mme Pender.

Mawley (George), à Londres, Gower-street, 40.
65. Intérieur d'une vieille grange.

Appartenant à M. J.-J. Broadbent.

Mac. Kewan (David Hall), à Londres, Upper Park-road, Hawerstockhill.
66. La vallée de Désolation, Bolton-Park, comté de Gork.

Appartenant à M. A. Acher Mauw.

67. Guettant les truites.

Appartenant à M. G.-A Lowndes.

Mogford (John), à Londres, Brecknock-house, brecknock-crescent, Camden-road.
68. Vent de l'Est, Manacle Rocks, baie de Falmouth.

Moira (Edward), à Londres, Lower Seymour-street, à Portman-square.
69. S. A. R. la princesse Alice de Hesse.

Mole (J.-H.), à Londres, Lamb's-conduit place, 6, Guildford-street.
70. Les Pêcheurs de moules.
Appartenant à M. Eli Lees.
71. Côte de Jynemouth, comté de Northumberland.
Appartenant à M. George Gurney.

Mornewick (Charles-Augustus), à Londres, Princes-terrace, 3, Regents-park-road.
72. Trombe en mer.

Newton (Alfred-P.), à Londres, Maddoxstreet, 44, Regent-street.
73. Paysage dans les montagnes.
Appartenant à M. A. Morrisson.
74. L'Approche de l'hiver, en Ecosse.
Appartenant à M. Wilson.

Oakes (J.-Wright), à Londres, Victoria-road, 28, Kensington.
75. Ombrage de l'if.

Olivier (Mme W.), à Watford (Herts).
76. Près de Minster, comté de Kent.

Paton (Walter H.), à Edimbourg, Roschalllodge.
77. Paysage en Ecosse.
Appartenant à M. A.-C. Campbell.

Palmer (Samuel), à Redhill (Surey), Furze-hill-house, Mead-vale.
78. Laboureur matinal.
Appartenant à M. L.-R. Valpy.
79. Lycidas.
Appartenant à M. L.-R. Valpy.
80. La Chapelle près du pont.
Appartenant à M. L.-R. Valpy.

Philipps (H. Wyndham), à Londres, George street, 8, Hanover's square.
81. Fête d'Arabes.

Read (Samuel), à Londres, Argyle-road, 55, Kensington.
82. Vue de l'intérieur de Saint-Etienne, à Vienne.
Appartenant à M. Thomas Lucas.
83. Vue de l'intérieur de l'église de Saint-Gomer, à Lierre, Belgique.
Appartenant à M. Charles Lucas.

Redgrane (Richard), R.-A., à Londres, Hyde-park-gate, 18, South.
84. Ombrage de l'if.

Richardson (Thomas-Miles), à Londres, Porchester terrace, 18, Hydepark.

85. Le Défilé de Glenco, en Écosse.

Appartenant à M. W.-C. Hewitson.

Rivière (Henry-Parsons), Kilburn-priory, 17.
86. Campagne à Rome.
87. Saintes pensées.

Rosenberg (George T.), à Bath, Brunswick-place, 3.
88. Le Fossé du château.

Appartenant à M. W.-B. Eastwood.

Feu **Ross** (Sir William).
89. Portrait de lady Katherine Hamilton.

Appartenant à la comtesse de Mount-Edgcumbe

90. Les Trois Enfants de Mme T. Ralli.

Appartenant à Mme T. Ralli.

Rowbotham (J.-L.), à Londres, Percy-lodge, Camdenhill.
91. Amalfi.

Appartenant à M. William Millers.

92. Ischia.

Appartenant à M. S.-B. Fullers.

Schetky (John-Christian), à Londres, Kent terrace, 11, Regents'park.
93. *Le Bellerophon* (vaisseau de la marine royale) courant vent arrière.

Appartenant à l'hon. A. Peunington

Severn (Arthur), à Londres, Ower street, 24, Bedford square.
94. Vagues au clair de la lune.

Appartenant à M. Charles Buxton.

Smalfield (Frédérick), à Londres, Greville-place, 15, Kilburn-priory.
95. L'Esclave du vivier.
96. Tartini.
97. Le Chevrier aveugle.

Smith (Collingwood), à Londres, Wyndhamlodge, Frixtowhill.
98. Grand canal de Venise, soleil couché.
99. Le Lac de Côme.

Feu **Sykes** (Godfrey).
100. Atelier de forgeron.

Appartenant au département de la Science et de l'Art.

101. Endcliffe (étude).

Appartenant à M. G. Atkin.

Tayler (Frederick), à Londres, Horbury-crescent, 41, Notting hill.
102. Le Héron abattu dans le village.

Appartenant à M. Frederick Craven Nan Grynant, pays de Galles Nord).

103. Rassemblement du troupeau.

Appartenant à M. E.-F. White.

104. La Grande veneuse.

Appartenant à M. George Schotel.

105. La Chasse en Ecosse.

Appartenant a M. Joseph de Murietta.

Tidey (Henry), à Londres, Percy-street, 30, Fedford-square.

106. Dar-Thula.

Appartenant au duc de Manchester.

107. Le Christ bénissant les Enfants.

Appartenant à M. Francis Fuller.

Tilt (Frederick), à Londres, New Bond-street, 114.

108.

109. Portrait de S. A. R. la princesse Marie, de Jeck.

Appartenant à M. Gilbert Dickinson.

Topham (J.-W.), à Londres, Warwickhouse, 86, Adelaide-road.

110. Jour de fête à Connemara, Irlande.

Tocher (Charles), à Londres, The Beltons, 4, West-Brompton.

111. Salvator Rosa entre les mains des brigands.

Appartenant à M. Joseph Wobman.

Walker (Frederick).

112. Sujet tiré de (Philip) Homan, par Thackeray.

Walton (Frank), à Londres, Nassau-street, 17 Middlesex-hospital.

113. Soir près de Dorking, comté de Surrey.

Appartenant à M. Henry Evill.

114. Medmenhami sur la Tamise.

Appartenant à M. Wickham Flovers.

Warrem (Albert H.), à Londres, New-Court, Temple.

115. *Ave Maria*.

Warrem (Edmund G.), à Londres, upper Phillimone-place, 21, Kensington.

116. Le Premier Chant du coucou.

Appartenant à M. S, Morvy

117. Scène de forêt.

Appartenant à M. W.-T. White.

118. Champ de blé.

Appartenant à M. W.-T. White.

Warrem (Henry), à Londres, Upper Phillimone-place, 24, Kensington.

119. La Chanson de la jeune Géorgienne (La lumière du harem! Moore).

120. La Grande Pyramide.

Appartenant à Sa Majesté la Reine.

Wehnert (Edward-Henry), à Londres, Pack-village west, 12, Regent'spark.

121. George Fox prêchant dans un cabaret.

Appartenant à M. H. Watis, F.-R.S.

122. Shylock et Jessica (Shakspeare).

Weigall (Alfred), à Londres, Clarendon-road, 8, Kensington.

123. Portrait.

124. Portrait de madame A. de Horsey.

Weir (Harrison), à Londres, Lyndhurstvillas, 11, Lyndhurt-road, Peckham.

125. Hymne du matin.

Appartenant à M. George-Gurney

126. Chanson de l'heure de midi.

Appartenant à M. George Gurney.

Wells (Henry T.), à Londres, Stratford-place, 17.

127. Portrait.

128. Alice J. Wells.

Werner (Carl), à Londres, Arts Club, 17, Hanover-square.

129. Vue intérieure du Duomo de Spalatro, en Dalmatie, jadis temple de Jupiter.

130. Vue intérieure de l'arsenal du château Wartburg.

131. Choisissant son épée.

Whittaker (J.-W.), Tirth-cottage, Lanwst, pays de Galles (Nord).

132. Neige (pays de Galles).

Appartenant à M. H. Roberts.

133. Vieux pont (pays de Galles), l'orage approche.

Appartenant à M. H. Roberts.

Whumper (J.-W.), à Hasleinere, Townhouse.

134. La Tees, à Wycliffe.

Appartenant à M. Robert Clark

135. Chargeant le foin à la hâte, temps pluvieux.

Appartenant à M. George Caims.

Willis (H. Brittan), à Londres, Palace-gardens-terrace, 6, Kensington.

136. Scène des Highlands de l'ouest de l'Ecosse.

Appartenant à M. R.-G. Mac-Ilmaiht

137. Temps de la moisson, comté de Sussex.

MOSAIQUES.

Aldridge (W.-E.).

138. Tympan exécuté en mosaïque de faïence de Minton, d'après un dessin par feu Godfrey Sykes.

Cole (Mlle), à Londres, les résidences, musée de South, Kensington.

139. Portrait de Gascoyne, marquis de Salisbury, exécuté en mosaïque de faïence, de Minton.

Cole (Mlle), **Adridge** (W.-E.) et **Cooper** (Samuel), à Londres, au musée de South Kensington,

140. Fra-Beato-Angelico, exécuté en mosaïque de faïence de Minton, d'après un dessin de C.-W. Cope, R.-A.

Harland et **Fisher,** à Londres, Southampten-street, 33, Strand.

141. Phidias, exécuté en mosaïques de verre anglais, d'après le dessin de J. Poynter.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Adams (G.-G.), à Londres, Shoane street, 126.
1. S. A. S. le prince Seek (buste en plâtre).
2. Feu le vicomte Palmerston (buste).

Davis (William), à Londres, Euston road, 208.
3. Statuette de Clymène (plâtre).

Durant (Susan), à Londres, Bryanston place, 3, Bryanston-square.
4. Médaillons, portraits de membres de la famille royale.

Epinay (P.-D'), à Rome.
5. L'Innocence (statue en marbre).
6. Transtévérine (buste de marbre).
7. Asunta, femme de Dambrosio la Pucella, brigand condamné à Rome, le 20 novembre 1845 (buste en marbre).

Foley J.-H.), R. A., à Londres, Osnaburgh-street, 10, Regents-park.
8. Caractacus (statuette).
Appartenant à l'Union des Arts de Londres.

Gamble (J.), à Londres, Musée de South Kensington.
9. Davy, Newton, Watt, Bramanti, Michel-Ange et le Titien, modèles d'après les ébauches de feu Godfrey Sykes pour portes de bronze pour le Musée de South Kensington.
10. Modèles de figures pour une colonne de majolique.

Gardie (Louis), à Bath (Somerset).
11. Feu le capitaine Speke (buste en bronze).

Sawloz (John), à Londres, Stanhope-street, 101, Hampstead-road.
12. Le Fugitif (statue en plâtre).

Munro (Alexander), à Londres, Upper Belgrave place, 4.
13. Enfant endormi (haut-relief en plâtre).
14. Jeanne d'Arc (buste en plâtre).

Stephens (Edward), A. R. A., à Londres, Upper Belgrave-place, 27.
15. La Miséricorde (statuette).
Appartenant à l'Union des Arts de Londres.

Sownroe (Reubem), à Londres, Musée de South-Kensington.
16. Davy, Newton, Watt, Bramanti, Michel-Ange et le Titien, modèles d'après les ébauches de feu Godfrey Sykes pour portes de bronze pour le Musée de South Kensington.
17. Modèle de figures pour une colonne de majolique.

Westmacolt (J.-S.), à Londres, à St-Georges'road, 14, Eccleston-square.
18. Alexandre-le-Grand (statue, modèle).

Wyon (E.-W.), à Londres, Stanhope street, 10, Hampstead road.

19. Monsieur W. Fairbairm, D. C. L. (buste en plâtre), d'après le buste en marbre qui lui appartient.

Woolner (T.), à Londres, Welbeck-street, 29, Cavendish-square.
20. Feu le capitaine Fowke, du génie royal (buste en terre cuite).

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Baker (le révérend Robert Sitley). Hargrave Rectory, à Kimbolton (Northampton shire).
1. Lutrin de bois et de métal.

Banks et **Barry**, à Londres, Westminster chambers, 1, Victoria-street.
2. Dessin admis au concours pour la nouvelle Cour des Assises, à Manchester.
3. Vue des nouveaux bâtiments formant la Piazza Statuto, à Turin, actuellement en construction.

Barry (Charles), à Londres, Westminster chambers, 1, Victoria-street.
4. Dessin du projet de monument élevé à la mémoire de feu le prince Albert, dans Hyde-Park.
5. Intérieur de ce monument.

Barry (Edward-M.), A. R. A., à Westminster, Old Palace Yard, 1.
6. Cryate de St-Étienne, à Westminster (restaurée).
7. Bâtiments d'écoles pour la paroisse de St-Gilles, à Londres.
8. Hôtel, Cannon-street, à Londres.

Brandon (David), J. S. A., à Londres, Berthetey square, 24.
9. Hemstel-house, comté de Kent.
10. Château de Chilham, comté de Kent.
11. Saverham Hall, comté de Norfolh.

Broderick (Cuthbert), à Londres, Buckingham street, 14, strand.
12. Hôtel-de-ville, à Leeds.

Burges (William), à Londres, Buckingham-street, 15, strand.
13. Vue de l'intérieur de l'Abbaye de Waltham (partie est).
14. Garde-robe, à Gayhurst.

Chancellor (Frederick), à Londres, Pinner's Hall, Oledd Broad street.
15. Auberge White Hart, à Chelmsford, comté d'Essex.

Clarke (George Somers), à Londres, Cockspur-street, 20.
16. Imprimerie à Smithfield, Londres (récemment démolie).
17. Vue de l'Intérieur de l'église pour les orphelins de la marine de commerce (près de Londres).

Clarke (Joseph), J. S. L., à Londres, Stratford place, 13, Oxford street.
18. Vue de l'église à Galle, île de Ceylan.
19. Vue de l'église à Heyvood, comté de Lancaster.

Feu **Cockerell** (Charles-Robert) (R.-A.), professeur d'architecture à l'Académie royale de Londres.

20. Fronton sculpté de la salle Saint-George, à Liverpool.

Cockerell (Frederick Pepys), à Londres, Carlton-Chambers, 8, Regent'street.
21. Vue de la salle des Francs-Maçons, à Londres.

Colmann (Léonard-W.), à Londres, George-street Portman's square, 53.
22. Décorations murales de la salle Assyrienne, au Palais-de-Cristal, à Sydenham.

Conaldson (Thomas Leuerton) (P.-D.), professeur d'architecture, à Université Collége, à Londres, Upper Bedford-place, 21, Russell-square.
23. Vue de l'extérieur d'un monument à la mémoire du prince Albert, dans Hyde-Park.
24. Intérieur de ce monument.

Edis (Robert-W.), à Londres, Osnaburg-terrace, 4, Regents-park.
25. Magasin, Southwark street, à Londres.

Fergusson (James), J. R. S., à Londres, Langhamplace, 20.
26. Projet de monument à la mémoire du prince Albert, dans Hyde-Park, à Londres.

Ferrey (Benjamin), F.-S.-A., Trinity-place, 1, Charing-Cross, à Londres.
27. Clandeboye, à Belfast (Irlande), résidence de lord Dufferin.

Fowke (Feu le capitaine Hancis), R. E.
28. Vue perspective du dessin pour le nouveau Musée, à South-Kensington.
29. Élévation.
30. Coupes.
31. Élévation; projet pour l'achèvement du Palais de l'Exposition de 1862, façade sur Cromwell-Road.

Gibson (John), à Westminster (S.-W.), Great Queen-street, 110.
32. Vue de l'intérieur de la Banque nationale provinciale d'Angleterre, à Londres.

Giles (J.), à Londres, Crauen-street, 200, Charing-cross.
33. Hôtel Langham, Portland place, à Londres.

Hardwick Philip-Charles), F. S. A. à Londres, Cavendish-square, 21
34. Vue de l'intérieur de la salle de Lincoln's-inn, à Londres.
35. Vue de l'intérieur de l'Hôtel-de-ville, à Durham.
36. Détails de l'extérieur de Adare House, en Irlande.

Hayward (Charles Forster), F. S. A., à Londres, Montagne-street, 50, Russell square.
37. Hôtel du duc de Cornouailles, à Plymouth.

Hayward (Charles Forster), F. S. A., à Londres, Mortagne-street, 20, Russell square et Davis (H.-D.), Moorgate street, 32.
38. Hôtel de la Reine, à Aberystwith.

Howell (C.-H.), à Londres, Lancasterplace, 3, Strand.
39. Oakley House, à Merstham, comté de Surrey.

l'Ansow (Edward), à Londres, Laurens-Pountney-hill, 7.
40. 1. Vue des bâtiments de la Bourse royale.
41. Vue de la cité coloniale, Feuchurch-street, à Londres.
42. Vue du nº 80, Lombard-street, à Londres.
43. Vue des bureaux de la Compagnie d'assurances Argus, Pall Mall, à Londres.
44. Vue des bureaux et magasins des cultivateurs du houblon, Southwark-street, à Londres.
45. Vue du nº 83 Lombard-street, à Londres.

James (Joseph), à Londres, Circus-place, 2, Finsburg circus.
46. Vue du Collége de Springhill, à Birmingham.

Jones (Horace), à Londres, City Architect, Guildhall.
47. Vue de l'intérieur du Guildhall, à Londres (restauration).

Keeling (E. Bassett), à Londres, Verulam-buildings, 1, Gray's inn.
48. Vue de l'église, à Killingworth.

Lamb (E.-B.), à Londres, Kinde-street, 3, Manchester-square.
49. Vue (nord-est), de la maison seigneuriale de Aldwork.
50. Vue de l'Hôtel-de-ville, à Eye, comté Suffolk.

Lewis (professor Thomas Hayter), F. S. A., à Londres, Johnstreet, 9, Adelphi.
51. Monument élevé à Netley, à la mémoire des officiers du département médical de l'armée qui succombèrent dans la Crimée.

Synn (William-D.), à Belfast (Irlande).
52. Chambres du Parlement et bureaux de l'Administration, à Sydney, Nouvelle Galle du Sud (vue prise du port), premier prix au concours international du 9 novembre 1861, et choisi pour l'exécution.

Masey (P.-E.), à Londres, Mormingtonroad, 61.
53. Projet de maison de campagne.

Norton (John), à Londres, Old Bond-street, 24.
54. Synestesfield, comte de Somerset.

Pearson (John, L. I. S. A.), à Londres, Harley-street, 22.
55. Eglise Saint-Pierre, à Vauxhall, Londres.

Pennethorne (James), à Londres, Whitehall-yard, 7.
56. Dessin pour le monument projeté dans Hyde-Park, à Londres, à la mémoire du prince Albert.

Pritchard (J.), à Slandoff.
57 Candélabre et couronne de métal
58. Dessin de l'hôtel de don Senor Manuel Gonzalez, à Jerez de la Frontera, en Espagne.

Redgrave (Gilbert), à Londres, musée de South-Kensington.
59. Etudes d'architecture.

Ridge (Alfred de), à Londres, Clifton-road, 26, Sower Clapton.

60. Dessin pour une salle de science et d'art (médaille d'or de l'Académie royale, décernée le 9 décembre 1865).

Scott (George-Gilbert), R. A. F. S. A., à Londres, Spring-Garden, 31 (S. W.).
61. Vue du monument à la mémoire du prince Albert, actuellement en construction dans Hyde-Park, à Londres.

Slater (William), à Londres, Carlton-Chambers, 4, Regent-street.
62. Vue de l'intérieur de l'église-cathédrale de Shorborne, restaurée (comté de Dorset).
63. Vue de l'intérieur de l'église, à Burnt-Island (Ecosse).

Slater (William) et **Carpenter** (R. Herbert), à Londres, Carlton Chambers, 4, Regent-street.
64. Vue de la chapelle Saint-Jean, à Hurstpierpoint.

Smith (Thomas-Roger), à Londres, Strand, 57.
65. Hôpital général européen, à Bombay.

Smith (Thomas-Roger), à Londres, Strand, 57, et **Trubshaw** (James), Bombay.
66. Vue de l'extérieur du bâtiment destiné à l'Exposition internationale de Bombay.
67. Vue de l'intérieur de ce bâtiment.

Sorby (Thomas-Charles), à Londres, Bedford-Row, 15.
68. Hôtel-de-ville, à Bombay.

Spiers (Richard-Phéné), St-Giles's street, 14, Oxford.
69. Dessin de grand escalier de palais (médaille d'or de l'Académie royale, décernée en 1863).

St-Aubyn (James-P.), à Londres, Lamb's Building.
70 Eglise de la Toussaint, à Reading.
71. Delamore House, comté de Devon (Sud).

Street (George-Edmond), R. R. A. F. S. A., à Londres, Russell square, 51.
72. Vue de l'intérieur de l'église St-Jacques-Mineur, Garden-street, Westminster, à Londres.
73. Vue de l'intérieur de l'église St-Jean, à Torgnay, comté de Devon.
74. Vue de l'intérieur de l'église St-Jean, à Clifton.

Feu Sytres (Godefroy), à Londres, musée de South-Kensington, à Londres.
75. Dessins pour la décoration des arcades du Jardin royal d'horticulture.

Townroe (R. à Londres, musée de South-Kensington.
76. Etudes d'architecture.

Trubshaw (James), à Bombay.
77. Collége Elphinstone, à Bombay.

Verity (Thomas), à Londres, musée de Sonth-Kensington.
78. Etudes d'architecture.

Waring (J.-B.), à Londres, Sidlington-place, 2, Ampthill square.

79. Projet d'institution nationale des sciences et des arts, approprié à l'assiette de Burlington-House, à Londres.

Waterhouse (Alfred), à Londres, New Cavendish-street, 8, Cavendish-square.
80. Vue de l'extérieur de la Cour des assises, à Manchester ;
81. Vue de l'intérieur.

Watson (Thos. H.), à Londres, Nottingham place, 9, Marylebone road.
82. Dessin d'un asile, pour vingt-cinq pensionnaires avec l'habitation du directeur (médaille de l'Institution royale des architectes britanniques, décernée en 1864).

White (William), F. S. A., à Londres, Wimpole-street, 30.
83. Eglise du Saint-Sauveur, Aberdeen Park, Highbury, à Londres.

Woollams (W.) et Cie, à Londres, High-street, Manchester square.
84. Papiers peints pour tentures et décoration.

Wyatt (M. Digby), F. S. A., à Londres, Tavistock place, 37.
85. Œil-de-bœuf, à Compton-Styniatt.
86. Cour intérieure des nouveaux bureaux de l'administration des Indes Dowaing street, à Londres.
87. Maison à Dublin, Grafton-street.

Wyatt (Thomas-Henry), à Londres, Great Russell street, 77, Bloomsbury.
88. Orchard Sprigh.
89. Vue de l'intérieur de la Bourse, à Liverpool.

ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES DE DESSINS ET DE MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Brandow (Raphaël), à Londres, Clement's-inn.
90. Vue, partie nord-ouest, du Palais de justice projeté, à Londres.
91. Partie sud-ouest ;
92. Vue d'une partie de la façade du sud.
93. Vue de la tour d'Horloge et pont.
94. Vue de la salle centrale.

Burges (William), à Londres, Buckingham-street, 15, Strand.
95. Vue du Palais de justice projeté, à Londres.
96. Détails d'une travée, côté du Strand.
97. Projet de fontaine.
98. St-Siméon Stylite (dessin à la plume).

Clarke (George-Somers), à Londres, Cockspur-street, 20, Charing-Cross.
99. Asile pour les orphelins de la marine des bâtiments de commerce, près Londres.

Corson (G.)
100. Salle de vente aux enchères, East-parade, à Leeds.
101. Maison et atelier d'un photographe, Great George street, à Leeds.
102. Ecole de médecine, à Leeds.
103. Magasin de draps, Wellington street, à Leeds.
104. Portique d'entrée de ce magasin.

Douglas (C.) et **Stevenson** (J.).
105. Vue de l'extérieur de l'église de la paroisse, à Jownhead.
106. Vue intérieure de cette église.
107. Façade de l'ouest.
108. Vue de l'extérieur de l'église, à Kelvinside (Glasgow).

Hayward (Charles-Forster), F. S. A., à Londres, Montaguestreet, 20, Russell square.
109. Petite maison à Harrow.
110. Druries, à Harrow.
111. Châlet, Lexden-Park, comté d'Essex.

I'Anson (Edward), à Londres, Laurens Pountney-Hill, 7, à Londres.
112. Bâtiments (numéros 80, 81 et 82), Lombard-street, à Londres.
113. Bâtiment (numéro 29), Mincing-Lane, à Londres.
114. Hôpital, Wandsworth-road, à Londres.
115. Construction pour la compagnie des planteurs de houblon, Southwarh street, à Londres.
116. Cours dans ce bâtiment.
117. Maison de campagne.
118. Maison de campagne.

Kerr (Robert), professeur d'architecture, à King's-College Londres, à Londres Carlton-Chambers, 12, Regent-street.
119. Musée de South-Kensington (dessin).
120. Institution nationale de Prévoyance, à Londres.
121. Détails de l'entrée, Dunsdale, comté de Kent.
122. Vue de la résidence.
123. Vue de la résidence, Bearwood, comté de Berkshire.
Sriper (W.), à Glasgow.
124. Church Patrick, à Glasgow.

Norton (John), à Londres, Old Bond-street, 24.
125. Rétable de l'église, à Bedminster, comté de Somerset.
126. Vues de l'église St-Luc, à Bedminster.
127. Constructions diverses exécutées par l'auteur de 1851 à 1861.
128. High-Cross, à Bristol.
129. Collége international du comté de Middlesex.
130. Autel de l'église St-Jean Puddington, à Londres.

Penrose, F. C. M. A., cathedral Surveyor's office, à Londres, Chapter-house, St-Paul's Churchyard.
131. Dessins de vitraux peints pour la cathédrale St-Paul, à Londres.

Ritchard (John), à Slandaff.
132. Cathédrale de Slandaff, façade de l'ouest.
133. Stalles de la cathédrale.
134. Bureau d'enregistrement des testaments, à Slandaff.
135. Bâtiments d'écoles, Slandough, comté de Glamorgan.
136. Ealington-Park, résidence de M. E. P. Shirley, membre du Parlement.
137. Portique d'entrée.
138. Vue de la partie sud-est.
139. Une autre vue.

140. Fenêtre cintrée du salon.
141. Détails du portique sur le jardin.
142. Façade sur le jardin.

Robins (Edward), C. B., à Londres, Southampton-street, Strand.
143. Vue générale des chapelles, des portes d'entrée et la loge du gardien du cimetière, à Broydon.

Smith (Thomas-Roger), à Londres, Strand, 57.
144. Vues de nouveaux bâtiments publics, projetés à Bombay.

Tasker (William), à Eltham, comté de Kent.
145 Vues de bâtiments d'école, à Bramham, comté de Bedford.
146. Vues d'une résidence à Witley, comté de Surrey.

Waterhouse (Alfred), à Londres, New-Cavendish-street, Portlandplace.
147. Détails de projet du nouveau Palais de justice, à Londres.
148. Détails de la Cour des assises, à Manchester.

White (William), F. S. A., à Londres, Wimpole-street, 30.
149. Eglise de Masbro, à Rotherham.
150. Bâtiments d'école, à North-Church, Berkhamp-stead.
151. Eglise de St-Sauveur, Aberdeen-park, Highbury, à Londres.
152. Eglise de la Toussaint, à Kensington.

Clarke (George-Somers), à Londres, Cockspur-street, 20.
153. Modèle d'une travée de la nouvelle salle de vente aux enchères, à Londres.
154. Modèle de l'entrée principale de la salle.

Scott (George-Gilbert), R. A. F. S. A., à Londres, Shrineygardens, 20.
155. Modèle du monument élevé à la mémoire du prince Albert.

CLASSE V. — Gravures et lithographies.

Atkinson (Thomas-Lewis), à Londres, Abbeyvillas, Hillroad, St-Johns-Wood.
1. Le Soldat de la légion de Brunswick, d'après Y.-E. Millais, R. E.
2. Le Chez-Soi et ses trésors.

Barlow (Thomas O.), à Londres, Auburn Lodge, Victoria-Road, Kensigton.
3. Chambre des Communes, 1860, d'après John Phillipp, R. A.
4. Sœurs de charité, d'après Henriette Brown.
5. Portrait de M. Augustus Egg, R. A. d'après John Philipp, R. A.
6. Portrait de sir Isaac Newton, d'après sir G. Kueller.

Chant (James-John), à Londres, Hilldrop-Crescent, 36, Camden Road-Villas.
7. La Charrue, d'après W. C. S. Dobson, A. R. A.
Appartenant à MM. Henry Graves.
8. La Fête de maman, d'après W.-C.-S. Dobson, A. R. A.
Appartenant à M. Henry Graves.

Cousins (Samuel), R. A.
9. Louis XVI et sa Famille au Temple, d'après E. M. Ward, R. A.
10. Le Rêve d'une nuit d'été, d'après sir Edwin Laudseer, R. A.

11. De l'Aurore au coucher du soleil, d'après Haed, R. A.
12. L'Ordre d'élargissement, d'après Y. E. Millais, R. A.
13. Sauvé! d'après sir Edwin Landseer, R. A.
Appartenant à MM. Graves.
14. La Jeune Fille et la Pie, d'après sir Edwin Landseer, R. A.
Appartenant à MM. Graves.

Cuff (R.-Prometez), à Londres, Holford square, 18, Pentonville.
15. La Tour Victoria, à Westminster.

Doo (Georges), R. A. graveur ordinaire de la Reine, à Oreat Stanmore (Middlesex).
16. La Résurrection de Lazare, d'après Sebastian del Piombo.
17. Saint Augustin et Sainte Monique, d'après Ary Scheffer.

Geller (W.-O), à Londres, Stanhope-place', 4, Mornington Crescent.
18. Benjamin Franklin à la cour de France, en 1786, d'après le baron Jolly.

Graves (Robert). A. R. A., à Londres, Grove Terrace, 20, Highgate road.
19. Portrait de l'honorable madame Graham, d'après Gainsborough, R. A.
20. Cromwell prenant la résolution de refuser la couronne, d'après C. Lucy.
21. La Vierge au miroir, d'après Murillo.
22. Le Bon Pasteur, d'après Murillo.

Gruner (L.).
23. Spécimens des illustrations de l'histoire de la conquête des Normands, d'après D. Machise, R. A.
Appartenant à l'Union des Arts de Londres.

Holl (Francis), à Londres, Gloucester-road, 40, Regent-Park.
24. La Gare de chemin de fer, d'après W. Irith, R. A.
Appartenant à M. Graves.

Joubert (Ferdinand), à Londres, Porchester-terrace, 26.
25. Gravures en relief pour l'imprimerie.

Landseer (Thomas), à Londres, Cunningham-place, Saint-Sohn's Wood.
26. Evénement dans la forêt, d'après sir Edwin Landseer, R. A.
Appartenant à M. Graves
27. La Brebis égarée, d'après sir Edwin Landseer, R. A.
Appartenant à M. Graves.
28. Le Cerf poursuivi, d'après sir Edwin Landseer, R. A.
Appartenant à M. Graves.
29. Génévra dînant en ville, d'après sir Edwin Landseer, R. A.
Appartenant à M. Graves.

Lemon (C.).
30. La Pitié, d'après H. Le Jeune, A. R. A.
Appartenant à l'Union des Arts de Londres.

Lewis (Charles-G.), à Londres, Charlotte street, 53, Portland place.
31. Matin dans les Higlands de l'Écosse, d'après Mlle Rosa Bonheur.

32. Bouvicairos dans les Pyrénées, d'après Mlle Rosa Bonheur.
33. L'Enlèvement du troupeau, d'apres Mlle Rosa Bonheur.

Mottram (Charles), à Londres, High street, 92. Camden-town.
34. Les Bœufs bretons, d'après Mlle Rosa Bonheur.

Appartenant à M. Graves.

Robinson (J.-H.), A. R. A., à Pethwort New-Grove.
35. Portrait de la comtesse de Bedfort, d'après Van Dyck.

Scott (James), à Londres, Cornwal place, 12.
36. Portraits du duc et de la duchesse de Beaufort, d'après sir Francis Grant, P. R. A.

Appartenant à M. Graves.

Sharpe (C.-W.).
37. Hamlet, d'après D. Maclise, R. A.

Appartenant à l'Union des Arts de Londres.

38. Comment on passe son temps au bord de la mer.

Appartenant à l'Union des Arts de Londres.

Simmons (William-H.), à Londres, Hampstead-road, 247.
39. Le Dimanche dans les forêts du Canada, d'après Thomas Jaed, R. A.

Appartenant à M. Graves.

40. La Parabole du denier perdu, d'après J.-E. Millais, R. A.

Appartenant à M. Graves.

Stephenson (James), à Londres, Dartmouth Park road, 25, Kentish-Town.
41. La Jument domptée, d'après sir Edwin Landseer, R. A.
42. Ophélia, d'après Millais, R. A.
43. Portrait du poëte Jennyson, d'après G.-J. Watts, R. A.

Stocks (Lumb), A. R. A., à Londres, Richmond-villas, 9, Seven-Sisters road.
44. Claude Duval, d'après W. Irith, R. A.
45. « Nanette, veux-tu me suivre? » d'après J. Jaed, R. A.
46. Le Doux Pasteur, d'après Wilkie, R. A.

Ihrmer (Feu Charles), A. R. A.
47. Portrait du très-honorable lord George Beresford, d'après sir Thomas Lawrence, P. R. A.

Appartenant à Mme Savery.

48. La Famille du duc de Marlborough, d'après sir Joshnet Reynolds, P. R. A.

Feu **Willmore** (James-J.), A. R. A.
49. Mercure et Argus.

Appartenant à M. R.-J. Lane, A. R. A.

GRAVURES SUR BOIS.

Dalziel frères, à Londres, High street, 10, Camden-town.
50. Douze illustrations des paraboles de Notre-Seigneur, d'après J.-E. Millais, R. A.

Ivans (Edward), à Londres, Raguet Court, Fleet street.
51. Gravures sur bois, d'après Birket Foster.

Green (William-Thomas), à Londres, Albert street, 27, Mornington-Crescent.
52. Neuf gravures sur bois.

Harrall (Horace), à Londres, Palsgrave place, 4, Temple-Bar.
53. Gravures sur bois.

Linton (J.-W.), à Londres, Hatton-Garden, 85.
54. Dessin de diplôme, Exposition internationale de 1862.
Appartenant au département de la Science et de l'Art.

Palmer (William-J.), à Londres, Essex street, 33, Strand.
55. Intérieur de la cathédrale de Tolède.
56. Gravures sur bois.

Pearson (George), à Londres, Bolt-court, 3, Sleet street.
57. Gravures sur bois.

Reid (Andrew), à Londres, Musée de South-Kensington.
58. Gravures sur bois, dessinées par l'exposant, et gravées par Dalziel frères pour la « Vie de Holbein » de Wornum.

Sacks (John), à Londres, Essex street, 33, Strand.
59. Quatre saints.
60. Gravures sur bois.

Slader (Samuel-V.), à Cheshunt (Kerts), Alma cottage.
61. Gravures sur bois.

Swaine (Joseph), à Londres, Bouverie street, 6, White-friars.
62. Gravures sur bois, d'après feu John Leech.
63. Gravures sur bois.

Thomas (W.-L.), à Londres, Palsgrawe place, 4, Sleet street.
64. Sancho Pança, d'après C.-R. Leslie, R. A.
65. Grotte de la reine Mab, d'après J.-M.-W Sumer, R. A.
65 *bis*. La Sépulture de Notre-Seigneur, d'après le Pérugin.

Thompson (Feu John).
66. Spécimens des illustrations des « Chants des cavaliers écossais », d'après Noël Paton, R. S. A.
Appartenant à Mlle Thompson.

GRAVURES A L'EAU-FORTE.

Cole (Henry), C. B., à Londres, Musée de Kensington.
67. Neuf gravures à l'eau-forte de paysages anglais et écossais.

Cope (Charles-West), R. A., à Londres, Hyde-Park-Gate-South, 19.
68. La Classe de dessin d'après nature, à l'Académie royale.
69. Gravures à l'eau-forte.

Haden (F.-Seymour), à Londres, Sloane street, 62.
70. Gravures à l'eau-forte.

Hook (James-C.), R. A., à Witley, près de Godalming, Pine-wood.
71. Garçon cherchant des œufs de mouettes (gamins de la mer).
72. Trois gravures à l'eau forte.

Jesse (George-R.), à Macclesfield, High street.
73. Boule dogue anglais.
74. Deux gravures à l'eau-forte.

Palmer (Samuel), à Redhil (Surrey), Fursschil house.
75. Paysage pastoral.
76. Retraite rustique.

Redgrave (Richard), R. A., à Londres, Hyde-Park-Gate-South, Kensington.
77. La Source.
78. Eugène Aram.

Appartenant au département de la Science et de l'Art.

LITHOGRAPHIE.

Lane (Richard-J.), A. R. A., à Londres, York-villas, 1, Campden-hill.
79. Mlle Helen Fancit, représentant la Muse grecque, d'après F.-W. Burton R. H. A.
80. Portraits de Charles Fechter et Charles Dickens.
81. La Reine et le prince Albert, d'après Winterhalter.

Vinter (J.-A.), à Londres, Montmouth-road, 18, Bayswater.
82. Sa Majesté la Reine, d'après Winterhalter.

Appartenant à la Reine.

83. S. A. R. le prince Albert, d'après Winterhalter.

Appartenant à la Reine.

84. LL. AA. RR. le prince et la princesse de Galles, d'après Winterhalter.

Appartenant à la Reine.

COLONIES ANGLAISES.

BARBADES.

CLASSE 1re — PEINTURES A L'HUILE.

Paton (Noël).
1. La Recherche du plaisir.

Appartenant à M. Briggs F. Graham.

CANADA.

CLASSE 1re — PEINTURES A L'HUILE.

Hamel (Théophile), à Québec.
1. Une Madone.

2. Sainte Geneviève.
3. Etudes de têtes.
4. Portraits.

Kreighoff (J.), à Québec.
5. Scène des forêts.

Plamondon (Antoine), à Pointe-aux-Trembles.
6. Tableau de genre.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Bourassa (Napoléon), à Montréal.
1. Apothéose de Christophe Colomb (deux cartons).

Taché (Eugène), à Montmagny.
2. Dessins.
3. Compositions à la plume.
4. Sujets canadiens.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Reid (Robert), à Montréal.
1. Les Quatre saisons.
2. Bas-reliefs.
3. Médaillons.

CLASSE 5. — GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Burland et **l'Africain,** à Montréal.
1. Epreuves de lithographies et de gravures.

CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Bowler (S. W.), à Cap-Town.
1. Vue de Cap Town, avec le mont de la Table.
Anderson (C.), à Swellendam.
2. Fleurs sauvages.

ILE MAURICE.

CLASSE 1re — PEINTURES A L'HUILE.

Desjardin (Numa).
1. Peintures à l'huile.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Melean (Mme Sdeter).
1. Peintures à l'aquarelle.
Moon (Mme de C.).
2. Peintures à l'aquarelle.

MALTE.

CLASSE 1re — PEINTURES A L'HUILE.

Cortis (J.-C.), à la Valette.
1. Descente de croix.

Schrautz (G.), à la Valette.
2. Le Naufrage de saint Paul.
3. Bateau de l'ile de Goso sous voiles.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Bellanti (le docteur M.), à la Valette.
1. Aquarelles de costumes nationaux.

Ferro (H.) à la Valette.
2. Dessins d'animaux et de plantes rappelant les types aractéristiques pays.

CLASSE 3. — SCULPTURES ET RAVURES SUR MÉDAILLES.

Bighe (M.), à la Valette.
1. Spécimens des marbres du pays.
2. Piédestaux.
3. Vases à fleurs.

Darmanin (G.) et fils.
4. Tables de marbre ornées de mosaïques en pierres dures.

Dimech (C.), à la Valette.
5. Vases de pierre, pour jardins ou pour appartements.

Francalanza (L.), à la Valette.
6. Objets sculptés sur pierre.
7. Vases à fleurs.
8. Cruches.
9. Corbeilles à cartes.
10. Paniers.

Testa (F.), à la Valette.
11. Vases de pierre, pour jardins ou pour appartements.

NATAL.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Sanderson (J.), **Saunin** (E.), **Tepham** (R. Y.).
1. Aquarelles de paysages de la colonie.

NOUVELLE-ÉCOSSE.

CLASSE 1re — PEINTURES A L'HUILE.

Day (Forshaw).
1. Le Grand Pré et Louisberg.

CLASSE 2. — PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Harding (Charles E.).
1. Dessins.

Hardy (captain R. A.)
2. Dessins.

Ladds (Elisabeth S.).
3. Dessins.

Lyttleton (captain Westmacott.).
4. Dessins.

Patterson (Mme James).
5. L'Amérique-(pastel).

CLASSE 4. — DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Sterling (David).
1. Dessin d'architecture.

VICTORIA.

CLASSE 1re — PEINTURES A L'HUILE

Grundy (J.), à Leening-Melbourne.
1. Peinture à l'huile, par Eugène von Guérard.

Paulson (Mlle Ann), à Castlemanie.
2. Deux aquarelles

Horne (R. H.).
3. Aquarelle.

RENSEIGNEMENTS DU GROUPE I

LES MAGASINS DES VILLES DE FRANCE, — Bisson et Cie, AUX VILLES DE FRANCE, 104, rue Richelieu, et rue Vivienne, 51.

Les Magasins des VILLES DE FRANCE occupent dignement leur place au premier rang du commerce de nouveautés, une des grandes industries créées par le génie et le goût parisiens, celle, peut-être, qui fait le mieux comprendre combien a été fécond en résultats économiques le principe de liberté commerciale, qui, en succédant à l'ancienne organisation, a fait disparaître, avec le privilége, l'habitude de faire de chaque produit industriel une spécialité distincte.

En parcourant les immenses galeries qui forment passage entre la rue Vivienne et la rue Richelieu, on est encore moins surpris de la quantité que de la variété des marchandises qui débordent les rayons et couvrent les comptoirs. C'est une exposition permanente, faite avec intelligence et méthode, de tout ce que la mode crée de nouveau pour servir à la toilette d'une dame, de tout ce que l'art du tissage et celui de la teinture, déployant toutes leurs ressources, peuvent produire de combinaisons ingénieuses, de dessins et de couleurs harmonieuses.

Les étoffes les plus modestes s'y trouvent à côté des tissus du plus grand luxe; la grande dame dépensant le revenu d'une fortune princière, et ayant rang à la cour, y prend le manteau de cour couvert de broderies avec lequel elle paraîtra aux grands jours des Tuileries, tandis qu'à quelques rayons de là l'ouvrière achète sa simple robe de toile ou l'objet de toilette le moins coûteux, et qu'auprès la mère de famille choisit les étoffes d'une richesse modeste, mais de bon goût et confortables, qui conviennent à sa toilette bourgeoise.

La soie est la parure naturelle de la femme; son tissu, à la fois fort et léger, souple et éclatant, drape ses formes sans roideur ni mollesse, et se prête facilement à toutes les fantaisies de la mode et de l'ornementation. Dans nul magasin les merveilles de l'industrie lyonnaise ne sont mieux représentées : on y trouve presque tous ses admirables tissus unis ou brochés, ses grands façonnés dont on admire les spécimens au palais de l'Exposition.

La lingerie fine, le service de table, y occupent un large espace. Une longue file de rayons y est destinée à la vente des étoffes d'ameublement, depuis la plus simple perse jusqu'au reps, au damas de soie, aux tapis les plus riches. Puis, viennent les lainages, les cachemires, la passementerie couverte de jais, la ganterie, la bonneterie, les rubans, les riches dentelles au métier et à la main, les guipures dignes des Vénitiens, et jusqu'aux objets les plus futiles et les moins chers; et tout cela, non pas disposé au hasard, comme nous le mentionnons ici, mais disposé avec goût et méthode, de manière à faciliter les recherches, les comparaisons et le choix de l'acheteur.

La confection pour dames y étale ses créations les plus nouvelles et les plus variées; elle se distingue par sa gracieuse élégance de formes, la qualité sérieuse des étoffes et le carac-

tère comme il faut le plus irréprochable.

Les vêtements sur mesure se font dans les ateliers de la maison, sous la direction d'habiles artistes, et on peut livrer en vingt-quatre heures les robes et les costumes complets. Les toilettes peuvent s'y improviser, pour ainsi dire; et quelques circonstances fortuites qui se présentent, la femme du monde qui sait mettre à profit de telles ressources n'est jamais prise au dépourvu.

L'immense variété et la haute nouveauté des articles exposés par les magasins des Villes de France à chaque renouvellement de saison, et leur bon goût, eussent suffi à fixer la clientèle d'élite qui les a adoptés, mais leur bon marché réel y a bien contribué. C'est lui qui attire cette foule intelligente et économe, qui se porte toujours là où les intérêts de l'acheteur sont compris et ménagés.

L'habile directeur de la maison a su faire de son établissement un modèle d'organisation administrative ; opérant sur la plus grande échelle, n'adressant jamais aux fabriques que des ordres considérables, répartissant ses frais généraux sur une masse immense de marchandises, cherchant l'écoulement le plus rapide possible, il fait vendre chaque objet avec un bénéfice uniformément proportionné à la valeur réelle, qui devient insignifiante sur le détail à cause de sa répétition incessante sur un chiffre considérable d'affaires. Les clients participeront directement à tous les avantages obtenus par cette intelligente manière d'opérer.

YVES HERNOT, sculpteur sur pierre et sur marbre, rue de Tréguier, à Lannion (Côtes du Nord). Christs, calvaires, statues, bénitiers, fonts baptismaux, monuments funèbres en tout genre, en marbre et en granit poli. Médaille d'argent, Saint-Brieuc, 1849. Médaille de bronze, Laval, 1852. Médaille d'or, Saint-Brieuc, 1858. Médaille de bronze, Bordeaux, 1859. Grande médaille d'argent, Rennes, 1859. Grande médaille d'argent, Nantes, 1861. Médaille de bronze, Angers, 1864. Rappel de la médaille d'or, Saint-Brieuc, 1865.

M. Yves Hernot est un exemple frappant de ce que peut la volonté humaine. Simple maçon en 1842, et n'ayant pour tous principes que trois mois de dessin linéaire chez les frères de Lannion, il a créé une industrie encore inconnue dans son département, celle de la sculpture sur pierre, et s'y est acquis un renom, qui s'est bientôt étendu dans toute la Bretagne. Le modeste maçon de 1842 occupe aujourd'hui cinquante ouvriers qu'il a tous formés. Né dans la Bretagne granitique, il s'est appliqué à tirer tout le parti possible de la pierre qu'il trouvait dans son pays. Son exposition, toute composée d'œuvres en granit de Bretagne, est intéressante au double point de vue de l'exploitation des granits bretons et du soin apporté au travail et à la composition.

M. Yves Hernot expose : 1° Une croix simple en granit de Plouaret. Le Christ est en granit de Kersenton, près Brest; 2° Une croix ouvragée, de style gothique en granit de Plouaret et de Kersenton ; 3° Un monument funèbre en granit rose de Laber-Ildut (près Brest), surmonté d'une petite croix avec christ. L'intérêt de cette nouvelle industrie n'échappera à personne. Ajoutons, comme point important, que M. Yves Hernot, trouvant ses matières premières autour de lui, peut, sans nuire au fini de l'exécution, arriver à des prix excessivement réduits et que l'emploi des marbres étrangers lui interdirait.

PRÉPARATION "WELLINGTON" POUR POLIR LES COUTEAUX,

Composée spécialement pour toutes les

Machines Brevetées à Nettoyer les Couteaux ;

Planches à couteaux en caoutchouc et en peau de buffle, &c.
Les couteaux nettoyés avec cette préparation, ont un poli brillant, égal à celui de la Coutellerie neuve.
Vendue, en détail, en Paquets de 3d. chacun, et en Caisses d'Etain de 6d., 1s., 2s. 6d., et 4s. chacune.
Les planches à couteaux brevetées empêchent la friction pendant le nettoyage. SAVON D'OAKEY SANS MERCURE pour Orfèvres, pour nettoyer et polir **l'Argent, les Plaques, les Glaces, le Marbre, &c.**—Vendu par Tablettes de 6d. chacune.

Maison de Gros—JOHN OAKEY & SONS,
Fabricants d'émeri, de tissus d'émeri, de papier-verre pour ébénistes, de plomb noir, &c.
WELLINGTON MILLS, 172, BLACKFRIARS ROAD, LONDRE, S.

GEORGE ROWNEY et Cie.,
FABRICANTS ET MARCHANDS DE COULEURS POUR ARTISTES,

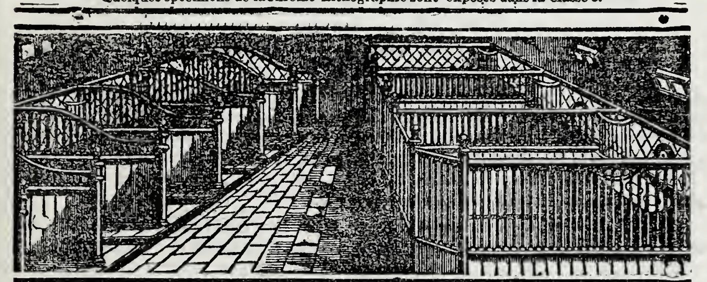
LONDRES.

Magasins de Detail: 52, Rathbone Place, et 29, Oxford St. Magasins de Gros et pour l'Exportation : 10 & 11, Percy St.

Messieurs G. R. & Cie., exposent, dans la Classe 7, une collection de spécimens de Couleurs à l'huile et d'Aquarelles, broyées excessivement fines, par la Vapeur. En comparant ce mode supérieur de broyer les Couleurs pour Artistes, aux Couleurs préparées par le travail manuel, on trouvera que les Couleurs à l'huile de MM. G. Rowney & Cie., sont plus fines, plus brillantes, moins huileuses, et sèchent plus vite, que celles préparées par un mode différent, et que leurs Aquarelles sont également plus fines, plus brillantes, et d'un lavis plus uni.

MM. G. R. & Cie , ont l'honneur d'appeler l'attention des Artistes, sur la beauté et la vigueur de ton de leurs Garances et bien plus encore sur une nouvelle Couleur, d'un Jaune indélébile, préparée avec du Nitrate de Cobalt, aussi sur une Couleur d'un Vert brillant et indélébile, préparée avec l'Oxyde de Chrome et en dernier lieu sur une nouvelle composition de Bleu de Prusse, également indélébile et fabriquée exclusivement par eux.

A raison de l'espace fort restreint concédé à Messieurs G. R. et Cie., dans le Palais de l'Exposition, ils n'ont pu exposer qu'un nombre fort limité de leurs Couleurs et autres produits de leur fabrication.
Quelques spécimens de laChromo-Lithographie sont exposés dans la Classe 5.



VUE DES

APPAREILS INTERIEURS D'ECURIES BREVETES DE MUSGRAVE.

Ces Appareils intérieurs ont été adoptés dans les nouvelles écuries de **Son Altesse Royale le Prince de Galles**, et aussi par les principaux membres de l'Aristocratie d'Angleterre.

Le Public peut voir, dans la Classe 75 de l'Exposition de Paris (dans le Bâtiment Anglais pour Appareils, &c., du Parc, juste derrière le Temple d'Egypte) la représentation de ces Appareils, en grandeur naturelle, et aussi des **Appareils et Fournitures brevetes de Musgrave pour les Salles qui gardent les Harnais, Appareils et Fournitures pour Etables à Vaches, en Fer, et Etables à Porcs en Fer.**

On peut voir également des spécimens des Poêles brevetés à combustion lente de **MUSGRAVE**, dans la Classe 24, au Palais de l'Exposition.
Le Public peut se procurer, gratis, à ces deux endroits des dessins et des devis, qui sont envoyés franco.

MUSGRAVE BROTHERS, Ann Street Iron Works, Belfast, Irlande.

THE MERSEY STEEL AND IRON COMPANY,

"LIMITED,"

LIVERPOOL, ANGLETERRE.

Fabricants d'articles forgés de toutes dimensions et de tous genres. Fer en barres, Fer pour Plaques, Fer pour Cercles, Plaques d'Armure, Acier "Bessemer" et Acier puddlé.

Groupe I.

GROUPE I.

GROUPE I.